عربي

فارسی

YAMAHA

DIGITAL WORKSTATION

PSR-A2000

اورينتال

كتيّب المالك

دفترچه راهنما مالک

شكرا لشرائك Yamaha Digital Workstation!
نحن نوصيك بقراءة هذا الدليل بانتباه حتى يمكنك التمتع بالوظائف المتقدمة والمناسبة لهذه الآلة الموسيقية بشكل كامل. نحن نوصيك أيضا بالاحتفاظ بهذا الدليل في مكان آمن وفي متناول اليد للرجوع إليه في المستقبل.
قبل استعمال هذه الآلة الموسيقية، تأكد من قراءة "تنبيهات احتياطية" في الصفحات ٦–٧.

ممنون از شما برای خریداری این Yamaha Digital Workstation!
ما توصیه می کنیم که این دفترچه راهنما را به دقت مطالعه کنید تا بتوانید به طور کامل از عملکردهای آسان و پیشرفته این دستگاه بهره لازم را ببرید.
ما همچنین توصیه می کنیم این دفترچه راهنما را در مکانی امن و در دسترس برای مراجعات آینده نگهداری کنید.
پیش از استفاده از این دستگاه، مطمئن شوید که "پیشگیری" را در صفحات ۶–۷ مطالعه نمایید.

AR

FA

يمكن العثور على لوحة اسم هذا المنتوج أسفل هذه الوحدة. الرقم التسلسلي لهذا المنتوج يمكن العثور عليه على أو بالقرب من لوحة الاسم. عليك بملاحظة الرقم التسلسلي هذا في المكان الذي تم توفيره بالأسفل والاحتفاظ بدليل الاستعمال هذا كسجل دائم لعملية الشراء لمساعدتك على تحديد هذا المنتوج في حالة التعرض للسرقة.

رقم الموديل

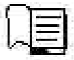
الرقم التسلسلي

(bottom)

حول كتيبات الاستعمال

هذه الآلة الموسيقية لها الوثائق التالية والمواد التعليمية.

الوثائق المتضمنة



كتيّب المالك (هذا الكتاب)
يحتوي على التعليمات الشاملة لاستخدام PSR–A2000. تعليمات الوظيفة مقسمة الى القسمين التاليين للاستخدام المناسب.

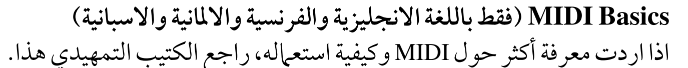
- **عمليات التشغيل الأساسية:**
  توفر شروحات شاملة حول الوظائف الاساسية الخاصة بالجهاز PSR-A2000.
- **مزايا متقدمة:**
  يشرح المزايا المتقدمة للآلة الموسيقية، وهي غير مشروحة في قسم عمليات التشغيل الأساسية. على سبيل المثال، يمكنك تعلم كيفية إنشاء Styles أصلية أو أغاني أو أزرار متعددة أو إيجاد الشروحات المفصلة للقياسات الخاصة.

* كل فصل في قسم المزايا المتقدمة يوافق الفصول ذات الصلة في قسم عمليات التشغيل الأساسية.

المواد على الانترنت (القابلة للتحميل على الانترنت)

المواد التعليمية التالية متوفرة للتحميل من Yamaha Manual Library . ادخل إلى Yamaha Manual Library، ثم أدخل اسم الموديل (PSR-A2000 مثلا) في منطقة اسم الموديل للبحث عن كتيبات المستعمل.





Yamaha Manual Library http://www.yamaha.co.jp/manual/



Data List
يحتوي على جداول المحتويات المهمة المتنوعة والمضبوطة مسبقاً مثل الأصوات و Styles والمؤثرات وكذلك معلومات MIDI المتعلقة.



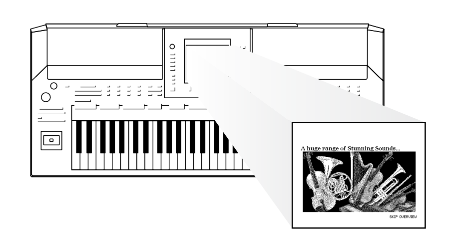
MIDI Basics (فقط باللغة الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية)
اذا اردت معرفة أكثر حول MIDI وكيفية استعماله، راجع الكتيب التمهيدي هذا.

- الرسومات التوضيحية وشاشات LCD كما هي معروضة داخل هذا الكتيّب هي لأغراض تعليمية فقط، ويمكن أن تظهر بشكل مختلف عن تلك الموجودة على آلتك الموسيقية.
- أمثلة شاشات عرض دليل التشغيل المعروضة داخل هذا الكتيّب هي باللغة الانجليزية.
- Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft® Corporation في الولايات المتحدة الامريكية والبلدان الاخرى.
- Apple و Mac و Macintosh هي علامات تجارية لشركة .Apple Inc وهي مسجلة في الولايات المتحدة الامريكية والبلدان الاخرى.
- اسماء الشركة واسماء المنتوج في هذا الكتيب هي العلامات التجارية أو العلامات التجارية المسجلة للشركات الموافقة لها.

مرحبا إلى محطة العمل الرقمية

اكتشف الأمثلة المسجلة

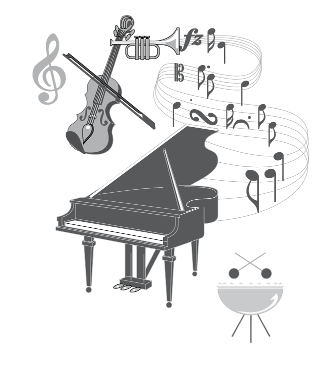
البدء

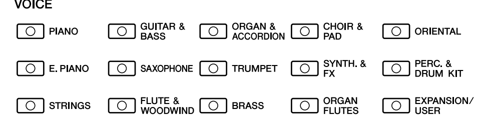


الأمثلة المسجلة تعرض الاصوات و Styles المذهلة في الآلة الموسيقية، وتعطيك تجربة عملية بواسطتها.

اعزف أصوات متعددة للآلة الموسيقية

الفصل ١ الأصوات





توفر لك هذه الآلة الموسيقية نطاقا واسعا من الأصوات الموسيقية الأصلية، وليس فقط أصوات البيانو بل عديد من الأصوات الاخرى من ضمنها الأصوات الشرقية. التعبير الموسيقي لهذه الأصوات محسن بمصاحبة عصا التوجيه المضافة حديثا. يمكنك أيضا توسيع إمكانياتك الابتكارية أكثر بتركيب أصوات أخرى.

قم بالأداء المصاحب مع فرقة خلفية

الفصل ٢ Styles



STYLE

POP & ROCK	SWING & JAZZ	ARABIC & MAGHREBI	TURKISH & GREEK
BALLAD	LATIN & BALLROOM	KHALIGI	WORLD
DANCE	ENTER-TAINMENT	IRANIAN	EXPANSION/ USER

عزف النغمة بواسطة يدك اليسرى يمكن من عزف المصاحبة المساعدة تلقائيا (وظيفة Style). اختر نموذج مصاحب — مثل البوب، الجاز، الشرقية، وأنواع مختلفة أخرى من الموسيقي في العالم — واترك آلتك الموسيقية تكون فرقتك المساعدة!
بالإضافة لذلك، تمكنك هذه الآلة الموسيقية من إضافة اختيار أكبر لوضع Styles لملائمة اختياراتك أو تقنية الأداء.

العزف بمصاحبة بيانات الاغنية

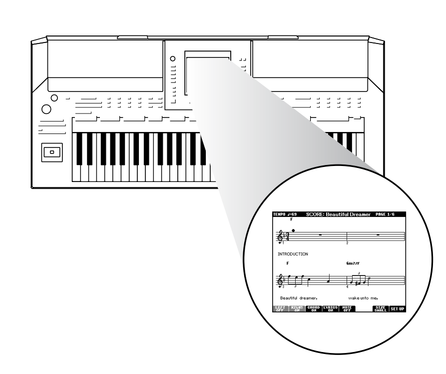
الفصل ٣ الأغاني

إعادة عزف الأغاني ....صفحة ٥٧

اعزف بمصاحبة بيانات الأغنية، وقم بملء أدائك بأصوات فرقة أوركسترا كاملة.
استمتع بنطاق واسع من الأغاني — بيانات الموسيقى المتوفرة تجاريا أو الأغاني المهيئة مسبقا.

عرض قطعة موسيقية................صفحة ٦٠

أثناء إعادة عزف الأغنية، يمكنك الحصول على قطعة موسيقية (النوتات) معروضة على الشاشة — أداة مناسبة واستثنائية للتعلم والتمرن على القطع الموسيقية.



تسجيل أدائك .... صفحة ٦٤

تمكنك هذه الآلة الموسيقية من تسجيل أدائك الخاص وحفظه في الذاكرة الداخلية أو ذاكرة الفلاش USB. تمكنك هذه الآلة الموسيقية أيضا من الاستماع لأدائك، وكذلك تحريره أو استعماله في إنتاجك الموسيقي الخاص بك.

الفصل ٤ الأزرار المتعددة

أضف جملا موسيقية وإيقاعات لأدائك

يمكن للآلة الموسيقية بعض النكهات لأدائك مع جمل موسيقية قصيرة وإيقاعات.



الفصل ٥ البحث عن الموسيقى

استدع الصوت و Style المثاليين لكل اغنية

باستعمال وظيفة البحث عن الموسيقى المناسب، يمكنك استدعاء تهيئات اللوحة المثالية بما في ذلك الصوت، Style، المؤثرات، الخ الملائمة لكل أغنية. بتسجيل بيانات الأغنية/ الصوت المحفوظة في أماكن مختلفة في البحث عن الموسيقى، تستدعي الآلة الموسيقية بيانات الأغنية بسهولة من عنوان الاغنية.

الفصل ٧ صوت USB

عزف وتسجيل الصوت من ذاكرة فلاش USB

يمكن إعادة عزف ملفات الصوت (WAV) المسجلة على ذاكرة الفلاش USB على الآلة الموسيقية. بالإضافة لذلك، يمكنك تسجيل أدائك كبيانات صوت على جهاز ذاكرة الفلاش USB.

الفصل ٩ السلالم الشرقية

اضبط سلالم الموسيقية الأصلية

تمكنك ميزة السلالم الشرقية من تغيير طبقات الصوت الخاصة بنوتات معينة ببساطة وسهولة وكذلك من إنشاء سلالم الخاصة. يمكن تسجيل التهيئات للاستدعاء الفوري، وقتما أردت ذلك.

تنبيهات احتياطية

الرجاء قراءة هذه التنبيهات بحذر

* الرجاء الاحتفاظ بهذا الكتيب في مكان آمن للرجوع اليه في المستقبل.



تحذير

اتبع دائما التنبيهات الاحتياطية الموجودة بالاسفل لتجنب امكانية الاصابة بجروح خطيرة او حتى الوفاة بسبب صعقة كهربائية أو تماس كهربائي او اضرار او نار او مخاطر اخرى. هذه التنبيهات الاحتياطية تتضمن، ولكن غير مقيدة بالتالي:

إمداد الطاقة الكهربائية/محول طاقة التيار المتردد AC

- لا تضع سلك الطاقة قريبا من مصادر الحرارة مثل السخانات أو المسخنات، ولا تقم بثني السلك بصفة مفرطة وإلا سيتضرر السلك، ولا تقم بوضع اشياء ثقيلة فوقه أو تضعه في مكان يمكن لأي أحد المشي فوقه أو يتعثر به أو يلف أي شيء فوقه.
- استعمل الفولطية المحددة بتلك المناسبة للآلة الموسيقية. الفولطية اللازمة مطبوعة على اسم صفيحة الآلة الموسيقية.
- استعمل المحول المحدد (صفحة ١٩٧) فقط. يمكن أن ينتج عن استعمال المحول الخاطئ تضرر الآلة الموسيقية أو تسخين زائد.
- تفحص القابس الكهربائي بشكل دوري ثم أزل أي أوساخ أو غبار يمكن أن يتراكم فوقه.

لا تفتح

- هذه الآلة الموسيقية تحوي أجزاء ليست قابلة للاستعمال من طرف المستخدم. لا تفتح الآلة الموسيقية أو تحاول تفكيك أو تغيير المكونات الداخلية بأي حال من الاحوال. إذا تبين سوء تشغيلها، لا تواصل الاستعمال فورا ثم افحصها من قبل فني صيانة مؤهل من ياماها Yamaha.

تحذير بشأن الماء

- لا تعرض الآلة الموسيقية للمطر أو تستعملها قريبا من الماء أو في ظروف رطوبة أو بلل أو تضع فوقها أي أوعية (مثل المزهريات أو القوارير أو الكؤوس) تحوي سوائل يمكن أن تتسرب إلى أي فتحات. إذا تسرب أي سائل إلى الآلة الموسيقية، أطفئ الطاقة فورا ثم افصل سلك الطاقة من مأخذ التيار المتردد. ثم اجعل الآلة الموسيقية افحصها من قبل فني صيانة مؤهل من ياماها Yamaha.
- لا تقم مطلقا بادخال او فصل القابس الكهربائي بأيدي مبللة.

تحذير بشأن النار

- لا تقم بوضع أشياء تحترق، مثل الشموع، فوق الوحدة. يمكن للشيء المحترق أن يسقط ويسبب حريقا.

إذا وجدت أي شيء غير عادي

- عندما يحدث أي من المشاكل التالية، قم بغلق مفتاح الطاقة فورا ثم افصل القابس الكهربائي من مأخذ التيار. ثم افحصها من قبل فني صيانة مؤهل من ياماها Yamaha.
- يصبح سلك الطاقة أو القابس مهترئا أو تالفا.
- يبعث روائح غريبة أو دخانا.
- قد سقط شيء ما داخل الآلة الموسيقية.
- يختفي الصوت بشكل مفاجئ اثناء استعمال الآلة الموسيقية.



تنبيه

اتبع دائما التنبيهات الاحتياطية المدرجة بالاسفل لتجنب اصابتك او اصابة الآخرين بجروح أو تلف الآلة الموسيقية أو الممتلكات الأخرى. هذه التنبيهات الاحتياطية تتضمن، ولكن غير مقيدة بالتالي:

إمداد الطاقة الكهربائية/محول طاقة التيار المتردد AC

- لا تقم بوصل الآلة الموسيقية بمأخذ التيار الكهربائي باستعمال موصلات متعددة. يمكن أن يسبب القيام بذلك الى انخفاض جودة الصوت او من المحتمل أن يسبب ارتفاع الحرارة في مأخذ التيار.
- عند فصل القابس الكهربائي من الآلة الموسيقية أو مأخذ التيار، قم بمسك القابس نفسه وليس السلك. يمكن لسحب السلك أن يتلفه.
- افصل القابس الكهربائي من مأخذ التيار عند عدم استعمال الآلة الموسيقية لمدد طويلة من الوقت، أو اثناء العواصف الكهربائية.

التنصيب

- لا تضع الآلة الموسيقية في موقع غير ثابت حيث يمكن أن تسقط منه.
- لا تضع أي أجسام أمام فتحات تهوية الآلة الموسيقية، لأن ذلك يمكن أن يمنع وجود تهوية مناسبة وكافية للأجزاء الداخلية، ويمكن أن ينتج عن ذلك ارتفاع درجة حرارة الآلة الموسيقية.
- قبل تحريك الآلة الموسيقية، افصل كل الكابلات الموصولة.
- عند تركيب المنتوج، تأكد من أنه يمكن بلوغ مأخذ التيار الكهربائي الذي تستعمله بسهولة. إذا حدث أي مشكل أو سوء تشغيل، قم بغلق مفتاح الطاقة فورا وافصل القابس من مأخذ التيار. حتى عندما يكون المفتاح على وضع الاطفاء، لا تزال الكهرباء تسري الى المنتوج على مستوى اقل حد. عندما تكون لا تستعمل المنتوج لمدة طويلة، تأكد من فصل سلك الطاقة من مأخذ التيار المتردد الجداري.
- استعمل المسند المخصص لهذه الآلة الموسيقية. عند تثبيت المسند، استعمل البراغي المخصصة فقط. يمكن ان يسبب الاخفاق في القيام بذلك تلف المكونات الداخلية او سقوط الآلة الموسيقية.

DMI-3 1/2

التوصيلات

- قبل توصيل الآلة الموسيقية بالمكونات الالكترونية الأخرى، أوقف تشغيل جميع المكونات. قبل تشغيل أو ايقاف الطاقة لكل المكونات، اضبط مستويات الصوت على أدنى مستوى.
- تأكد من ضبط مستويات الصوت لكل المكونات على أدنى مستويات ثم قم تدريجيا برفع مفاتيح الصوت عند العزف على الآلة الموسيقية لضبط مستوى صوت الاستماع المرغوب.

تنبيه حول التعامل

- لا تقم بادخال اصبعك أو يدك في أي فتحة في الآلة الموسيقية.
- لا تقم بإدخال أو إسقاط اشياء ورقية أو معدنية أو مواد أخرى في فتحات اللوحة أو لوحة المفاتيح الموسيقية. يمكن ان يسبب هذا في اصابتك أو اصابة الآخرين بجروح أو تلف الآلة الموسيقية أو ممتلكات أخرى أو اخفاق في التشغيل.
- لا تقم بتطبيق كامل قوة وزنك أو وضع أشياء ثقيلة على الآلة الموسيقية ولا تستعمل قوة مفرطة على الازرار أو المفاتيح أو الموصلات.
- لا تستعمل الآلة الموسيقية/ الجهاز أو سماعات الرأس لمدة طويلة من الوقت بمستوى صوت عالي أو غير مريح، بما أنه يمكن أن يسبب فقدانا كليا لحاسة السمع. إذا أحسست بفقدان حاسة السمع أو رنين في الأذنين، قم باستشارة الطبيب.

لا يمكن أن تتحمل ياماها Yamaha مسؤولية ضرر نتج عن الاستخدام السيء أو إحداث تغييرات على الآلة الموسيقية أو بيانات ضائعة أو تالفة.

افصل الطاقة دائما عند عدم استعمال الآلة الموسيقية.

حتى عندما يكون المفتاح على وضع الاستعداد للتشغيل، لا تزال الكهرباء تسري الى الآلة الموسيقية على مستوى اقل حد. عندما تكون لا تستعمل الآلة الموسيقية لمدة طويلة، تأكد من فصل سلك الطاقة من مأخذ التيار المتردد الجداري.

(2/2) DMI-3

ملاحظات ومعلومات

إنذار

لتجنب احتمال سوء تشغيل/ تلف المنتوج أو تلف البيانات أو تلف ممتلكات أخرى، اتبع الملاحظات بالأسفل.

■ التعامل والصيانة

- لا تستعمل الآلة الموسيقية بالقرب من تلفزيون، راديو، جهاز ستيريو، هاتف محمول أو أجهزة الكترونية اخرى. وإلا فإن الآلة الموسيقية، التلفزيون أو الراديو سيحدث ضجيجا.
- لا تعرض الآلة الموسيقية الى غبار أو ترددات بشكل مفرط أو برودة أو حرارة مفرطة (مثل اشعة الشمس المباشرة، بالقرب من سخان أو في سيارة في النهار) لتجنب احتمال تشوه اللوحة، تلف المكونات الداخلية أو التشغيل غير الثابت. (نطاق حرارة التشغيل المتأكد منها: ٥ – ٤٠ درجة مئوية أو ٤١ – ١٠٤ درجة فهرنهايت.)
- لا تضع مواد فينيل أو بلاستيكية أو مطاطية على الآلة الموسيقية، لأن ذلك يمكن ان يغير لون اللوحة أو لوحة المفاتيح الموسيقية.
- عند تنظيف الآلة الموسيقية، استعمل قطعة قماش ناعمة. لا تستعمل مخففات الدهان أو مذيبات أو سوائل تنظيف أو أقمشة مسح مشبعة بمحول كيميائي.

■ حفظ البيانات

لحفظ ونسخ معلوماتك

- الأغاني/ Styles/ الأصوات/ الأزرار المتعددة وتهيئات MIDI المحررة ضائعة عند ايقاف طاقة الآلة الموسيقية. احفظ البيانات على شاشة عرض USER (صفحة ٦٦)، جهاز التخزين USB (ذاكرة فلاش USB، الخ).
- يمكن أن تفقد البيانات الموجودة داخل شاشة عرض الجدول USER بسبب عطل أو عملية تشغيل غير صحيحة. احفظ البيانات الضرورية على جهاز التخزين USB.

عند تغيير التهيئات في صفحة عرض ثم الخروج منها، البيانات غير تلك أعلاه (الأغاني/ Styles/ الاصوات/ الازرار المتعددة والتهيئات MIDI المحررة، الخ) مخزنة تلقائيا. مع ذلك، يتم فقدان البيانات المحررة هذه إذا فصلت الطاقة الكهربائية بدون الخروج بشكل صحيح من شاشة العرض المتعلقة.

التخزين الاحتياطي لجهاز التخزين USB

- للحماية من فقدان البيانات بسبب تلف الوسط، ننصحك بحفظ البيانات الهامة في جهازي تخزين USB.

معلومات

■ حول حقوق التأليف

- نسخ بيانات الموسيقى المتوفرة تجارياً التي تحتوي ولكن غير مقتصرة على بيانات MIDI و/ أو بيانات الصوت هو ممنوع بشدة باستثناء استعمالك الشخصي.
- يدمج ويستخدم هذا الجهاز برامج كمبيوتر ومحتويات تمتلك شركة Yamaha حقوق نشرها أو ترخيص معطى لها بحق استعمال حقوق النشر التي يمتلكها الآخرون. هذه المواد المحفوظ حقوق نشرها تحتوي بلا حدود، على جميع برامج الكمبيوتر وملفات Style وملفات MIDI وبيانات WAVE والقطع الموسيقية وتسجيلات الصوت. أي استعمال غير مرخص لمثل هذه البرامج والمحتويات خارج نطاق الاستعمال الشخصي هو غير مسموح به تحت طائلة القوانين المتعلقة بذلك.
  أي خرق لحقوق التأليف له عواقب قانونية. لا تأخذ أو توزّع أو تستعمل النُسخ غير القانونية.

■ حول الوظائف/ البيانات المرفقة مع الآلة الموسيقية

- بعض الأغاني المضبوطة مسبقاً تم تحريرها بالنسبة للمدة أو الترتيب، ويمكن أن لا تكون بالضبط نفس الأغاني الأصلية.
- هذا الجهاز قادر على استعمال أنواع/ صيغ متنوعة من بيانات الموسيقى بواسطة تحسينها الى صيغة بيانات موسيقية صحيحة للاستعمال مع الجهاز مقدماً. وكنتيجة لذلك، يمكن أن لا يعزفها الجهاز بدقة كما أراد منتجيها أو مؤلفيها الأصليين.
- خطوط بيكسل المستعملة داخل الآلة الموسيقية هذه تم تزويدها من قبل شركة Ricoh Co., Ltd. وهي ملك خاص لها.
- يحتوي هذا البرنامج على وحدة قياس مطوّرة بواسطة مجموعة JPEG المستقلة.
- آلة القانون والسنطور والهارب والعود المعروضة على شاشات الموديل PSR-A2000 معروضة في متحف هاماماتسو للآلات الموسيقية.

الكماليات المتضمنة

- مسند النوتة الموسيقية
- محول طاقة التيار المتردد AC

* يمكن أن يكون غير مرفق وذلك حسب منطقتك الخاصة. يرجى مراجعة وكيل Yamaha بخصوص ذلك.

- كتيّب المالك
- تسجيل مستخدم منتوج ياماها Yamaha الخاص بي

* رقم تعريف المنتوج على الورقة ضروري عند تعمير استمارة تسجيل المستخدم.

إن الآلة الموسيقية تتوافق مع الصيغ التالية.



"GM (General MIDI)" هي واحدة من الصيغ الشائعة لتحديد توزيع الأصوات. إن "GM System Level 2" هو مواصفات قياسية تقوم بتعزيز "GM" وتحسين البيانات المتوافقة للأغنية. لزيادة عدد الأصوات المتعددة، واختيار صوت أفضل، وتمديد قياسات الصوت، ومعالجة المؤثر الموحد.



إن XG عبارة عن معزز رئيسي لصيغة نظام GM System Level 1، والتي تم تطويرها بواسطة Yamaha لتوفير أصوات وأشكال أكثر، بالإضافة الى تحكم تعبيري عظيم بالأصوات والمؤثرات، لضمان توافق البيانات بشكل جيد في المستقبل.



إن GS تم تطويرها بواسطة شركة رونالد. بنفس طريقة Yamaha XG، فإن GS هو معزز رئيسي لـ GM لتوفير أصوات أكثر وعُدة طبل وأشكالها، بالإضافة الى تحكم قوي بالأصوات والمؤثرات.

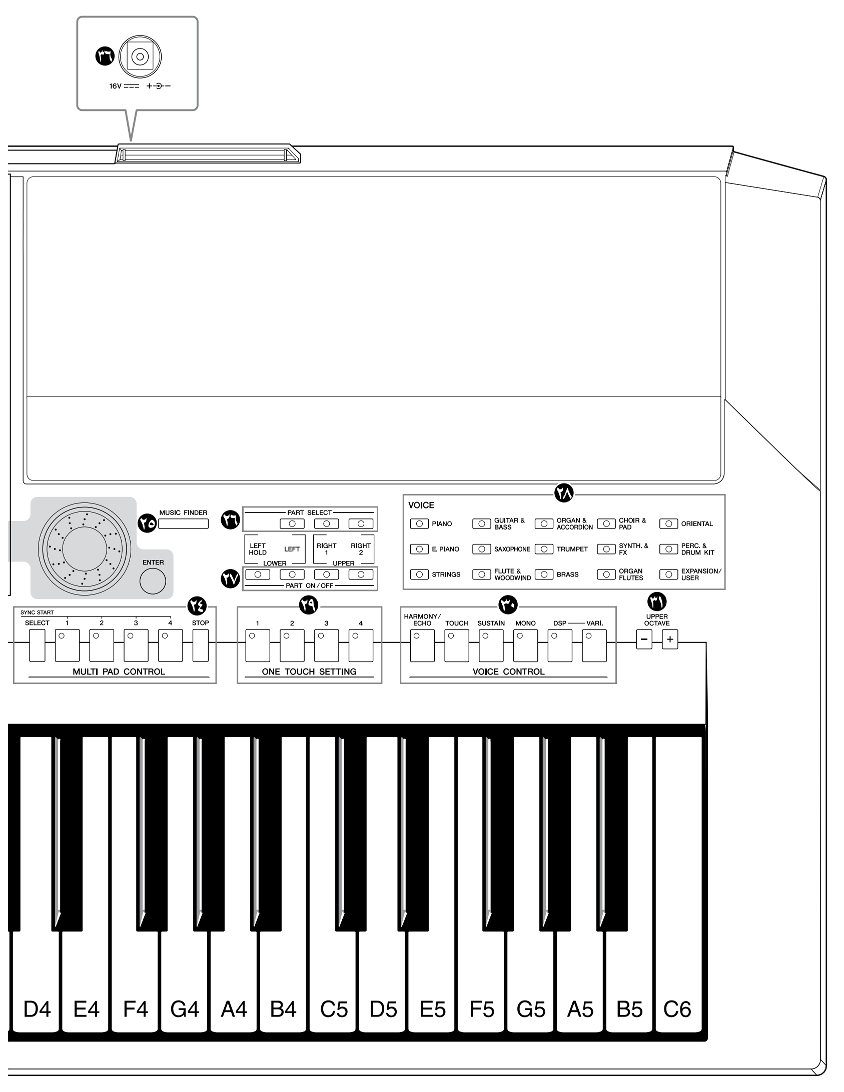


تقوم صيغة Yamaha XF بتعزيز صيغة SMF (ملف MIDI القياسي) وهي تعمل بشكل رائع مع فتح أفاق كبيرة للمستقبل. الآلة الموسيقية هذه قادرة على عرض كلمات الأغاني عندما يتضمن ملف XF بيانات كلمات الأغاني.

"SFF (Style File Format)" هو صيغة ملف Style أصلي من ياماها Yamaha يستعمل نظام تحويل فريد لتوفير مرافقة آلية عالية الجودة تعتمد على نطاق واسع من أنواع الأوتار. "SFF GE (Guitar Edition)" هي صيغة محسنة لـ SFF وهو يميز تحويل نوتات محسنة لمقاطع الغيتار.

جدول المحتويات

مفاتيح اللوحة



❶ **ضابط [MASTER VOLUME]** .... **صفحة ١٥**
يضبط مستوى الصوت الكلي.

❷ **مفتاح [⏻] (الاستعداد/التشغيل)**...................... **صفحة ١٤**
يشغل طاقة الآلة الموسيقية (▬) أو يوقفها (▄).

❸ **زر[DEMO]**... **صفحة ١٨**
يعزف الأمثلة المسجلة.

❹ **أزرار SCALE SETTING**.............................. **صفحة ٨٨**
يخفض طبقة صوت النوتات الخاصة بـ ٥٠ سنت.

❺ **أزرار SCALE MEMORY [MEMORY]، [1]–[5]، [RESET]**
.... **صفحة ٨٩**
يمكنك من تسجيل أو اعادة ضبط تهيئات السلم.

❻ **عصا التوجيه**... **صفحة ٤٢**
ترفع درجة طبقة صوت لوحة المفاتيح الموسيقية المعزوف أو يخفضها. تستعمل أيضا لتطبيق مؤثرات تغيير طبقة الصوت، مثل الرجرجة، للنوتات المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.

❼ **مقبس [PHONES]**................................... **صفحة ١٦**
لتوصيل زوج من سماعات الرأس.

❽ **أزرار SONG**... **صفحة ٥٧**
تختار أغنية وتتحكم في الاستماع للأغنية.

❾ **أزرار اختيار الفئة STYLE**............................. **صفحة ٤٧**
تختار هذه Style.

❿ **زر [FADE IN/OUT]**.................................. **صفحة ٥٢**
يتحكم في الزيادة التدريجية/ الضبط التدريجي لوضع Style/ الاغنية.

⓫ **أزرار STYLE CONTROL**............................. **صفحة ٥٠**
تتحكم هذه في الاستماع لوضع Style.

⓬ **أزرار TRANSPOSE**................................. **صفحة ٤١**
تحول هذه طبقة صوت الخطوات بنصف نغمة.

⓭ **زر [METRONOME]**.................................. **صفحة ١٨٥**
يشغل صوت المترونوم أو يوقفه.

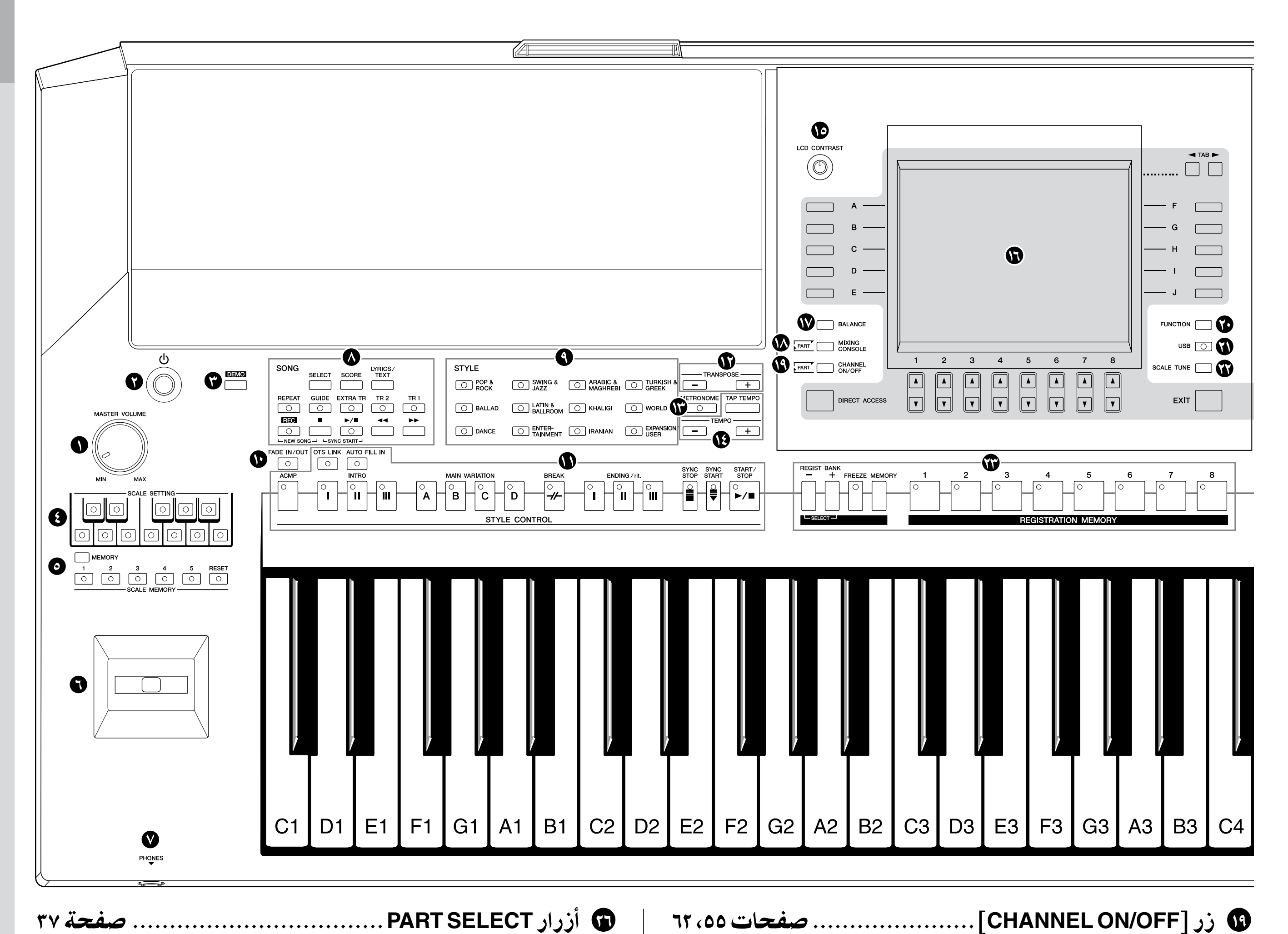
⓮ **أزرار [TAP TEMPO]/TEMPO**........................ **صفحة ٥١**
تتحكم هذه في درجة سرعة العزف للاستماع لوضع Style، الاغنية والمترونوم.

⓯ **قرص [LCD CONTRAST]**............................ **صفحة ١٧**
يعدل تباين شاشة LCD.

⓰ **شاشة LCD والمفاتيح ذات العلاقة**...................... **صفحة ١٩**

⓱ **زر [BALANCE]**...................................... **صفحة ٥٦**
تعديل توازن مستوى الصوت بين كل قسم.

⓲ **زر [MIXING CONSOLE]**........................... **صفحة ٨٣**
يتحكم في واجهات أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية و Style والاغنية.



١٩ زر [CHANNEL ON/OFF] .... **صفحات** ٥٥، ٦٢

يشغل قنوات Style/ الاغنية أو يوقفها.

٢٠ زر [FUNCTION]

(راجع قسم المزايا المتقدمة.)

يمكنك من تنفيذ بعض التهيئات المتقدمة وانشاء Styles وأغاني وأزرار متعددة فريدة.

٢١ زر [USB].. **صفحات** ٢٥، ٧٩

يحمل بعض البيانات الى جهاز التخزين USB ويمكنك من تسجيل ادائك على جهاز التخزين USB على شكل صيغة صوتية.

٢٢ زر [SCALE TUNE]................................. **صفحة** ١٠٥

يمكنك من القيام بتهيئات سلم.

٢٣ أزرار REGISTRATION MEMORY .... **صفحة** ٧٥

تسجل وتستدعي تهيئات اللوحة.

٢٤ أزرار MULTI PAD CONTROL .... **صفحة** ٦٨

تختار وتعزف مقطوعة موسيقية لحنية متعددة الازرار.

٢٥ زر [MUSIC FINDER]............................... **صفحة** ٧٠

تبحث عن تهيئات اللوحة المناسبة أو الاغنية المرغوبة.

٢٦ أزرار PART SELECT................................ **صفحة** ٣٧

تختار قسم لوحة المفاتيح الموسيقية.

٢٧ أزرار PART ON/OFF .... **صفحة** ٣٧

تشغل أو توقف قسم لوحة المفاتيح الموسيقية.

٢٨ أزرار اختيار الفئة VOICE.............................. **صفحة** ٣٤

تختار هذه صوتا.

٢٩ أزرار ONE TOUCH SETTING .... **صفحة** ٥٣

هذه تستدعي تهيئات اللوحة المناسبة لوضع Style.

٣٠ أزرار VOICE CONTROL............................ **صفحة** ٤٣

هذه تطبق بعض المؤثرات على أداء لوحة المفاتيح الموسيقية.

٣١ أزرار UPPER OCTAVE .... **صفحة** ٤١

هذه تغير طبقة صوت لوحة المفاتيح الموسيقية إلى خطوات النغمة الثمانية.

٣٢ طرف DC IN.. **صفحة** ١٤

لتوصيل محول الطاقة المرفق.

من اجل المعلومات حول المقابس والموصلات الموجودة على اللوحة الخلفية، راجع الصفحات ٩١ – ٩٧.

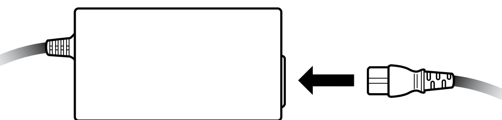
البدء

توصيل الطاقة الكهربائية

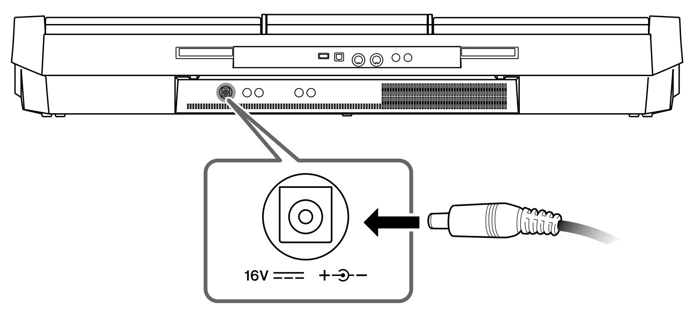
إمداد الطاقة

١ تأكد من أن المفتاح [⏻] (الاستعداد/التشغيل) للآلة الموسيقية مضبوط على وضع الاستعداد (ايقاف).

٢ قم بتوصيل سلك التيار المتردد AC الى محول الطاقة الكهربائية.



٣ قم بتوصيل قابس التيار المباشر DC لمحول الطاقة الكهربائية الى الطرف DC IN للآلة الموسيقية الموجود على اللوحة الخلفية.



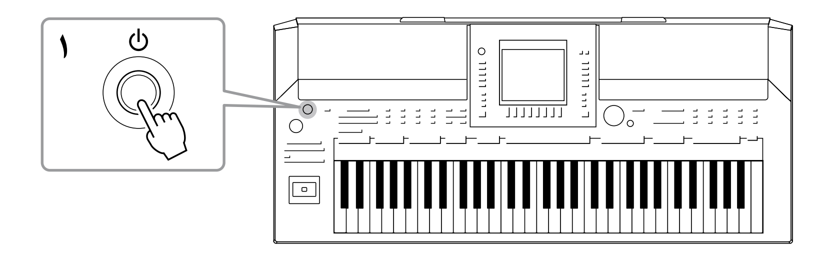
٤ قم بتوصيل الطرف الآخر (قابس تيار متردد AC عادي) الى اقرب مأخذ تيار كهربائي.

توصيل الطاقة الكهربائية

قبل تشغيل الآلة الموسيقية أو إيقاف تشغيلها، أولاً اخفض مستوى الصوت لأي جهاز صوتي موصول مع هذا الجهاز.

١ اضغط المفتاح [⏻] (الاستعداد/التشغيل).

تظهر الشاشة الرئيسية على شاشة العرض.



⚠ تحذير

استعمل المحول المناسب (صفحة ١٩٧ فقط).
يمكن لاستعمال محول غير متوافق أن يؤدي الى تعرض الموديل PSR-A2000 لتلف لا يمكن اصلاحه، ومن الممكن أن يسبب حتى صدمة كهربائية خطيرة. دائماً افصل محول التيار المتردد AC من مأخذ طاقة التيار المتردد AC عند عدم استعمال الموديل PSR-A2000.

⚠ تنبيه

حتى عندما يكون المفتاح على وضع الاستعداد/للتشغيل، لا تزال الكهرباء تسري الى الآلة الموسيقية على مستوى اقل حد. عند عدم استعمال تلك الآلة الموسيقية لمدة زمنية طويلة، تأكد من فصل محول طاقة التيار المتردد AC من مأخذ طاقة التيار المتردد AC الجداري.

إنذار

لا تقطع مطلقاً تزويد الطاقة الكهربائية (مثال، تنزع قابس محول التيار المتردد AC) أثناء أي عملية تسجيل يقوم بها الجهاز PSR-A2000! عمل ذلك يمكن أن يؤدي الى فقدان البيانات.

إنذار

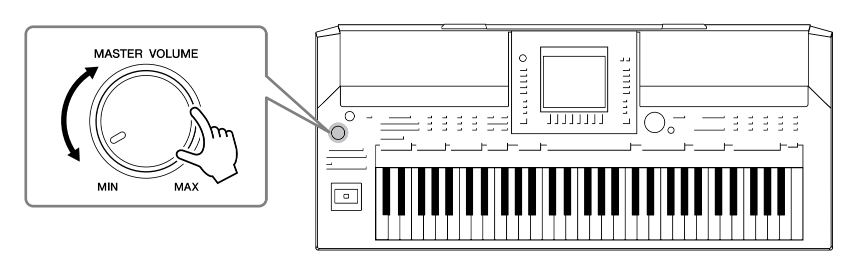
من اجل تجنّب إمكانية حصول عطل للسماعات أو الأجهزة الالكترونية الأخرى الموصولة، قم دائماً بتوصيل الطاقة الكهربائية للجهاز PSR-A2000 قبل توصيل الطاقة الكهربائية للسماعات المضخمة أو المازج ومضخم الصوت. بنفس الطريقة، دائماً افصل الطاقة الكهربائية للجهاز PSR-A2000 بعد فصل الطاقة الكهربائية عن السماعات المضخمة أو المازج ومضخم الصوت.

ملاحظة

افصل الفيلم الواقي الشفاف الذي تم لصقه على الشاشة قبل الشحن في المصنع.

٢ ضبط مستوى الصوت.

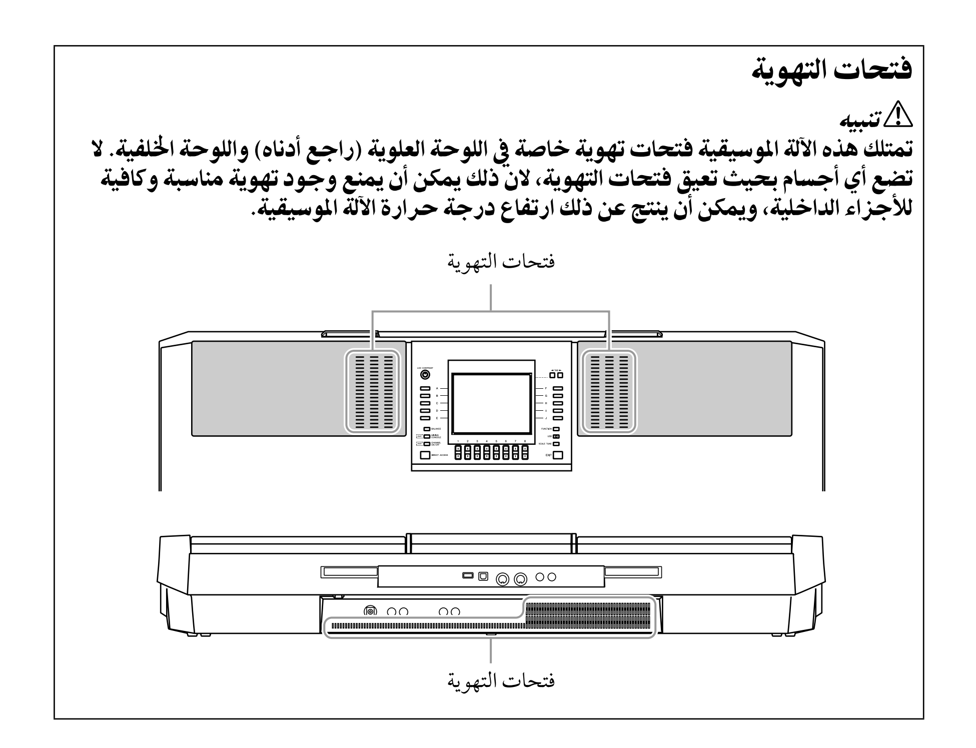
استعمل القرص [MASTER VOLUME] لتعديل مستوى الصوت على المستوى المناسب.



فتحات التهوية

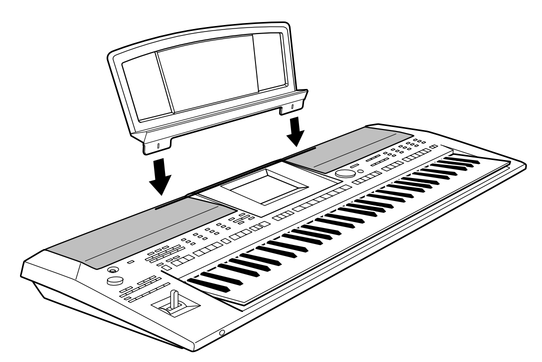
⚠ تنبيه

تمتلك هذه الآلة الموسيقية فتحات تهوية خاصة في اللوحة العلوية (راجع أدناه) واللوحة الخلفية. لا تضع أي أجسام بحيث تعيق فتحات التهوية، لان ذلك يمكن أن يمنع وجود تهوية مناسبة وكافية للأجزاء الداخلية، ويمكن أن ينتج عن ذلك ارتفاع درجة حرارة الآلة الموسيقية.



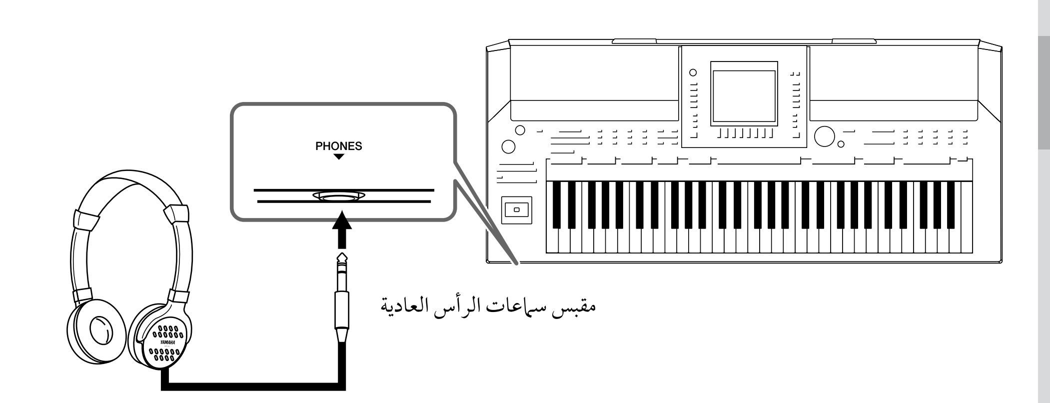
تثبيت مسند النوتة الموسيقية

الجهاز PSR-A2000 مزوّد بمسند النوتة الموسيقية يمكن تركيبه على الآلة الموسيقية بواسطة إدخاله داخل الفتحة الموجودة على خلفية لوحة التحكم.



استعمال سماعات الرأس

قم بتوصيل زوج من سماعات الرأسٍ الى المقبس [PHONES]. يتم إيقاف تشغيل نظام سماعة صوت الستيريو المركبة ضمناً تلقائياً عند توصيل زوج من سماعات الرأس الى المقبس [PHONES].



مقبس سماعات الرأس العادية

⚠ تنبيه

لا تستمع للصوت بسماعات الرأس لمدة زمنية طويلة بمستوى صوت عالٍ. عمل ذلك يمكن أن يسبب فقدان السمع.

تغيير لغة الشاشة

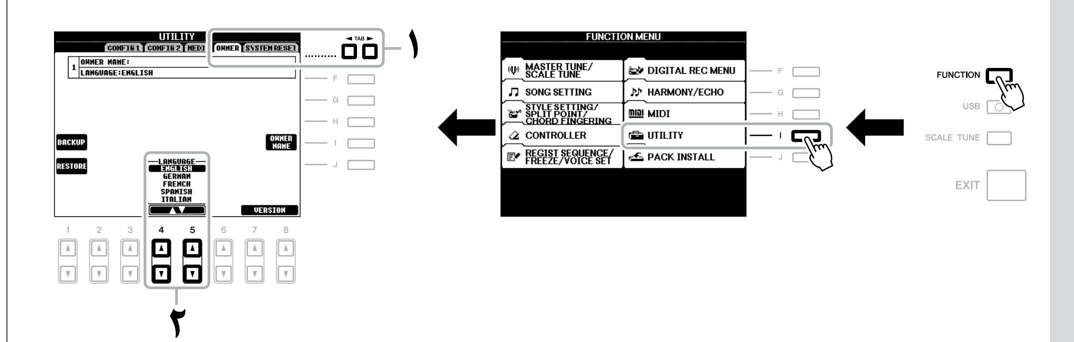
هذا يقرر اللغة المستعملة على شاشة العرض للرسائل وأسماء الملفات وإدخال الحروف.

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

ملاحظة

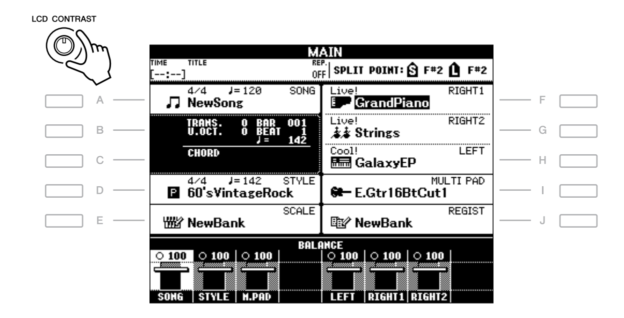
في جميع أجزاء هذا الكتيّب، تم استعمال الأسهم في التعليمات، لتبين باختصار عملية استدعاء شاشات عرض ووظائف معينة.



٢ استعمل الازرار [▲▼ 4]/[▲▼ 5] لاختيار اللغة المرغوبة.

ضبط تباين شاشة العرض

يمكنك ضبط تباين شاشة العرض بواسطة تدوير القرص [LCD CONTRAST] الموجود على يسار شاشة العرض.



إدخال اسم المالك على شاشة العرض الافتتاحية

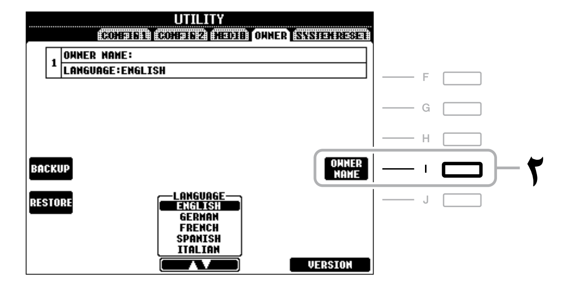
يمكنك جعل اسمك يظهر على شاشة العرض الافتتاحية (شاشة العرض التي تظهر عند توصيل الطاقة الكهربائية).

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◄][►] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

٢ اضغط الزر [I] (OWNER NAME) لاستدعاء شاشة اسم المالك.

راجع الصفحة ٣٠ للتفاصيل حول إدخال الحروف.



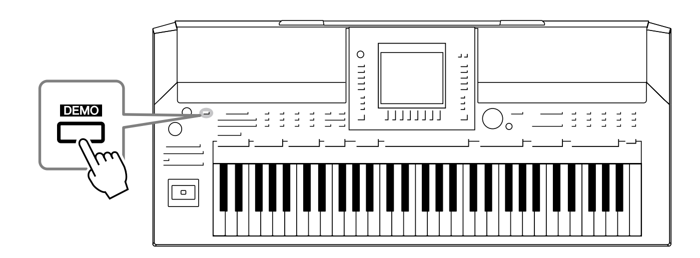
اعرض رقم الإصدار

للتأكد من رقم إصدار الآلة الموسيقية، اضغط الأزرار [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) على شاشة العرض في الخطوة ٢ في الأعلى. اضغط الزر [EXIT] أو الزر [8 ▲▼] للرجوع الى شاشة العرض الأصلية.

عزف الأمثلة المسجلة

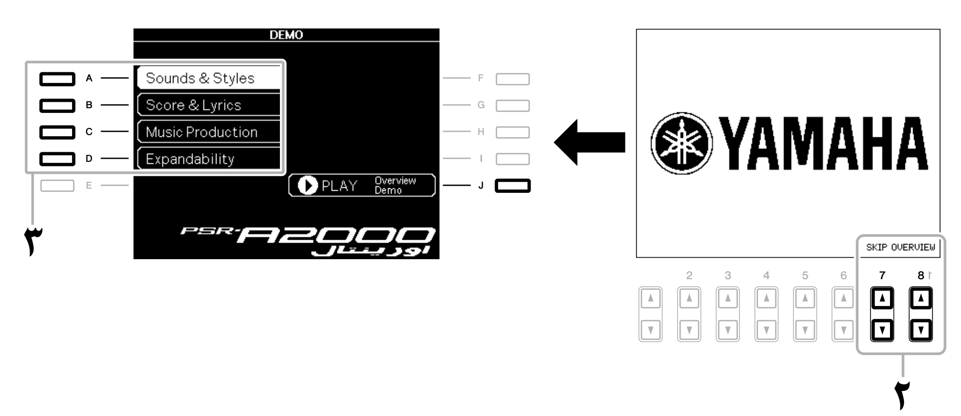
توفر الامثلة المسجلة مقدمات مفيدة وسهلة الفهم للمزايا والوظائف والشروحات الصوتية كذلك.

١ اضغط الزر [DEMO] لبدء عزف الأمثلة المسجلة.



سيتم عزف مختصر المثال المسجل باستمرار ويستدعي شاشات متعددة بالتسلسل.

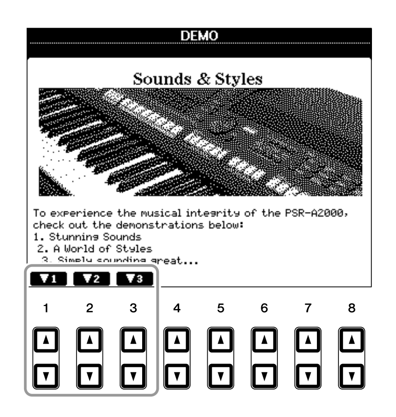
٢ اضغط الازرار [▲▼ 7]/[▲▼ 8] (SKIP OVERVIEW) في شاشةالمثال المسجل لاستدعاء قائمة الامثلة المسجلة.



٣ اضغط احد الأزرار [A] – [D] لعرض مثال مسجل محدد.

الضغط على الزر [J] يرجع الى شاشة الخطوة ٢.

يتم عرض القوائم الثانوية في أسفل شاشة العرض. اضغط أحد الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] الموافقة للقائمة الثانوية.



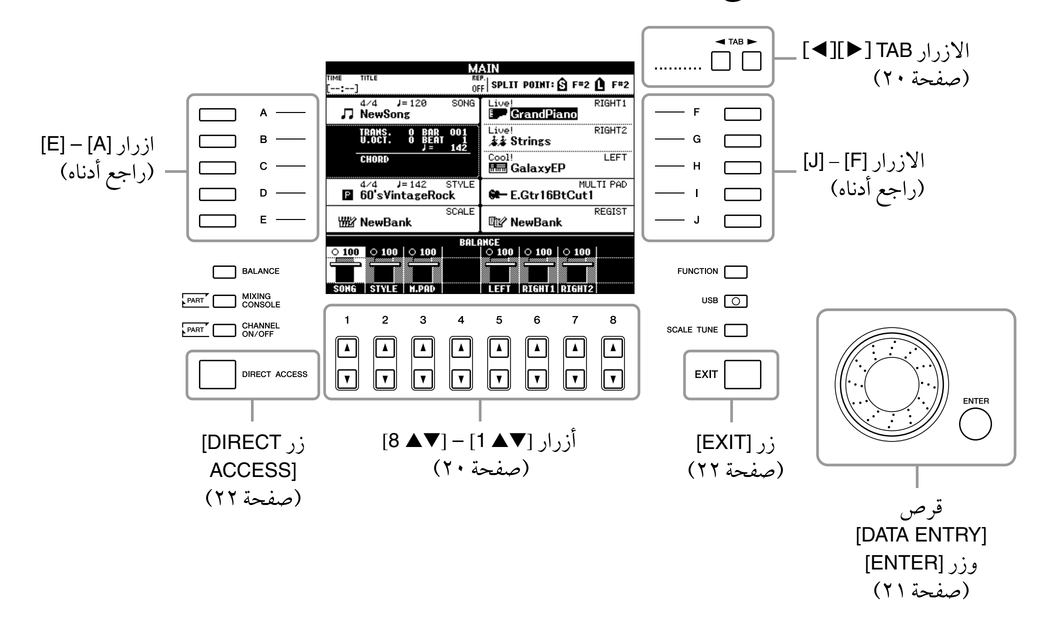
ملاحظة

للرجوع الى القائمة ذات المستوى الأعلى، اضغط الزر [EXIT].

٤ اضغط الزر [EXIT] عدة مرات للخروج من الأمثلة المسجلة.

المفاتيح المرتكزة على الشاشة

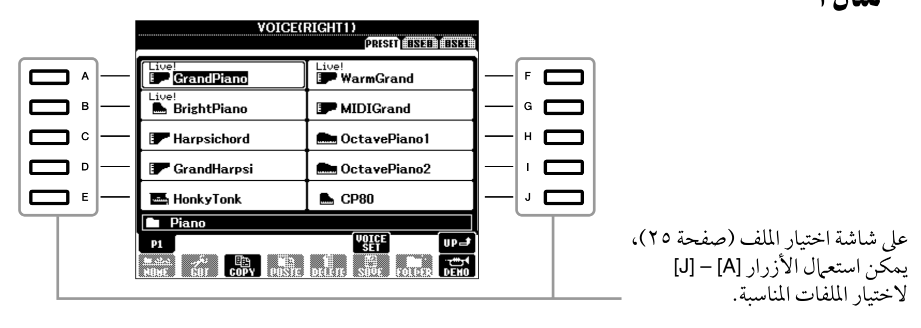
توفر LCD معلومات شاملة في لمحة حول كل التهيئات الحالية. يمكن اختيار أو تغيير القائمة المعروضة بواسطة المفاتيح حول LCD.



الازرار [A] – [J]

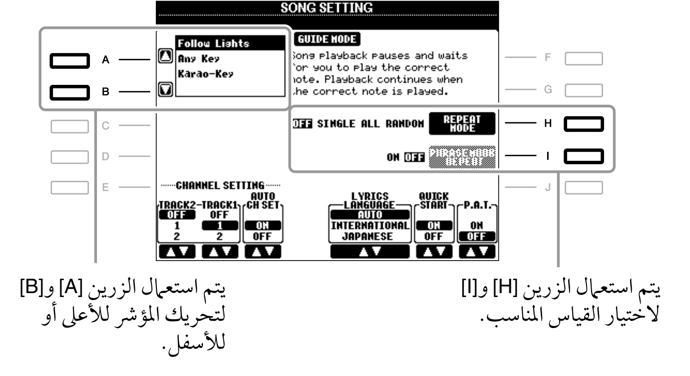
الازرار [A] – [J] تستعمل لاختيار القائمة المناسبة.

- **مثال ١**



على شاشة اختيار الملف (صفحة ٢٥)، يمكن استعمال الأزرار [A] – [J] لاختيار الملفات المناسبة.

- **مثال ٢**

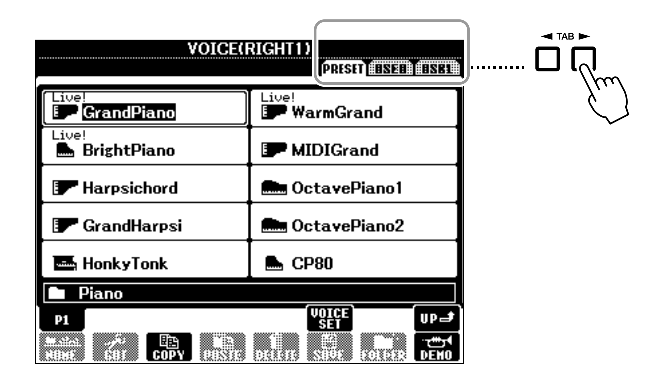


يتم استعمال الزرين [A] و[B] لتحريك المؤشر للأعلى أو للأسفل.

يتم استعمال الزرين [H] و[I] لاختيار القياس المناسب.

الازرار TAB [◄][►]

هذه الازرار تستعمل بالاساس لتغيير صفحات الشاشات التي لها "جداول" في الاعلى.



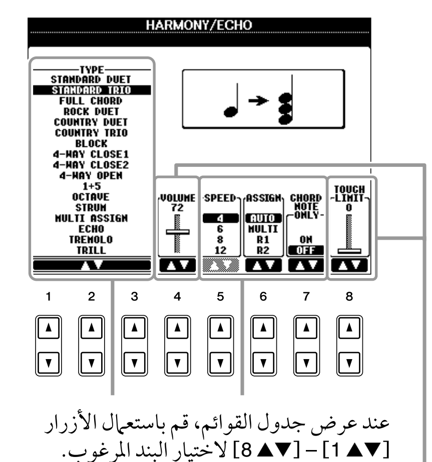
الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 8]

الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] تستعمل للقيام باختيارات أو تعديل التهيئات (للأعلى أو الأسفل على التوالي) للوظائف المعروضة مباشرة فوقها.



عند عرض القائمة على هذا الجزء من الشاشة، قم باستعمال الأزرار [▲ 1] – [▲ 8].

عند عرض القائمة على هذا الجزء من الشاشة، قم باستعمال الأزرار [▼ 1] – [▼ 8].



عند عرض جدول القوائم، قم باستعمال الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لاختيار البند المرغوب.

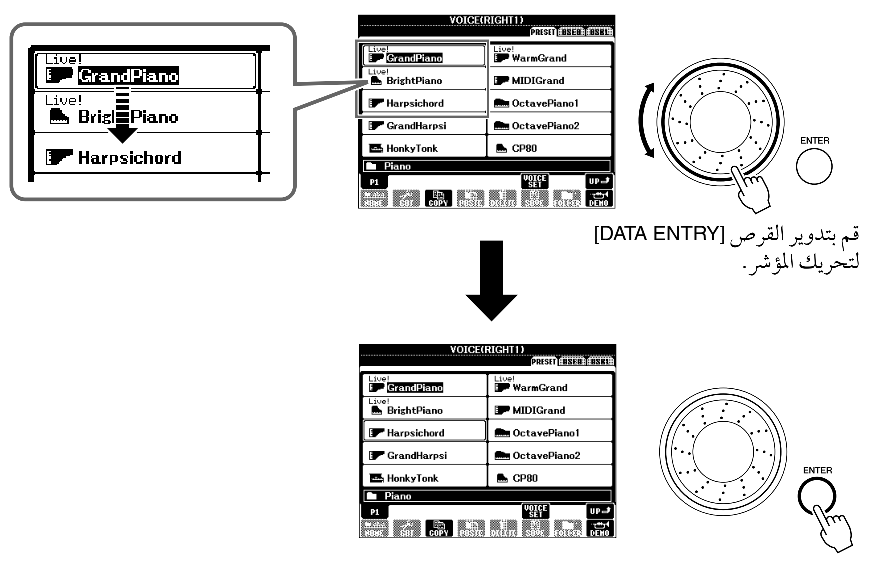
عند عرض القياس في الإطار (أو العقدة) المنزلق، قم باستعمال الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لضبط القيمة.

القرص [DATA ENTRY] والزر [ENTER]

حسب شاشة LCD المختارة، يمكن استعمال القرص [DATA ENTRY] حسب الطريقتين التاليتين.

• **اختيار الملفات (صوت، Style، اغنية، الخ)**

عند عرض احد شاشات اختيار الملف (صفحة ٢٥)، يمكنك استعمال القرص [DATA ENTRY] والزر [ENTER] لاختيار ملف (صوت، Style، اغنية، الخ).

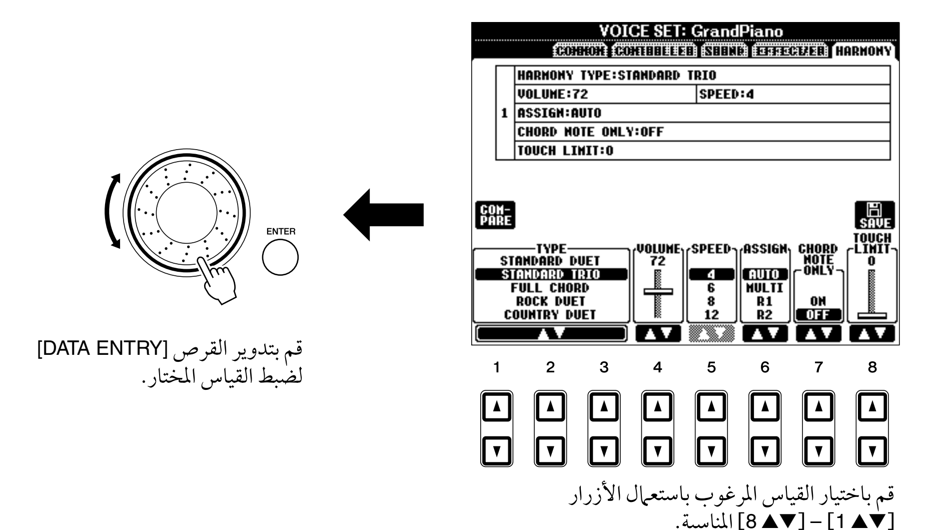


قم بتدوير القرص [DATA ENTRY] لتحريك المؤشر.

اضغط الزر [ENTER] لاختيار الملف المظلل.

• **تعديل قيم المقاييس**

يمكنك استعمال القرص [DATA ENTRY] بشكل ملائم جنبا الى جنب مع الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لتعديل المقاييس المحددة في الشاشة.

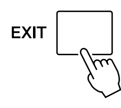


قم بتدوير القرص [DATA ENTRY] لضبط المقياس المختار.

قم باختيار المقياس المرغوب باستعمال الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] المناسبة.

تعمل هذه التقنية الفعالة مع المقاييس المنبثقة مثل درجة سرعة العزف والتحويل. اضغط على الزر المناسب ببساطة (مثال، [+] TEMPO)، ثم دور القرص [DATA ENTRY] ثم اضغط [ENTER] لغلق النافذة.

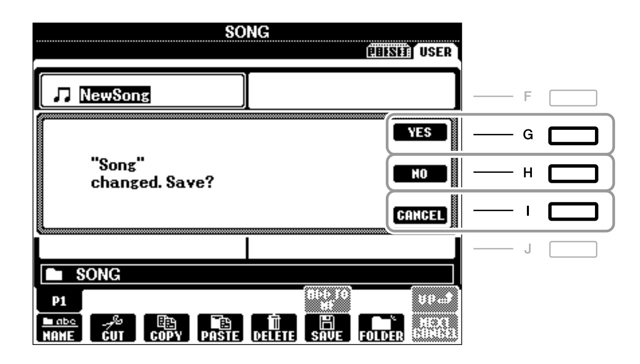
الزر [EXIT]



عند ضغط الزر [EXIT]، تنتقل الشاشة الى الشاشة المعروضة سابقاً.
عند ضغط الزر [EXIT] عدة مرات، تنتقل الشاشة الى الشاشة الرئيسية المبدئية (صفحة ٢٣).

الرسائل المعروضة على الشاشة

تظهر أحياناً رسالة (حوار معلومات أو تأكيد) على الشاشة لتسهيل عملية التشغيل. عندما تظهر الرسالة، ببساطة اضغط الزر المناسب.



الاختيار الفوري لشاشات العرض — الوصول المباشر

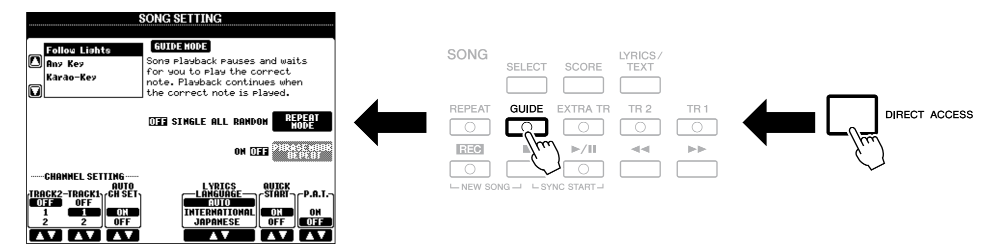
بواسطة وظيفة الوصول المباشر الملائمة، يمكنك فوراً استدعاء شاشة العرض المطلوبة — بواسطة ضغطة زر واحدة إضافية فقط.

١ اضغط الزر [DIRECT ACCESS].

تظهر رسالة على شاشة العرض لتحثك على ضغط الزر المناسب.

٢ اضغط الزر (أو حرك عصا التوجيه أو الدواسة الموصولة) الموافق لشاشة التهيئة المرغوبة للاستدعاء الفوري للشاشة.

مثلاً، الضغط على الزر [GUIDE] يستدعي الشاشة التي يمكن فيها ضبط وضع الدليل.



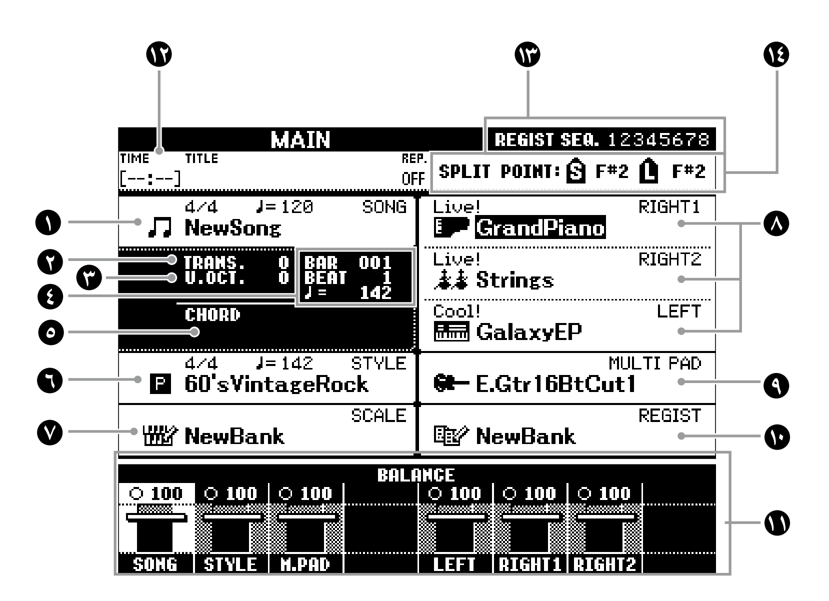
راجع Data List لجدول شاشات العرض التي يمكن استدعاؤها بواسطة وظيفة الوصول المباشر. Data List متوفر على موقع الانترنت لشركة Yamaha. (راجع صفحة ٣.)

الرسائل المعروضة على الشاشة الرئيسية

الشاشة التي تظهر عند تشغيل الطاقة هي الشاشة الرئيسية. تعرض شاشة العرض الرئيسية التهيئات الأساسية الحالية مثل الصوت و Style المختارين حالياً، لتمكنك من مشاهدتها من خلال نظرة واحدة. شاشة العرض الرئيسية هي الشاشة التي تشاهدها عادة عندما تعزف لوحة المفاتيح الموسيقية.

ملاحظة

اليك طريقة ملائمة للرجوع الى شاشة العرض الرئيسية من أي شاشة عرض أخرى: ببساطة اضغط الزر [DIRECT ACCESS]، بعد ذلك الزر [EXIT].



❶ اسم الأغنية والمعلومات المتعلقة

تعرض اسم الأغنية وإشارة الوقت ودرجة سرعة العزف المختارة حالياً. ضغط الزر [A] يستدعي شاشة اختيار الأغنية (صفحة ٥٧).

❷ التحويل

تعرض مقدار التحويل بوحدات نصف نغمة (صفحة ٤١).

❸ النغمة الثمانية العليا

تعرض القيمة التي تتغير فيها قيمة النغمة الثمانية (صفحة ٤١).

❹ BAR/BEAT/TEMPO

يعرض الوضع الحالي (الفاصلة/ الايقاع/ درجة سرعة العزف) في عزف Style أو عزف الاغنية.

❺ اسم النغمات المتآلفة الحالية

عندما يكون الزر [ACMP] مضبوطاً على وضع تشغيل، سوف يتم عرض النغمات المتآلفة المعينة داخل قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية. عند احتواء الاغنية على بيانات النغمة، سيتم عرض اسم النغمة الحالية.

❻ اسم Style والمعلومات المتعلقة

تعرض اسم Style وإشارة الوقت ودرجة سرعة العزف المختارة حالياً. ضغط الزر [D]يستدعي شاشة اختيار Style (صفحة ٤٧).

❼ اسم مجموعة توليف السلم

تعرض مجموعة توليف السلم المختارة حالياً. ضغط الزر [E] يستدعي شاشة اختيار مجموعة توليف السلم (صفحة ٨٩).

❽ اسم الصوت
يعرض اسماء الصوت المختارة حاليا للاقسام RIGHT 1 و RIGHT 2 و LEFT (صفحة ٣٧).
ضغط احد الأزرار [F] – [H] يستدعي شاشة اختيار الصوت لكل قسم.

❾ اسم مجموعة الأزرار المتعددة
يعرض اسماء مجموعة الازرار المتعددة المختارة. ضغط الزر [I] يستدعي شاشة اختيار مجموعة الأزرار المتعددة (صفحة ٦٨).

❿ اسم مجموعة ذاكرة التسجيل
يعرض اسم مجموعة ذاكرة التسجيل المختار حاليا ورقم ذاكرة التسجيل. ضغط الزر [J] يستدعي شاشة اختيار مجموعة ذاكرة التسجيل (صفحة ٧٦).

⓫ توازن مستوى الصوت
تعرض توازن مستوى الصوت بين الأقسام.

اضبط توازن مستوى الصوت بين الأقسام بواسطة استعمال الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 7].

ملاحظة

اذا لم يتم عرض شاشة توان مستوى الصوت، اضغط الزر [EXIT]، لعرض شاشة توازن مستوى الصوت.

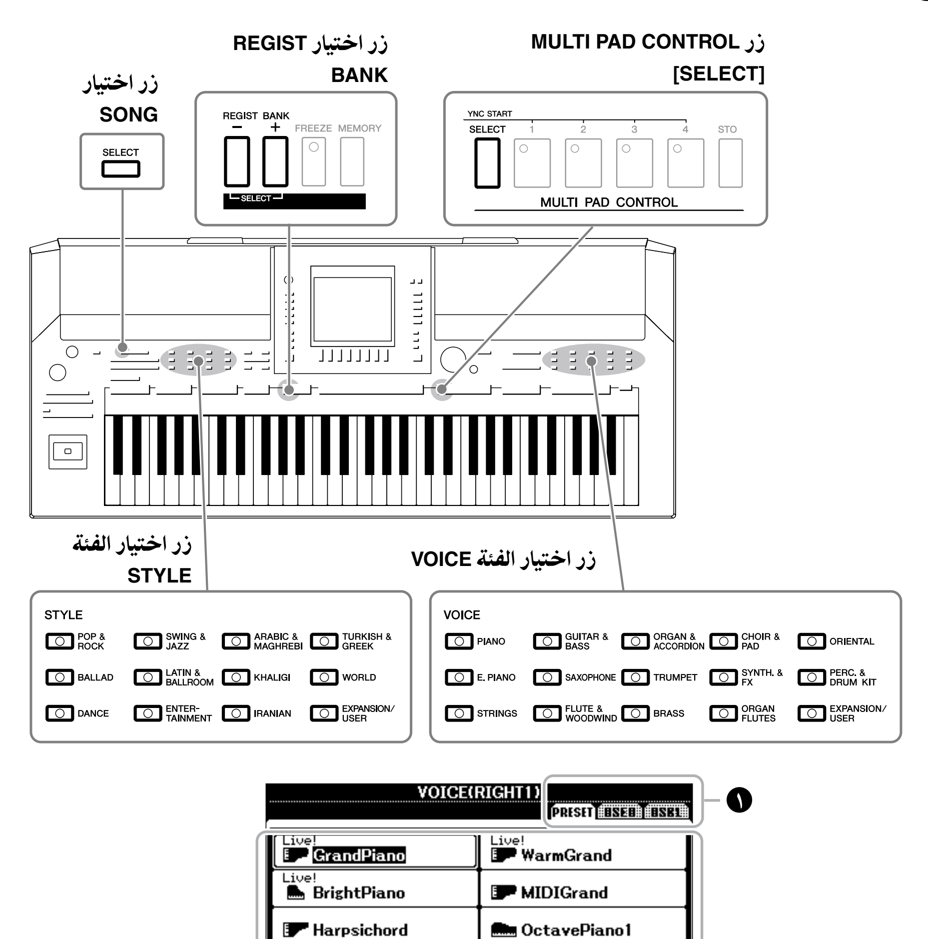
⓬ معلومات حول صوت USB
يعرض معلومات حول ملف الصوت المختار (اسم الملف، الوقت، الخ) وتظهر الاشارة "REC" اثناء التسجيل.

⓭ تسلسل التسجيل
تظهر عند تشغيل تسلسل التسجيل (صفحة ١٦٤).

⓮ نقطة الفصل
يعرض أماكن نقطة الفصل (صفحة ٣٧).

ترتيب شاشة اختيار الملف

شاشة اختيار الملف هي لاختيار الصوت و Styles والبيانات الاخرى. تظهر شاشة اختيار الملف عند الضغط على أحد ازرار اختيار الصنف VOICE أو STYLE أو الزر SONG [SELECT]، الخ.



١ مكان (مشغّل) البيانات

PRESET	المكان المخزّن عليه البيانات (ضبط مسبق) المبرمجة مسبقاً.
USER	المكان المحفوظ عليه البيانات المسجلة أو المحررة. يتم حفظ مضاعفة الأصوات أو Styles المركبة أيضا هنا في المجلد Expansion.
USB	مكان حفظ البيانات على جهاز التخزين USB (ذاكرة الفلاش USB، الخ). يظهر هذا فقط عند وصل جهاز (اجهزة) التخزين USB بالطرف [USB TO DEVICE] (صفحة ٩٣).

٢ البيانات القابلة للاختيار (الملفات)

يتم عرض الملفات التي يمكنك اختيارها على هذه الشاشة. اذا وجدت اكثر من ١٠ ملفات، يتم عرض ارقام (P1، P2...) الصفحة تحت الملفات. الضغط على الزر الموافق يغير صفحة العرض. عند متابعة الصفحات الأخرى، يظهر الزر "Next"، وللصفحات السابقة، يظهر الزر ".Prev".

٣ قائمة العملية المرتبطة بالملف/المجلد

يمكنك حفظ وإدارة ملفات بياناتك (نسخ، نقل، حذف، الخ) من هذه القائمة. للتعليمات المفصلة، راجع الصفحات ٢٧ – ٢٩، ٦٦.

ملاحظة

من الآن فصاعداً، في هذا الكتيّب، أي جهاز تخزين USB مثل ذاكرة الفلاش USB، الخ.، سوف يشار إليه "كجهاز تخزين USB".

ملاحظة

البيانات المبرمجة مسبقاً وبياناتك الأصلية الخاصة محفوظة على شكل "ملفات".

ملاحظة

يمكنك فتح شاشة اختيار الملف لملف معين في جهاز التخزين USB الموصول من الزر [USB].
[USB] ← SONG [A]/STYLE [B]/[C]
.REGIST/VOICE [F]/MULTI PAD [G]

إغلاق المجلد الحالي واستدعاء المجلد الأعلى مستوى التالي

في صفحة PRESET، عدة بيانات (ملفات) موجودة معا في مجلد. يمكنك تنظيم بياناتك الاصلية في الصفحة USER/USB بانشاء عدة مجلدات جديدة (صفحة ٢٧).

لإغلاق المجلد الحالي واستدعاء المجلد الأعلى مستوى التالي، اضغط الزر [▲ 8] (UP).

مثال على شاشة اختيار الصوت المضبوط مسبقاً PRESET

ملفات الصوت المضبوط مسبقاً PRESET مصنفة ومحتواة في مجلدات مناسبة.



يتم عرض المستوى الأعلى التالي – في هذه الحالة، – المجلد. يحتوي كل مجلد معروض في هذه الشاشة أصوات مصنفة بشكل مناسب.

تعرض هذه الشاشة الملفات الصوتية في مجلد.

إدارة الملف

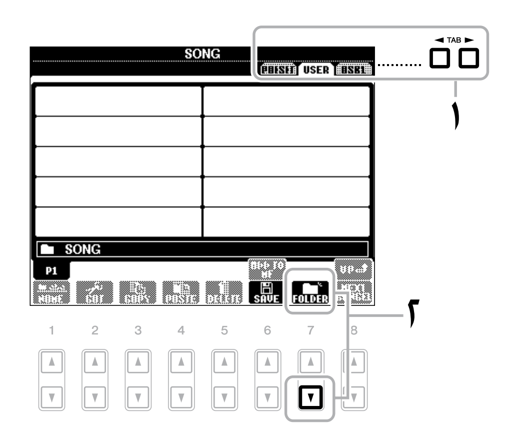
اذا حفظت عدة ملفات على ذاكرة الفلاش USB أو مشغل USER، من الممكن أن يكون صعبا ايجاد الملف المرغوب سريعا. لجعل ايجاد الملفات التي تريدها أسهل، يمكنك تنظيم ملفاتك في مجلدات، تسمية الملفات، حذف الملفات غير الضرورية، الخ. يتم القيام بهذه العمليات على شاشة اختيار الملف.

إنشاء مجلد جديد

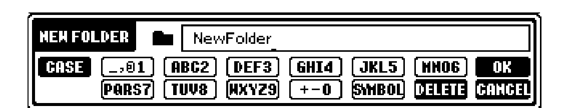
تمكنك هذه العملية من إنشاء مجلدات جديدة. يمكن إنشاء المجلدات وتسميتها وترتيبها كما هو مطلوب، مما يجعلها أسهل للعثور عليها واختيار بياناتك الأصلية.

١ في شاشة اختيار الملف، اختر الجدول المناسب (USER أو USB) الذي تريد حفظ البيانات فيه باستعمال الازرار TAB [◄][►].

اذا اردت انشاء مجلد جديد في المجلد الموجود، اختر المجلد أيضا هنا.



٢ اضغط الزر [7 ▼] (FOLDER) لاستدعاء شاشة التسمية للمجلد الجديد.



٣ أدخل الاسم للمجلد الجديد (راجع الصفحة ٣٠).

ملاحظة

لا يمكن انشاء ملف جديد في جدول PRESET أو المجلد Expansion في جدول USER.

ملاحظة

الحد الأقصى لعدد الملفات/المجلدات التي يمكن تخزينها في المجلد هو ٥٠٠.

ملاحظة

على شاشة عرض الجدول USER، يمكن أن تحتوي دلائل المجلد لغاية أربع مستويات. العدد الاجمالي للملفات/المجلدات التي يمكن حفظها يعتمد على حجم الملف وطول أسماء الملف/المجلد.

إنذار

لا تقم بتسمية المجلد باسم مختلف عن "Expansion". كي لا تضيع البيانات المختارة في المجلد "Expansion" عند تحميل Expansion Pack.

ملاحظة

لا يمكن إدخال العلامات التالية لاسم الملف/المجلد.
¥ / : * ? " < > |

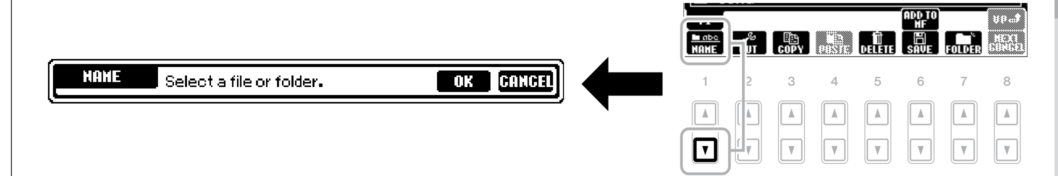
إعادة تسمية الملفات/المجلدات

تمكنك هذه العملية من إعادة تسمية الملفات/المجلدات.

١ استدعي شاشة العرض التي تحتوي على الملف/المجلد الذي تريد إعادة تسميته.

٢ اضغط الزر [1 ▼] (NAME).

تظهر نافذة ثانوية لعملية إعادة التسمية على أسفل شاشة العرض.



٣ اضغط احد الأزرار [A] – [J] المطابقة للملف/المجلد المطلوب.

٤ اضغط الزر [7 ▼] (OK) لتأكيد اختيار الملف/المجلد.

٥ ادخل الاسم (الحروف) للملف أو المجلد المختار (صفحة ٣٠).

يظهر الملف/المجلد المعاد تسميته على شاشة العرض على الموضع المناسب بين الملفات بترتيب أبجدي.

إنذار

قم بتسمية المجلد باسم مختلف عن "Expansion". كي لا تضيع البيانات المختارة في المجلد "Expansion" عند تحميل Expansion Pack.

ملاحظة

الملفات في الجدول PRESET أو في المجلد Expansion في الجدول USER لا يمكن اعادة تسميتها.

ملاحظة

لإلغاء عملية التسمية، اضغط الزر [8 ▼] (CANCEL).

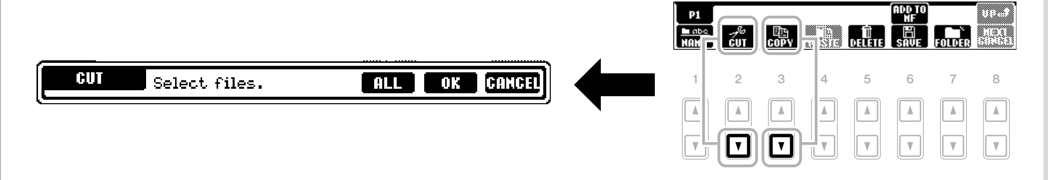
نسخ أو نقل ملفات

هذه العملية تمكنك من نسخ أو قص ملف ثم لصقه في مكان آخر (مجلد). يمكنك ايضا نسخ مجلد (ولكن ليس نقله) باستعمال نفس الاجراء.

١ استدعي شاشة العرض التي تحتوي على الملف/المجلد الذي تريد نسخه.

٢ اضغط الزر [3 ▼] (COPY) لنسخ [2 ▼] (CUT) لنقله.

تظهر نافذة ثانوية لعملية النسخ/اللصق على أسفل شاشة العرض.



٣ اضغط احد الأزرار [A] – [J] المطابقة للملف/للمجلد المطلوب.

لإلغاء الاختيار، اضغط نفس الزر [A] – [J] مرة أخرى.

اضغط الزر [6 ▼] (ALL) لاختيار جميع الملفات/المجلدات المبيّنة على شاشة العرض الحالية التي تحتوي على الصفحات الأخرى. لإلغاء الاختيار، اضغط الزر [6 ▼] (ALL OFF) مرة أخرى.

ملاحظة

الملفات في الجدول PRESET لا يمكن نقلها. يمكن فقط نسخها.

ملاحظة

الملفات في المجلد Expansion في الجدول USER لا يمكن نسخها أو نقلها.

٤ اضغط الزر [▼ 7] (OK) لتأكيد اختيار الملف/المجلد.

٥ اختر جدول الجهة (USER أو USB) التي تريد لصق الملف/المجلد عليها، بواسطة استعمال الأزرار TAB [◄][►].

اذا كان ذلك ضروريا، اختر مجلد الوجهة باستعمال الازرار [A] – [J].

٦ اضغط الزر [▼ 4] (PASTE) للصق الملف/المجلد المختار في الخطوة ٣.

يظهر الملف/المجلد الملصق على شاشة العرض على الموضع المناسب بين الملفات بترتيب أبجدي.

ملاحظة

لإلغاء عملية النسخ، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

حذف الملفات/المجلدات

تمكنك هذه العملية من حذف ملف/مجلد.

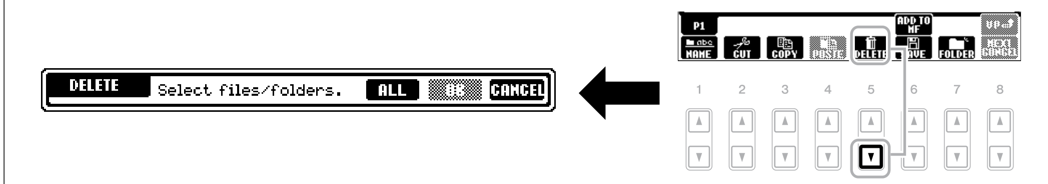
ملاحظة

الملفات في الجدول PRESET أو في المجلد Expansion في الجدول USER لا يمكن حذفها.

١ استدع شاشة العرض التي تحتوي على الملف/المجلد الذي تريد حذفه.

٢ اضغط الزر [▼ 5] (DELETE).

تظهر نافذة ثانوية لعملية الحذف على أسفل شاشة العرض.



٣ اضغط احد الأزرار [A] – [J] المطابقة للملف/المجلد المطلوب.

لإلغاء الاختيار، اضغط نفس الزر [A] – [J] مرة أخرى.
اضغط الزر [▼ 6] (ALL) لاختيار جميع الملفات/المجلدات المبيّنة على شاشة العرض الحالية التي تحتوي على الصفحات الأخرى. لإلغاء الاختيار، اضغط الزر [▼ 6] (ALL OFF) مرة أخرى.

٤ اضغط الزر [▼ 7] (OK) لتأكيد اختيار الملف/المجلد.

٥ اتبع التعليمات المعروضة على الشاشة.

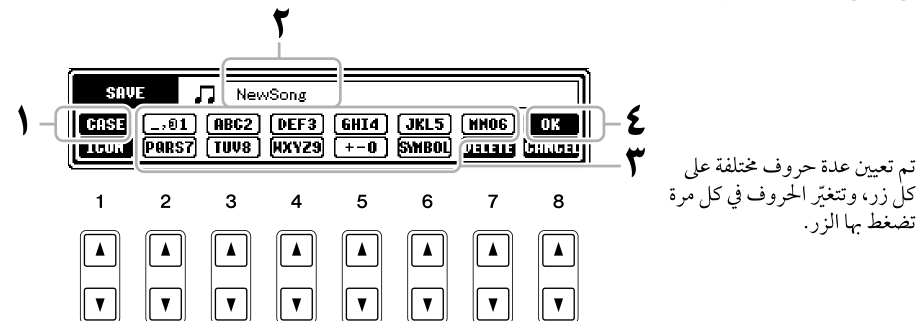
- **YES** حذف الملف/المجلد
- **YES ALL** حذف جميع الملفات/المجلدات المختارة
- **NO** ترك الملف/المجلد كما هو دون حذف
- **CANCEL** إلغاء عملية الحذف

ملاحظة

لإلغاء عملية الحذف، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

إدخال الحروف

التعليمات التالية تظهر لك كيفية ادخال الحروف لتسمية الملفات/المجلدات الخاصة بك، ادخال الملفات، الخ. يجب القيام بادخال الحروف في الشاشة المعروضة بالاسفل.



تم تعيين عدة حروف مختلفة على كل زر، وتتغيّر الحروف في كل مرة تضغط بها الزر.

ملاحظة

عند ادخال كلمات الاغنية في وظيفة مكون الاغنية، يمكنك ايضا ادخال الحروف اليابانية (كاتا وكانجي).

ملاحظة

يمكن لاسم الملف أن يحتوي على ٤١ حرف ويمكن لاسم المجلد أن يحتوي على ما يصل الى ٥٠ حرفا.

ملاحظة

لإلغاء عملية ادخال الحروف، اضغط الزر [8 ▼] (CANCEL).

١ غيّر نوع الحرف بواسطة ضغط الزر [1 ▲].

- **CASE** الحروف الكبيرة، الارقام، العلامات
- **case** الحروف الصغيرة، الارقام، العلامات

٢ استعمل القرص [DATA ENTRY] لتحريك المؤشر الى الموضع المطلوب.

٣ اضغط الأزرار [2 ▲▼] – [6 ▲▼] و [7 ▲]، المطابقة للحرف الذي تريد إدخاله.

لادخال الحرف المختار، حرك المؤشر او اضغط زرا آخر لادخال حرف. بدلاً من ذلك، يمكنك الانتظار لمدة قصيرة وسوف يتم إدخال الحروف تلقائياً.
للمعلومات حول ادخال الحروف، راجع "عمليات اخرى لادخال الحروف".

٤ اضغط الزر [8 ▲] (OK) لإدخال الاسم الجديد فعلياً والرجوع الى شاشة العرض السابقة.

عمليات اخرى لادخال الحروف

• حذف الحروف

حرّك المؤشر الى الحرف الذي تريد حذفه بواسطة استعمال القرص [DATA ENTRY]، واضغط الزر [▼ 7] (DELETE). لحذف جميع الحروف على السطر مرة واحدة، احتفظ بالزر [▼ 7] (DELETE) مضغوطاً.

• ادخال العلامات أو فراغ

١. اضغط الزر [▼ 6] (SYMBOL) لاستدعاء جدول العلامة.

٢. استعمل القرص [DATA ENTRY] لتحريك المؤشر للعلامة المرغوبة أو المساحة، ثم اضغط الزر [▲ 8] (OK).

• اختيار الأيقونات حسب طلبك للملفات (معروضة على يسار اسم الملف)

١. اضغط الزر [▼ 1] (ICON) لاستدعاء شاشة اختيار الأيقونة ICON SELECT.

٢. اختر الايقونة باستعمال الازرار [A] – [J] أو الازرار [▲▼ 3] – [▲▼ 5] أو القرص [DATA ENTRY]. تحتوي شاشة عرض الأيقونة ICON على عدة صفحات. اضغط الأزرار TAB [◀][▶] لاختيار صفحات مختلفة.

٣. اضغط الزر [▲ 8] (OK) لتطبيق الأيقونة المختارة.

ملاحظة

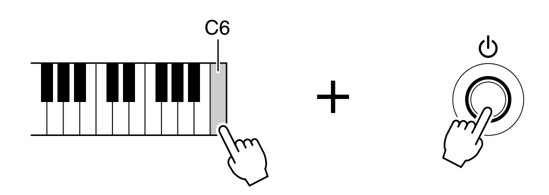
لإلغاء العملية، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

استعادة التهيئات المبرمجة في المصنع

أثناء متابعة الضغط على المفتاح C6 (المفتاح الموجود على أقصى يمين لوحة المفاتيح الموسيقية)، اضبط المفتاح [⏻] (الاستعداد/ التشغيل) على وضع التشغيل. يعيد هذا ضبط كل التهيئات على تلك المبدئية.

ملاحظة

اذا اردت تمهيد تهيئة ذاكرة التسجيل (صفحة ٧٥) فقط، شغل المفتاح [⏻] (الاستعداد/ التشغيل) أثناء الاحتفاظ بضغط المفتاح B5.



يمكنك اعادة ضبط تهيئة خاصة على قيم المصنع المبدئية، أو احفظ/ حمل تهيئات اعادة الضبط الخاصة بك.
استدع شاشة التشغيل: [FUNCTION] → [I] UTILITY → SYSTEM RESET TAB [◀][▶].
للتفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٨٩).

نسخ البيانات احتياطياً

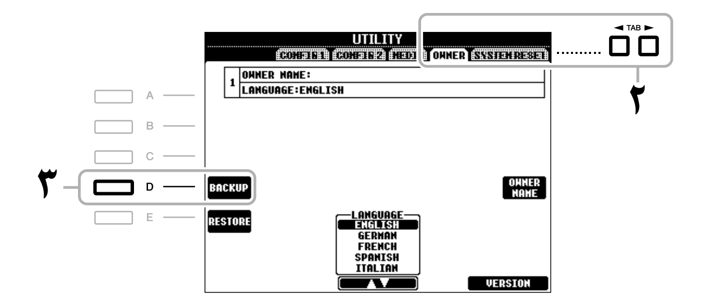
يقوم هذا الاجراء باسترجاع كل البيانات في مشغل USER (باستثناء مضاعفة الأصوات/ Styles والاغاني المحمية) وكل تهيئات الآلة الموسيقية.

من اجل تأمين البيانات بأقصى حد ممكن، توصي شركة Yamaha بأن تقوم بنسخ وحفظ معلوماتك المهمة على جهاز تخزين USB. هذا الإجراء يزوّدك بنسخة احتياطية داعمة فيما إذا حصل تلف بالذاكرة الداخلية.

١ أدخل جهاز التخزين USB الداعم (الجهة المراد النسخ عليها).

٢ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → UTILITY [I] → OWNER TAB [◀][▶]



٣ اضغط الزر [D] (BACKUP) لحفظ البيانات على جهاز التخزين USB.

لاستعادة البيانات، اضغط الزر [E] (RESTORE) في هذه الشاشة. عند انتهاء العملية، سيتم اعادة تشغيل الآلة الموسيقية تلقائيا.

إنذار

انقل الأغاني المحمية المحفوظة الى صفحة شاشة المستخدم **USER** قبل الاستعادة. إذا لم يتم نقل الأغاني، تقوم العملية بحذف البيانات.

ملاحظة

قبل استخدام جهاز تخزين USB، تأكد من قراءة "وصل جهاز تخزين USB" في الصفحة ٩٣.

ملاحظة

قد يستغرق الانتهاء من عملية النسخ الاحتياطي/ الاستعادة بعض الدقائق.

ملاحظة

لحفظ الاغنية، Style، الازرار المتعددة، مجموعة ذاكرة التسجيل، مجموعة توليف السلم بشكل منفرد، قم بتنفيذ عملية النسخ واللصق من شاشة اختيار الملف (صفحة ٢٨).

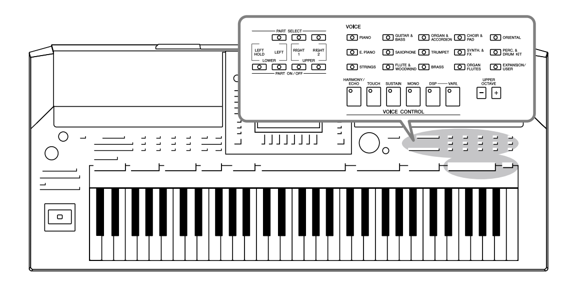
ملاحظة

لحفظ سجل الباحث عن الموسيقى، المؤثر، نموذج MIDI وملف النظام، استدع شاشة العملية:
[FUNCTION] → UTILITY [I] →
SYSTEM RESET TAB [◀][▶]
لمزيد من التفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٨٩).

عمليات التشغيل الأساسية

الأصوات

- العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية -



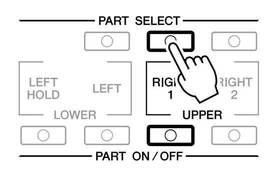
تتميز هذه الآلة الموسيقية بوجود مجموعة منوعة ممتازة من أصوات الآلات الموسيقية الواقعية، وتتضمن البيانو والقيثارة والآلات الوترية والمزامر النحاسي وآلات النفخ الموسيقية وأكثر من ذلك.

عزف الأصوات المضبوطة مسبقاً

اختيار صوت (RIGHT1) والعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية

١ اضغط الزر RIGHT 1] PART SELECT].

تأكد من تشغيل الزر [RIGHT1] PART ON/OFF أيضاً. إذا كان لا يشتغل، سوف لا يصدر صوت من قسم اليد اليمنى.



٢ اضغط احد أزرار اختيار فئة الصوت VOICE لاختيار صنف الصوت واستدع شاشة اختيار الصوت.

VOICE
PIANO | GUITAR & BASS | ORGAN & ACCORDION | CHOIR & PAD | ORIENTAL
E. PIANO | SAXOPHONE | TRUMPET | SYNTH. & FX | PERC. & DRUM KIT
STRINGS | FLUTE & WOODWIND | BRASS | ORGAN FLUTES | EXPANSION/ USER

الأصوات المضبوطة مسبقاً مصنفة ومحفوظة في مجلدات ملائمة. تتطابق أزرار اختيار فئة الصوت VOICE الموجودة على اللوحة مع أصناف الأصوات المضبوطة مسبقاً. على سبيل المثال، اضغط الزر [STRINGS] لعرض أصوات الآلات الوترية المختلفة.

ملاحظة

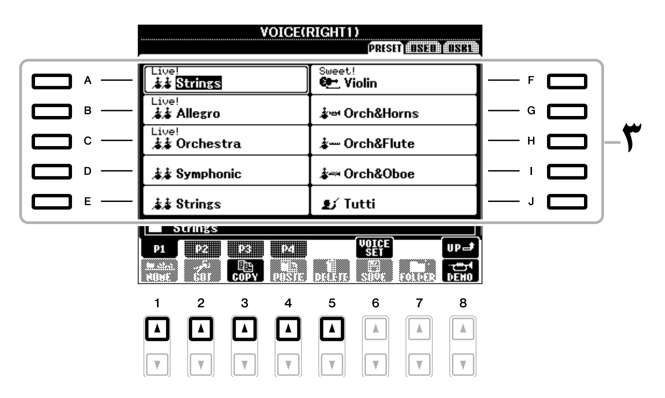
للحصول على التفاصيل حول قسم الصوت، راجع صفحة ٣٧.

ملاحظة

للاطلاع على مزيد من التفاصيل حول أزرار اختيار فئة الصوت VOICE، راجع الصفحة ٣٨.

٣ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار الصوت المطلوب.

لاستدعاء صفحات الشاشة الاخرى، اضغط أحد الازرار [1 ▲] – [5 ▲] أو اضغط نفس زر فئة الصوت VOICE مرة أخرى.



للاستماع الى مقاطع المثال الموسيقية للاصوات المهيئة مسبقا

اضغط الزر [8 ▼] (DEMO) لبدء العرض الإيضاحي للصوت المختار. لإيقاف العرض الايضاحي، اضغط الزر [8 ▼] مرة أخرى.

٤ اعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

استدعاء أصواتك المفضلة بسهولة

تمتلك الآلة الموسيقية عددا كبيرا من الأصوات ذات الجودة العالية، وتغطي بصورة استثنائية مدى واسع لأصوات الآلة الموسيقية — مما تجعلها ممتازة فعلاً لكل تطبيق موسيقي. مع ذلك، يمكن أن يبدو عدد الأصوات المرهفة غامراً في البداية. باستعمال الزر [EXPANSION/USER]، يمكنك استدعاء صوتك المفضل.

١. انسخ صوتك المفضل من المشغّل المضبوط مسبقاً PRESET الى مشغّل المستخدم USER. راجع صفحة ٢٨ للتفاصيل حول عملية النسخ.

٢. اضغط الزر [EXPANSION/USER] لاستدعاء مشغل المستعمل USER لشاشة اختيار الصوت، ثم اضغط أحد الازرار [A] – [J] لاختيار الصوت المرغوب.

ملاحظة

نوع الصوت وخصائصه التعريفية مبيّنة فوق اسم الصوت المضبوط مسبقاً. للمعلومات حول الخصائص، راجع صفحة ٣٨ وقسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٠).

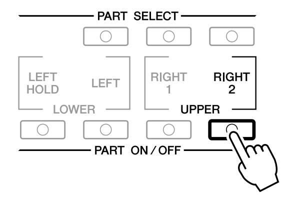
ملاحظة

اذا تم تركيب Expansion Pack، يمكن أن يفتح المجلد Expansion في جهاز USER تلقائيا. اضغط [8 ▲] (UP) لاستدعاء مجلد المستوى الاعلى الذي يحتوي على ملفات منسوخة في الخطوة ١.

عزف صوتين معاً بنفس الوقت

١ تأكد من تشغيل الزر [RIGHT 1] PART ON/OFF.

٢ اضغط الزر [RIGHT 2] PART ON/OFF لتشغيله.



١ الأصوات – العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية –

٣ اضغط احد أزرار اختيار فئة الصوت VOICE لاستدعاء شاشة اختيار الصوت للقسم يمين ٢.

٤ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار الصوت المطلوب.

٥ اعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

الصوت المختار لـ RIGHT 1 (صفحة ٣٤) والصوت المختار هنا يُصدران في نفس الوقت وفي طبقة واحدة.

ملاحظة

يمكنك حفظ التهيئات على ذاكرة التسجيل. راجع صفحة ٧٥.

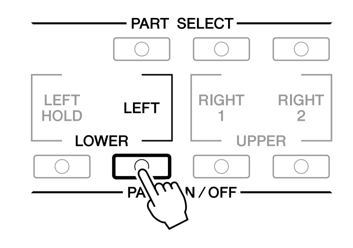
اختيار أصوات الأقسام يمين ١ و ٢ بسرعة

يمكنك بسرعة اختيار أصوات القسم يمين ١ و ٢، فقط من أزرار اختيار فئة الصوت VOICE. اضغط وتابع الضغط على زر فئة صوت VOICE واحد، بعد ذلك اضغط زرا آخر. يتم اوتوماتيكياً ضبط صوت الزر الذي تم ضغطه أولاً لقسم يمين ١، بينما يتم ضبط صوت الزر الذي تم ضغطة ثانياً لقسم يمين ٢.

عزف أصوات مختلفة بيدك اليسرى ويدك اليمنى

١ تأكد من أن الازرار PART ON/OFF [RIGHT 1] و/أو [RIGHT 2] مشغلة.

٢ اضغط الزر PART ON/OFF [LEFT] لتشغيله.



٣ اضغط احد أزرار اختيار فئة الصوت VOICE لاستدعاء شاشة اختيار الصوت للقسم الأيسر.

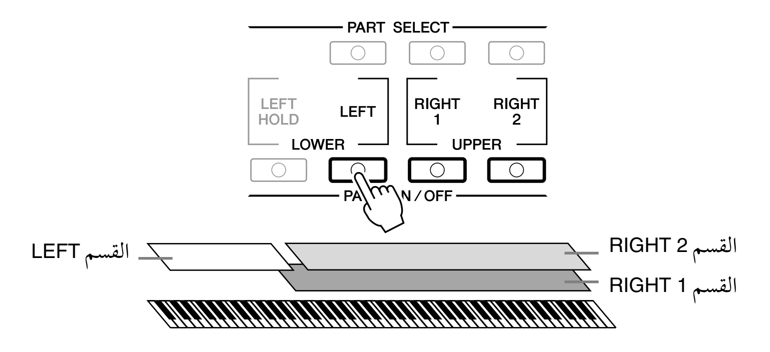
٤ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار الصوت المطلوب.

٥ اعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

النوتات التي تعزفها بيدك اليسرى تُصدر صوتا واحدا (الصوت الايسر LEFT المختار أعلاه)، بينما تصدر النوتات التي تعزفها بيدك اليمنى أصواتا مختلفة (الاصوات RIGHT 1 و2).

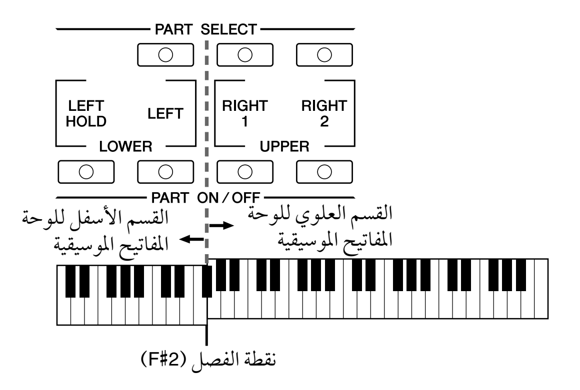
ملاحظة

يمكنك حفظ التهيئات على ذاكرة التسجيل. راجع صفحة ٧٥.



أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية

يمكن تعيين الأصوات بشكل مستقل على كل قسم من أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية الثلاث: يمين ١، يمين ٢ و يسار. يمكنك توحيد هذه الأقسام بواسطة استعمال الأزرار PART ON/OFF لتكوين صوت غني بأداء موحد.

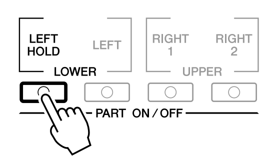


عندما يكون القسم الايسر LEFT متوقفا، يمكن عزف الاصوات RIGHT 1 و2 على لوحة المفاتيح الموسيقية كلها. عند تشغيل القسم LEFT، المفاتيح الأخفض من F#2 (نقطة الفصل) مضبوطة لعزف القسم الايسر LEFT وهذه أرفع من نقطة الفصل مضبوطة لعزف الاقسام RIGHT 1 و2.

يمكنك تأكيد القسم المختار حاليا بفحص أي مصباح الأزرار PART SELECT مضاء. لاختيار قسم لوحة المفاتيح الموسيقية المرغوب، اضغط زر القسم الموافق.

تثبيت صوت القسم اليسار LEFT (تثبيت يسار)

تتسبب هذه الوظيفة في تثبيت صوت القسم LEFT حتى عندما تكون المفاتيح محررة. الأصوات التي لا تتلاشى تدريجياً مثل أصوات الآلة الوترية يتم تثبيتها باستمرار، بينما الأصوات التي تتلاشى تدريجياً مثل صوت البيانو تتلاشى تدريجياً ببطء أكثر (وكأنه تم ضغط دواسة التمديد القدمية).



ملاحظة

لتغيير نقطة الفصل، اضغط:
[FUNCTION] →
[C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/
CHORD FINGERING →
TAB [◄][►] SPLIT POINT.

لمزيد من التفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١١٧).

VOICE
PIANO | GUITAR & BASS | ORGAN & ACCORDION | CHOIR & PAD | ORIENTAL
E. PIANO | SAXOPHONE | TRUMPET | SYNTH. & FX | PERC. & DRUM KIT
STRINGS | FLUTE & WOODWIND | BRASS | ORGAN FLUTES | EXPANSION/ USER

أصوات النقر/الطبل
عند اختيار أحد الأصوات بواسطة هذا الزر، يمكنك عزف العديد من أصوات الطبول والنقر أو أصوات SFX (مؤثرات صوتية) على لوحة المفاتيح الموسيقية.
التفاصيل معطاة في جدول الطبل المزوّد في Data List على موقع الانترنت.

أصوات المضاعفة/المستخدم
يستخدم هذا لاستدعاء الأصوات الخاصة (أصواتك الأصلية المنشأة بواسطة وظيفة ضبط الصوت) أو مضاعفة الأصوات (أصوات إضافية مركبة). للتفاصيل حول مضاعفة الأصوات، راجع القسم "مضاعفة الأصوات" (صفحة ٣٩).

اصوات الأرغن الفلوت (صفحة ٤٥)

الأصوات المضبوطة مسبقاً

• خصائص الصوت

نوع الصوت وخصائصه المعرفة محددة أعلى اسم الصوت—Live!، Cool!، Sweet!، الخ.
للشروحات المفصلة، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٠).
في هذا القسم، الاصوات MegaVoice فقط مشروحة. هذه الاصوات لها خصائص خاصة يجب أن تكون واعيا بها، وهي تستوجب تقنيات أداء خاصة لابراز كل خاصياتها المعبرة.

أصوات MegaVoice

ما يميّز أصوات MegaVoice هو استعمالها تحويل السرعة. كل مدى سرعة (قياس قوة عزفك) يمتلك صوتاً مختلفاً تماماً.
مثال، يحتوي صوت الغيتار MegaVoice على أساليب أداء متعددة. في الآلات الموسيقية التقليدية، يتم استدعاء الأصوات المختلفة التي تمتلك هذه الأصوات بواسطة MIDI وتعزف بالتوافق للحصول على التأثير المطلوب. مع ذلك، الآن مع أصوات MegaVoice يمكن عزف نغمة قيثارة مقنعة بواسطة فقط صوت مستقل، باستعمال قيم سرعة معيّنة لعزف الأصوات المطلوبة.
بسبب طبيعة تعقيد هذه الأصوات والسرعات الدقيقة المطلوبة لعزف الأصوات، فهي ليست مصممة للعزف من لوحة المفاتيح الموسيقية. فهي، مع ذلك، مفيدة جداً وملائمة عند تكوين بيانات MIDI — خصوصاً عندما تريد تجنّب استعمال عدة أصوات مختلفة فقط لقسم آلة موسيقية مستقلة.

ملاحظة

الاصوات MegaVoice متوافقة فقط مع موديلات أخرى التي تكون مركبة عليها هذه الانواع من الاصوات. أي اغنية، Style أو بيانات الازرار المتعددة التي كونتها على الآلة الموسيقية باستعمال هذه الاصوات لا تصدر بشكل مناسب عند عزفها على آلة موسيقية اخرى.

ملاحظة

الاصوات MegaVoice تصدر بشكل مختلف وفق نطاق لوحة المفاتيح الموسيقية، سرعة العزف، اللمس، الخ. وبالتالي، اذا طبقت المؤثر HARMONY/ECHO أوقمت بتهيئة التحويل أو تغيير قياسات ضبط الصوت، من الممكن أن تحدث أصوات غير متوقعة أو غير مرغوبة.

مضاعفة الأصوات

تركيب Expansion Pack تمكنك من اضافة اصوات و Styles اختيارية متنوعة لكل صنف من أصناف المضاعفة. الاصوات و Styles المركبة يمكن اختيارها مثل الاصوات و Styles، مما يمكنك من توسيع أداء الموسيقى وامكانيات الانشاء.
للمعلومات حول الحصول على Expansion Pack، راجع الصفحة PSR-A2000 على موقع ياماها Yamaha (http://www.yamaha.com/). حسب موقعك، يمكن أن تتوفر Expansion Pack لمضاعفة الأصوات و Styles الفريدة أو منطقتك الخاصة.

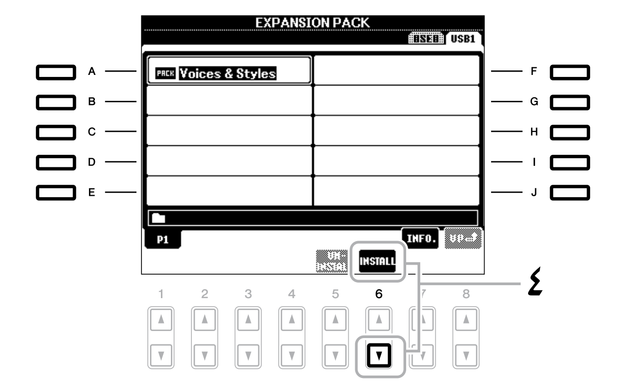
تركيب Expansion Pack

١ أوصل جهاز تخزين USB الذي يحتوي على الملف Expansion Pack الى طرف [USB TO DEVICE] للآلة الموسيقية.

٢ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [J] EXPANSION PACK INSTALLATION ← USB TAB [◀][▶]

٣ استعمل الأزرار [A]–[J] لاختيار الملف Expansion Pack المطلوب للتركيب.



٤ اضغط الزر [▼ 6] (INSTALL) لتركيب بيانات الآلة الموسيقية.

اتبع التعليمات المعروضة على شاشة العرض.

٥ اضغط الزر [F] (YES) عند ظهور رسالة توضح نهاية عملية التركيب.

تتم اعادة تشغيل الآلة الموسيقية تلقائيا.

٦ اضغط الزر [EXPANSION/USER] في زر اختيار الفئة VOICE أو STYLE لمشاهدة اذا تم تركيب بيانات Expansion Pack.

يمكن العثور على مضاعفة الأصوات او Styles في المجلد Expansion لشاشة الجدول USER.

إنذار

تسمح لك هذه الآلة الموسيقية بتركيب Expansion Pack واحدة فقط. سيمسح تركيب Expansion Pack كل بيانات Expansion Pack الموجودة في الآلة الموسيقية سابقا. تأكد من المحافظة على نسخة بيانات Expansion Pack في جهاز تخزين USB للاستعمال المستقبلي.

ملاحظة

قبل استخدام جهاز تخزين USB، تأكد من قراءة "وصل جهاز تخزين USB" في الصفحة ٩٣.

ملاحظة

يمكنك استدعاء المعلومات لـ Expansion Pack المختارة بالضغط على الزر [▲ 7] (INFO.). لإغلاق شاشة المعلومات، اضغط الزر [EXIT].

إنذار

ستتم اعادة تشغيل الآلة الموسيقية عند انتهاء التركيب. احفظ كل البيانات التي يتم تحريرها سابقا، وإلا ستضيع كل البيانات.

ملاحظة

اذا ظهرت رسالة تشير الى كون المشغل لا يملك مساحة فارغة كافية، حرك الملفات في جدول USER الى جدول USB، ثم حاول التركيب مرة ثانية. راجع صفحة ٢٨ للتفاصيل حول عملية النقل.

الاغنية، Style أو ذاكرة التسجيل التي تحوي مضاعفة الأصوات أو Styles

الاغنية أو Style أو ذاكرة التسجيل التي تحوي أية مضاعفة الأصوات أو Styles لا تُعزف بشكل صحيح أو لا يمكن استدعاؤها، اذا لم توجد بيانات Expansion Pack في الآلة الموسيقية.

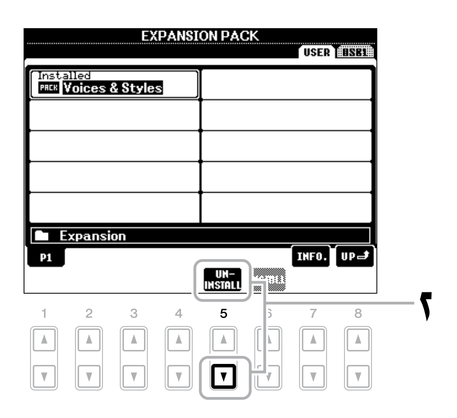
ننصحك أن تسجل اسم Expansion Pack عند تكوين البيانات (أغنية، Style أو ذاكرة التسجيل) باستعمال مضاعفة الأصوات أو Styles، حتى يمكنك ايجاد وتركيب Expansion Pack عندما يكون ضروريا.

الغاء تركيب Expansion Pack

تلغي هذه العملية كل مضاعفة الأصوات المركبة أو Styles.

١ استدعِ شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] USER ← [J] EXPANSION PACK INSTALLATION ← [FUNCTION]



٢ اضغط الزر [5 ▼] (UNINSTALL) لالغاء تركيب Expansion Pack.

اتبع التعليمات المعروضة على شاشة العرض.

٣ اضغط الزر [F] (YES) عند ظهور رسالة توضح نهاية عملية التركيب.

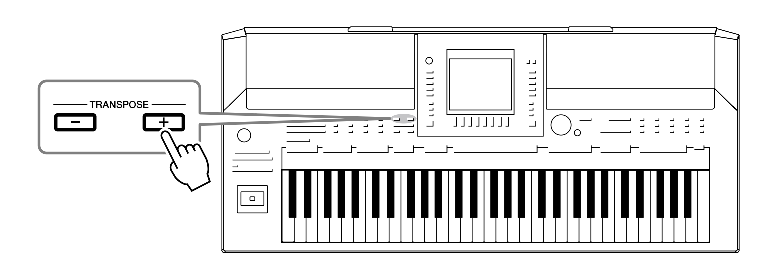
تتم اعادة تشغيل الآلة الموسيقية تلقائيا.

إنذار

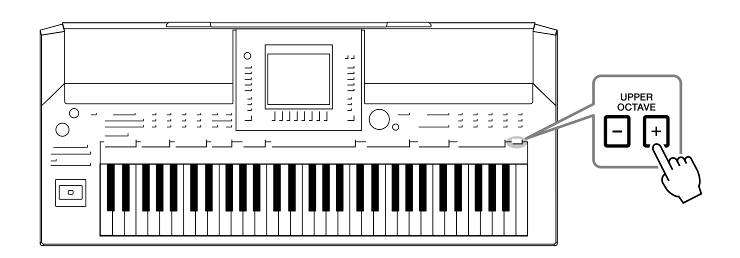
ستتم اعادة تشغيل الآلة الموسيقية عند انتهاء الغاء التركيب. احفظ كل البيانات التي يتم تحريرها سابقا، وإلا ستضيع كل البيانات.

التحويل الرئيسي لطبقة صوت لوحة المفاتيح الموسيقية

ازرار التحويل TRANSPOSE [+]/[−] تحول كل طبقة صوت الآلة الموسيقية (صوت لوحة المفاتيح الموسيقية وعزف Style وعزف الاغنية، الى غير ذلك) في خطوات نصف النوتة. اضغط الازرار [+] و [−] في نفس الوقت لالغاء تهيئة تحويل القيمة على الفور على ٠.



ازرار UPPER OCTAVE [+]/[−] تسمح بتعديل طبقة الصوت بأقسامها RIGHT 1 و2 لرفعها أو خفضها بنغمة ثمانية. اضغط الازرار [+] و [−] في نفس الوقت لالغاء تهيئة القيمة على الفور على ٠.



تهيئة طبقة الصوت المبدئية

مبدئيا، طبقة صوت المرجع للآلة الموسيقية المضبوط على ٤٤٠,٠ هرتز، والسلم للحالة الوسطى المتعادلة. يمكنك تغيير طبقة الصوت والسلم من [FUNCTION] ← [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE.

يمكنك تعديل طبقة الصوت لكل قسم (اقسام لوحة المفاتيح الموسيقية وأقسام Style وأقسام الاغنية) في صفحة TUNE لشاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات (صفحة ٨٣).

للتفاصيل حول التهيئات المتعلقة بطبقة الصوت، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٥).

ملاحظة

وظائف التحويل لا تؤثر على اصوات مجموعة الطبل أو مجموعة SFX.

ملاحظة

يمكنك تغيير تهيئات التحويل على شاشة عرض MIXING CONSOLE: [MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] TUNE ← [1 ▲▼] – [3 ▲▼] TRANSPOSE.

استعمال عصا التوجيه

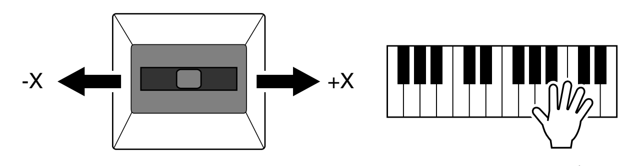
تمكنك عصا التوجيه من التحكم في طبقة الصوت أو مؤثر تغيير طبقة الصوت بشكل مناسب بتحريكها افقيا (X) أو عموديا (Y).

درجة طبقة الصوت

ملاحظة

يمكن ألا يُطبق مؤثر درجة طبقة الصوت على القسم الايسر LEFT وذلك وفق تهيئة Style عندما يكون الزر [ACMP] على وضع التشغيل.

تحريك عصا التوجيه بمصاحبة موجات المحور X للأعلى (التحريك لليمين) أو الأسفل (التحريك لليسار) اثناء عزف لوحة المفاتيح الموسيقية. تطبق درجة طبقة الصوت لجميع أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية
(RIGHT 1، 2 و LEFT).



يمكن تغيير الحد الأقصى لضبط مدى درجة طبقة الصوت على شاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات:
[MIXING CONSOLE] ← TUNE [◀][▶] TAB ← [H] PITCH BEND RANGE.

تغيير طبقة الصوت

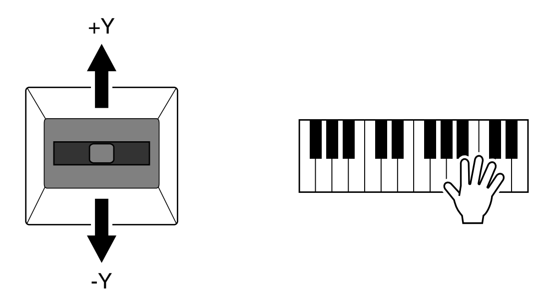
ملاحظة

يمكن ألا تُطبق مؤثرات تغيير طبقة الصوت على القسم الايسر LEFT وذلك وفق تهيئة Style عندما يكون الزر [ACMP] على وضع التشغيل.

ملاحظة

حسب الصوت المختار، يمكن لعصا التوجيه التحكم في مستوى الصوت، المرشح أو قياس آخر ونفس الشيء بالنسبة للرجرجة. يمكن ضبط مستوى تحكم عصا التوجيه في كل قياس. للتفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٩).

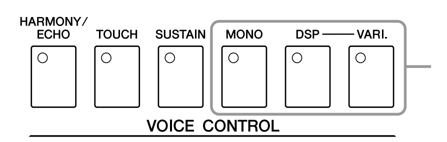
تحريك عصا التوجيه على طول المحور Y يطبق مؤثرات تغيير طبقة الصوت، مثل الرجرجة، على النوتات المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية. مبدئيا، يطبق هذا على اقسام لوحة المفاتيح الموسيقية RIGHT 1 و2. تحريك عصا التوجيه بعيدا عن المركز ترفع عمق المؤثر، بينما تحريكه بالقرب من المركز يخفضها.



يمكنك ضبط فيما إذا كان سوف يتم تطبيق أو لا يتم تطبيق المؤثرات التي تسببها عصا التوجيه على كل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية: [FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ←
KEYBOARD/PANEL [◀][▶] TAB ← 2 JOYSTICK +Y, 3 JOYSTICK -Y [A]/[B].

تطبيق مؤثرات الصوت

يتميز الجهاز PSR-A2000 بوجود نظام تأثير معالج متعدد متطوّر يستطيع إضافة تعبير وعمق رائع لصوت عزفك. يمكن إيقاف وتشغيل نظام التأثير هذا بواسطة استعمال الأزرار التالية.



أنظمة التأثير الثلاثة هذه مطبقة لقسم لوحة المفاتيح الموسيقية المختار حالياً (RIGHT 1 و2 أو LEFT).

• HARMONY/ECHO

تطبق أنواع الهارموني/ الصدى على أصوات اليد اليمنى. راجع قسم "تطبيق الهارموني على لحن اليد اليمنى" في صفحة ٤٤.

• TOUCH

هذا الزر يشغّل أو يوقف تشغيل استجابة اللمسة للوحة المفاتيح الموسيقية. عندما يكون على وضع الإيقاف OFF، يتم تكوين نفس مستوى الصوت بغض النظر عن القوة أو الخفة التي تعزف بها على لوحة المفاتيح الموسيقية.

• SUSTAIN

عندما تكون وظيفة التمديد في وضع التشغيل، تمتلك جميع النوتات المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية مع قسم اليد اليمنى (الأقسام RIGHT 1 و2) تمديد أطول.

• MONO

عندما يكون هذا الزر في وضع التشغيل، يتم عزف صوت القسم بصوت أحادي (فقط نوتة واحدة في كل مرة). يجعلك استعمال وضع MONO تعزف أصوات مفردة ورئيسية (مثل آلات النفخ الموسيقية النحاسية) بصورة واقعية أكثر. يجعلك أيضاً تتحكم بتأثير الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى Portamento (حسب الصوت المختار) بصورة معبرة بواسطة العزف المتسق.
عندما يكون هذا الزر في وضع الإيقاف، يتم الاستماع الى صوت متعدد النغمات.

ملاحظة

الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى Portamento هي وظيفة تكوّن مقطعا انتقاليا سلسا في طبقة الصوت من النوتة الأولى الى النوتة التالية المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.

• DSP/DSP VARI.

مع المؤثرات الرقمية الموجودة داخل الآلة الموسيقية، يمكنك إضافة محيط وعمق للموسيقى بعدة طرق — مثل إضافة الصدى الذي يجعلك تبدو وكأنك تعزف داخل قاعة موسيقية.
يستعمل الزر [DSP] لتشغيل أو إيقاف تأثير DSP (معالج الإشارة الرقمية) لقسم لوحة المفاتيح الموسيقية المختار حالياً.
يستعمل الزر [DSP VARI.] (التغيير) للتغيير بين خيارات تأثير DSP. يمكنك استعمال هذا أثناء العزف، على سبيل المثال، لتغيير سرعة التعاقب (بطيء/ سريع) لتأثير السماعة الدوارة.

ملاحظة

يمكن تغيير نوع المؤثر. على شاشة اختيار الصوت، اختر
[6 ▲] (VOICE SET) ←
TAB [◄][►] EFFECT/EQ ←
.[A]/[B] 2 DSP

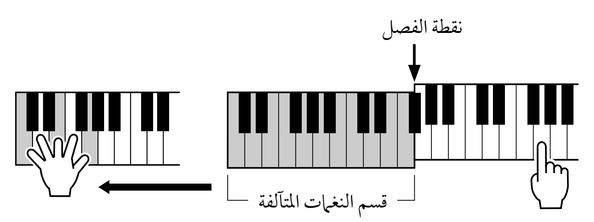
تطبيق الهارموني على لحن يدك اليمنى (HARMONY/ECHO)

من بين المؤثرات الصوتية، الهارموني هو أكثر صوت مؤثر. إنه يضيف اوتوماتيكياً مقاطع هارموني للنوتات التي تعزفها بيدك اليمنى — يعطيك فوراً صوتا غنيا ومحترفا أكثر.

١ قم بتشغيل الزر [HARMONY/ECHO].

٢ شغّل كلا من الزر [ACMP] والزر [SYNC START] (صفحة ٤٧) وتأكد من تشغيل القسم RIGHT 1 (صفحة ٣٤).

٣ اعزف نغمات متآلفة بيدك اليسرى لبدء Style (صفحة ٤٨) واعزف بعض النوتات داخل مدى يدك اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية.



في هذا المثال، نوتات الهارموني داخل سلم C الرئيسي (النغمات المتآلفة المعزوفة في اليد اليسرى) تضاف اوتوماتيكياً الى النوتات المعزوفة داخل مدى قسم نغمة اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية.

يمكنك ايضا استعمال مؤثر الهارموني مع توقف Style. ببساطة اضغط وتابع الضغط لأسفل على نغمات متآلفة بيدك اليسرى واعزف لحنا بيدك اليمنى.

تم ضبط العديد من الأصوات لتعزف اوتوماتيكياً أنواع هارموني/ صدى معيّنة التي تطابق الصوت الخاص. حاول بعض الاصوات. يمكنك ايضا تغيير نوع الهارموني/ الصدى: [FUNCTION] ← [G] HARMONY/ECHO.

ملاحظة

وفق نوع الهارموني/ الصدى، يمكن تطبيق الهارموني حتى ولو كان الزر [ACMP] متوقفا.

تكوين أصوات الأرغن الفلوت الأصلية الخاصة بك

يستعمل PSR-A2000 تقنية رقمية متقدمة لاعادة انشاء الصوت الاسطوري للاجهزة الكلاسيكية. تماماً كما في الأرغن التقليدي، يمكنك تكوين الصوت الخاص بك برفع وخفض تعديل مستويات قدميات الفلوت.

ملاحظة

مصطلح "القدمية" هو مرجع لتوليد صوت الأرغنات ذات الأنبوب التقليدية، التي يتم بها إنتاج الصوت بواسطة أنابيب ذات أطوال مختلفة (بوحدة القدم).

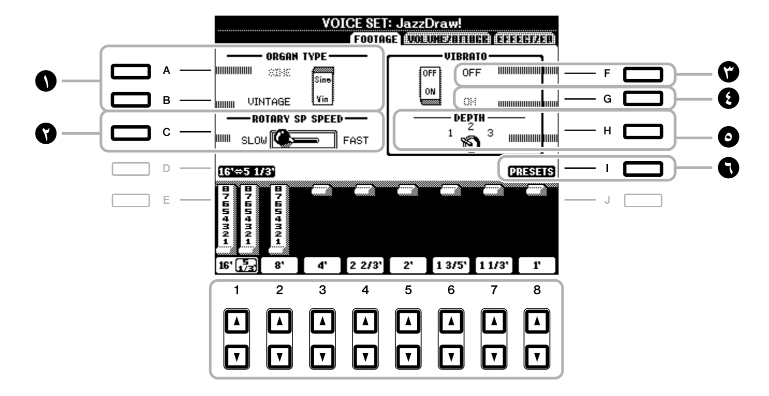
١ اضغط الزر [ORGAN FLUTES].

يتم استدعاء الصفحة FOOTAGE لصوت الأرغن الفلوت.

٢ استعمل الازرار [▼▲ 1] – [▼▲ 8] لتعديل تهيئات القياس القدمي.

تحدد تهيئات القياس القدمي الصوت الأساسي للأرغن الفلوت.

تتحكم الازرار [▼▲ 1] في اثنين من قدميات الفلوت: '16 و '1/3 5. الضغط على الزر [D] يحول بين قياسي القدمين.



ملاحظة

حول صفحة VOLUME/ATTACK وصفحة EFFECT/EQ، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١١٢).

اذا اردت، يمكنك اختيار نوع الارغن، تغيير سرعة السماعة الدوارة وتعديل تهيئة الرجرجة، باستعمال الازرار [A] – [C] و [F] – [H].

❶	[B]/[A]	ORGAN TYPE	يحدد نوع توليد نغمة الأرغن ليتم تقليدها: أمواج جيبية أو كلاسيكية.
❷	[C]	ROTARY SP SPEED	يحول بالتناوب بين سرعات السماعة الدوارة البطيئة والسريعة عند اختيار مؤثر السماعة الدوارة لأدوات الأرغن الفلوت (قياس DSP TYPE في صفحة EFFECT/EQ)، ويكون الزر [DSP] VOICE CONTROL مشغلا.
❸	[F]	VIBRATO OFF	يحوّل بالتعاقب تأثير الرجرجة لأصوات الأرغن الفلوت على تشغيل ON أو إيقاف تشغيل OFF.
❹	[G]	VIBRATO ON	
❺	[H]	VIBRATO DEPTH	يضبط عمق الرجرجة على احد المستويات الثلاثة: 1 (منخفض) أو 2 (متوسط) أو 3 (عالي).
❻	[I]	PRESETS	يفتح شاشة اختيار الملف لأصوات الأرغن الفلوت لاختيار صوت الأرغن الفلوت.

٣ اضغط الزر [I] (PRESETS) لاستدعاء شاشة اختيار صوت الأرغن الفلوت.

٤ استعمل الازرار TAB [◄][►] لاختيار المكان الذي سيتم حفظ صوت الأرغن الفلوت.

٥ اضغط الزر [▼ 6] (SAVE) لاستدعاء شاشة الحفظ.

٦ احفظ صوت الأرغن الفلوت باتباع الاجراء في الصفحة ٦٦.

إنذار

سوف يتم فقدان التهيئة إذا اخترت صوتا آخر أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

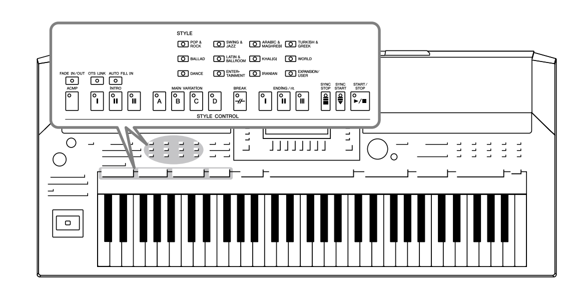
مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل** ١.

اختيار GM/XG أو أصوات أخرى من اللوحة:	شاشة اختيار الصوت ← (UP)[8 ▲] ← (P2) [2 ▲]
تهيئات مرتبطة بالمؤثرات	
• ضبط حساسية لمس لوحة المفاتيح الموسيقية:	[FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ← TAB [◄][►] KEYBOARD/PANEL
• اختيار نوع الهارموني/ الصدى:	[FUNCTION] ← [G] HARMONY/ECHO
تهيئات مرتبطة بطبقة الصوت	
• توليف طبقة الصوت بدقة لعموم الآلة الموسيقية:	[FUNCTION] ← [A] MASTER TUNE/ SCALE TUNE ← TAB [◄][►] MASTER TUNE
• توليف السلم:	[FUNCTION] ← [A] MASTER TUNE/ SCALE TUNE ← TAB [◄][►] MASTER TUNE
• تغيير تعيين القسم لأزرار TRANSPOSE:	[FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ← TAB [◄][►] KEYBOARD/PANEL ← [A]/[B] 4 TRANSPOSE ASSIGN
تحرير الأصوات (ضبط الصوت):	شاشة اختيار الصوت ← (VOICE SET) [6 ▲]
إيقاف تشغيل الاختيار الاوتوماتيكي لتهيئات الصوت (المؤثرات، الخ.):	[FUNCTION] ← [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET ← TAB [◄][►] VOICE SET
تحرير قياسات الأرغن الفلوت:	[ORGAN FLUTES] ← TAB [◄][►]/ VOLUME/ATTACK أو EFFECT/EQ

Styles

– عزف الإيقاع والمرافق –

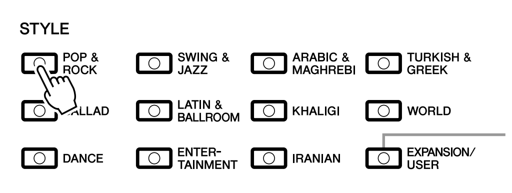


تتميز الآلة الموسيقية بنماذج مساعدة ايقاعية ومصاحبة (المسمى"Styles") في انواع موسيقية مختلفة ومتنوعة تتضمن بوب، جاز، وأنواع أخرى. يميز Style بميزات عزف المصاحب التلقائي أن تنتج عزف المصاحب التلقائي ببساطة بواسطة عزف "النغمات المتآلفة" بيدك اليسرى. هذا يجعلك تعيد تكوين الصوت تلقائياً لفرقة موسيقية كاملة أو أوركسترا — حتى إذا كنت تعزف بنفسك.

عزف Style مع عزف المصاحب التلقائي

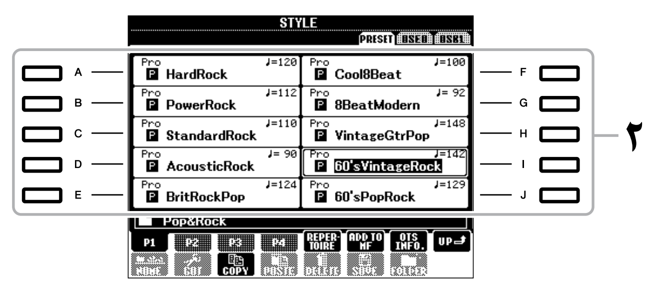
١ اضغط ازرار اختيار الفئة STYLE لاستدعاء شاشة الاختيار Style.

يستعمل الزر [EXPANSION/USER] لاستدعاء Styles الشخصية (الأصلية المنشأة بواسطة وظيفة مكون Style) أو Styles المضاعفة (Styles الإضافية المركبة). يمكن تركيب Styles المضاعفة بنفس طريقة تركيب مضاعفة الأصوات. للتفاصيل، راجع القسم "مضاعفة الأصوات" (صفحة ٣٩).

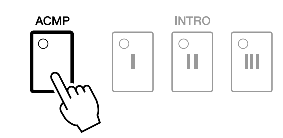


٢ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار Style المطلوب.

ضغط أحد الازرار [▲ 1] – [▲ 4] أو ضغط نفس زر الفئة STYLE مرة أخرى يمكن أن يستدعي صفحة العرض مرة اخرى.

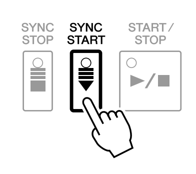


٣ اضغط الزر [ACMP] لتشغيل وظيفة عزف المصاحب التلقائي.



يصبح قسم اليد اليسرى الخاص بلوحة المفاتيح الموسيقية (صفحة ٣٧) قسم النغمة، ويتم اكتشاف واستعمال النغمات المعزوفة في هذا القسم كأساس للمصاحبة التلقائية الشاملة مع Style المختار.

٤ اضغط الزر [SYNC START] لتفعيل البداية المتزامنة.



ملاحظة

الزر [EXPANSION/USER] في ازرار اختيار الفئة STYLE يمكن استعماله لاستدعاء Styles المفضلة. العملية هي نفسها بالنسبة للاصوات المفضلة. راجع صفحة ٣٥.

ملاحظة

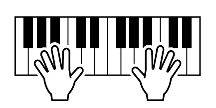
للمعلومات حول النغمات، راجع الصفحة ٤٩.

ملاحظة

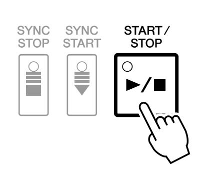
يمكنك تحويل عزف Style (المصاحبة). راجع صفحة ٤١.

٥ حالما تعزف نغمات متآلفة بواسطة يدك اليسرى، يبدأ Style المختار.

حاول عزف النغمات المتآلفة بواسطة يدك اليسرى واعزف لحنا بواسطة يدك اليمنى.

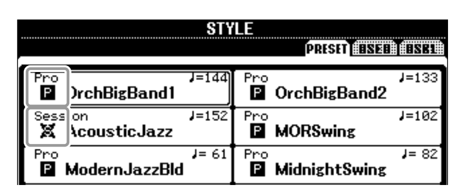


٦ اضغط الزر [START/STOP] لايقاف عزف Style.



خصائص Style

نوع Style وخصائصه التعريفية مبيّنة في ايقونة Style المضبوط مسبقاً.



- **Pro**: تزوّد هذه Styles ترتيبات محترفة ورائعة مع قابلية عزف متكاملة. يتبع العزف المرافق الناتج بالضبط النغمات المتآلفة للعازف. وكنتيجة، يتم تحويل تغييراتك على النغمات المتآلفة والألحان الحيوية فوراً الى عزف مرافق موسيقي ينبض بالحياة.
- **Session**: تزوّد هذه Styles واقعية أكثر ومساعدة حقيقية بواسطة المزج في أنواع النغمات المتآلفة الأصلية والتغييرات، وكذلك النغمات الإيقاعية مع تغييرات النغمات المتآلفة مع الأقسام الرئيسية. تم برمجة هذا الوضع لإضافة "تنوع" ولمسة محترفة على أداءك لأغاني معيّنة بأنواع معيّنة. تذكر، مع ذلك، يمكن أن يكون من غير الضروري أن تكون Styles مناسبة — أو حتى يمكن أن لا تكون هارمونياً صحيحة — لكل الأغاني وكل عزف نغمات متآلفة. في بعض الحالات مثلاً، عزف قطعة موسيقية ثلاثية رئيسية بسيطة لأغنية ريفية يمكن أن يؤدي الى "جاز" بالنغمة السابعة، أو عزف نغمة جهيرة يمكن أن يؤدي الى عزف مرافق غير صحيح أو غير متوقع.

التوافق مع ملف Style

يستعمل الموديل PSR-A2000 صيغة الملف SFF GE (صفحة ٩). يمكن للموديل PSR-A2000 قراءة الملفات SFF الموجودة، ولكن سيتم حفظها بصيغة SFF GE عند حفظ الملف (أو لصقه) في الموديل PSR-A2000 . الرجاء تذكر أنه يمكن قراءة الملف المحفوظ بواسطة الآلات الموسيقية المتوافقة مع الصيغة SFF GE.

النغمات

بالنسبة للمستعملين غير المطلعين على النغمات، يتميز هذا الجدول اليدوي بالنغمات المألوفة لمراجعتك السريعة. بما أنه هناك عدة نغمات مفيدة وعدة أساليب لاستعمالها موسيقيا، راجع كتب النغمة المتوفرة تجاريا لمزيد من التفاصيل.

★ يحدد جذر النوتة.

السلم الكبير	السلم الثانوي	السابع	السابع من السلم الثانوي	السابع من السلم الكبير
C	Cm	C7	Cm7	CM7
D	Dm	D7	Dm7	DM7
E	Em	E7	Em7	EM7
F	Fm	F7	Fm7	FM7
G	Gm	G7	Gm7	GM7
A	Am	A7	Am7	AM7
B	Bm	B7	Bm7	BM7

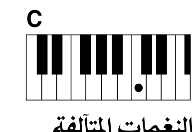
تغيير نوع عزف النغمات المتآلفة بالأصابع

بتغيير نوع عزف النغمات المتآلفة بالاصابع، يمكنك انتاج مصاحبة مناسبة تلقائيا، حتى اذا لم تضغط كل النوتات التي تحوي نغمة. يمكن تغيير نوع عزف النغمات المتآلفة بالاصابع من: [FUNCTION] ← [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING ← CHORD FINGERING [◀][▶] TAB.
استعمل الازرار [▼▲ 1] – [▼▲ 3] لاختيار نوع العزف المرغوب للنغمات المتآلفة بالاصابع.

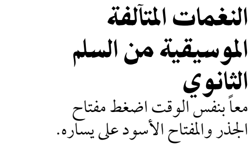
يمكن اختيار الانواع التالية، على سبيل المثال.

• SINGLE FINGER

يمكنك هذا الاسلوب من عزف النغمات بسهولة في نطاق المصاحبة للوحة المفاتيح الموسيقية باستعمال اصبع أو اصبعين أو ثلاث اصابع.



النغمات المتآلفة الموسيقية من السلم الكبير
اضغط مفتاح الجذر فقط.



النغمات المتآلفة الموسيقية من السلم الثانوي
معاً بنفس الوقت اضغط مفتاح الجذر والمفتاح الأسود على يساره.



النغمات المتآلفة الموسيقية السابعة
معاً بنفس الوقت اضغط مفتاح الجذر والمفتاح الأبيض على يساره.

Cm7

النغمات المتآلفة الموسيقية السابعة من السلم الثانوي
معاً بنفس الوقت اضغط مفتاح الجذر وكلي المفتاحين الأبيض والأسود على يساره.

• AI FULL KEYBOARD

عزف أي شيء، أي مفتاح على لوحة المفاتيح الموسيقية باستعمال كلتي اليدين – مثل عزف البيانو – ينتج المصاحبة المناسبة. لا داعي للقلق حول تحديد النغمات المتآلفة. (وفقا لتعديل الاغنية، يمكن ألا تنتج لوحة المفاتيح الكاملة AI Full Keyboard المصاحبة المناسبة.)

للأنواع الاخرى، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١١٤).

استخدام الاستماع لوضع Style

لبدء / إيقاف العزف

• **الزر [START/STOP]**

يبدأ عزف Style بعد ضغط الزر [START/STOP] مباشرة. لإيقاف الاستماع، اضغط الزر مرة أخرى.

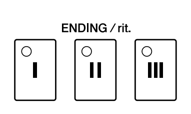
• **الزر [SYNC START]**

يضبط هذا الزر قراءة Style على وضع "الاستعداد". يبدأ عزف Style عند الضغط على أي نوتة على لوحة المفاتيح الموسيقية (عند اطفاء [ACMP]) أو عند عزف نغمة بيدك اليسرى (عند تشغيل [ACMP]). عند عزف Style، الضغط على هذا الزر يوقف العزف ويضبطه على وضع "الاستعداد".

• **الزر [SYNC STOP]**

يمكنك البدء في عزف Style أو ايقافه في أي وقت بالضغط على أو تحرير المفاتيح في قسم النغمة للوحة المفاتيح الموسيقية. تأكد من كون المفتاح [ACMP] على وضع التشغيل ثم اضغط الزر [SYNC STOP] ثم قم بالعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

• **الازرار INTRO [I] – [III]**



يتميز الموديل PSR-A2000 بثلاثة انواع من أقسام المقدمات لإضافة مقدمة قبل البدء في عزف Style. بعد الضغط على الازرار INTRO [I] - [III]، ابدء العزف باستخدام الزر [START/STOP] أو الزر [SYNC START]. عند الانتهاء من عزف المقدمة، يتحول عزف Style تلقائيا إلى القسم الرئيسي.

• **الأزرار .ENDING/rit [I] – [III]**

يتميز الموديل PSR-A2000 بثلاثة أنواع من أقسام النهايات لإضافة نهاية قبل إيقاف عزف Style. عند الضغط على أحد الأزرار ENDING [I] - [III] عند عزف Style، سيتوقف Style تلقائيا بعد عزف النهاية. يمكنك ضبط النهاية على نزول المستوى تدريجيا (ritardando) بالضغط على نفس الزر ENDING مرة أخرى أثناء عزف النهاية.

ملاحظة

عند ضبط وضع العزف بالاصابع على "لوحة المفاتيح الكاملة" أو "لوحة المفاتيح الكاملة AI"، لا يمكن تشغيل التوقف المتزامن.
لتغيير وضع العزف بالاصابع:
[FUNCTION] ←
/[C] STYLE SETTING
/SPLIT POINT
CHORD FINGERING ←
TAB [◀][▶] CHORD
.FINGERING

ملاحظة

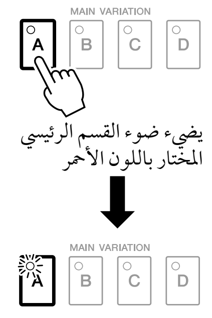
إذا ضغطت الزر [I] .ENDING/rit عند عزف Style، يتم عزف الاضافة قبل [I] ENDING/rit.

حول حالة المصباح لأزرار القسم (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **أحمر**: القسم مختار حالياً.
- **أحمر (وامض)**: سيتم عزف القسم بعد القسم المختار حاليا مباشرة.
- **أخضر**: القسم يحوي بيانات ولكنه غير مختار حاليا.
- **إيقاف**: لا يحتوي القسم على أي بيانات ولا يمكن عزفه.

تغيير تبديل النمط (الاقسام) اثناء عزف Style

كل Style يتميز بأربع أقسام مختلفة رئيسية، أربع أقسام إضافية وقسم استراحة. باستعمال هذه الاقسام، يمكنك جعل أدائك يبدو ديناميكيا ومحترفا أكثر. يمكن تغيير القسم بحرية اثناء عزف Style.



يضيء ضوء القسم الرئيسي المختار باللون الأحمر

يضيء ضوء القسم الإضافي المختار باللون الأحمر

- **الأزرار [D] – [A] MAIN VARIATION**

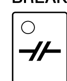
اضغط أحد الأزرار [D]–[A] MAIN VARIATION لاختيار القسم الرئيسي المرغوب (يضيء الزر بالأحمر). كل واحد هو نموذج مرافق لبعض المقاييس ويتم عزفه مرارا. والضغط على الزر MAIN VARIATION المختار مرة أخرى يعزف نموذجا مضافا مناسبا لتحسين الإيقاع والقطع مع التكرار. واثر الانتهاء من عزف اللحن النغمة المضافة، سيتم المرور بسلاسة الى القسم الرئيسي.



وظيفة AUTO FILL

عند تشغيل الزر [AUTO FILL IN]، الضغط على أي الأزرار الرئيسية [A]–[D] عندما تقوم بالعزف تلقائيا، يقوم بعزف قسم إضافي.

- **الزر [BREAK]**

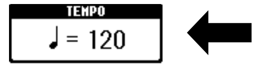


يمكنك هذا من إضافة مقاطع ديناميكية لإيقاع المصاحبة. اضغط الزر [BREAK] أثناء عزف Style. عند الانتهاء من عزف نموذج استراحة بمقياس واحد، يتحول عزف Style تلقائيا الى القسم الرئيسي.

تعديل درجة سرعة العزف

- **الازرار [–]/[+] TEMPO**

بالضغط على الزر TEMPO [–] أو [+]، يمكنك خفض/ رفع درجة سرعة العزف في نطاق ٥ – ٥٠٠. عندما تنبثق نافذة TEMPO، يمكنك أيضا استعمال القرص [DATA ENTRY] لتعديل القيمة



الضغط على الازرار TEMPO [+]/[–] في نفس الوقت يعيد تهيئة درجة سرعة العزف الى القيمة المبدئية.

- **الزر [TAP TEMPO]**

TAP TEMPO

أثناء عزف Style، يمكنك تغيير درجة سرعة العزف بالنقر على الزر [TAP TEMPO] مرتين حسب درجة سرعة العزف المرغوبة.
عند توقف Style، والنقر على الزر [TAP TEMPO] (أربع مرات لإشارة وقت 4/4) يبدأ عزف Style حسب درجة سرعة العزف التي اخترتها بالنقر.

ملاحظة

هذه العملية مشتركة لعزف الاغنية (صفحة ٥٧).

• **الزر [FADE IN/OUT]**

FADE IN/OUT

يقوم هذا بإنتاج نقاط البداية ونقاط النهاية عند بدء/ إيقاف العزف. اضغط الزر [FADE IN/OUT] عند توقف العزف واضغط الزر [START/STOP] للبدء في العزف بنقطة بداية. لإيقاف العزف بنقطة نهاية، اضغط الزر [FADE IN/OUT] أثناء العزف.

ملاحظة

هذه العملية مشتركة لعزف الاغنية (صفحة ٥٧).

استدعاء تهيئات اللوحة لتلائم Style (مجموعة الضبط)

تستدعي وظيفة مجموعة الضبط الملائمة تهيئات اللوحة المناسبة أكثر (رقم الصوت، الخ.) تلقائياً لوضع Style المختار حالياً.

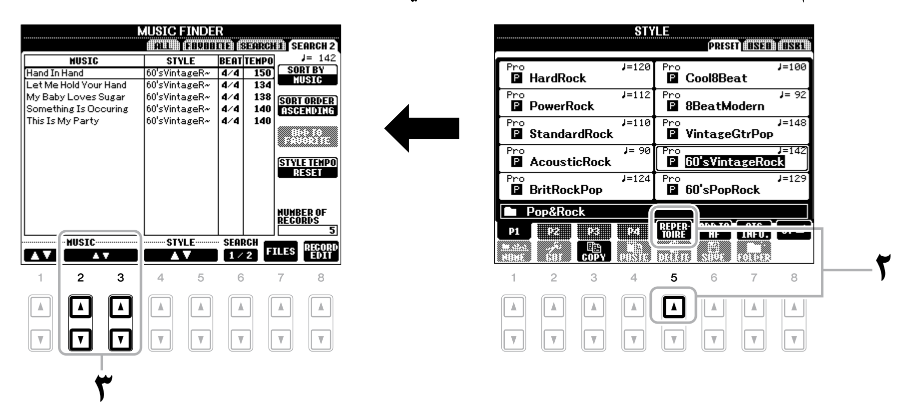
١ اختر Style المرغوب من شاشة اختيار Style (الخطوات ١ – ٢ في الصفحة ٤٧).

٢ اضغط الزر [▲ 5] (REPERTOIRE).

سيتم عرض تهيئات متنوعة للوحة المناسبة التي توافق Style المختار في الشاشة.

ملاحظة

التهيئات المعروضة هنا هي سجلات الباحث عن الموسيقى. يمكنك اختيار التهيئات الاضافية باستعمال ميزة الباحث عن الموسيقى (صفحة ٧٠).



٣ استعمل الازرار [▲▼ 2] – [▲▼ 3] لاختيار تهيئات اللوحة المرغوبة.

ملاحظة

وفقا لوضع Style المختار الخاص، من الممكن ألاّ توجد أي تهيئات اللوحة في وظيفة المرجع.

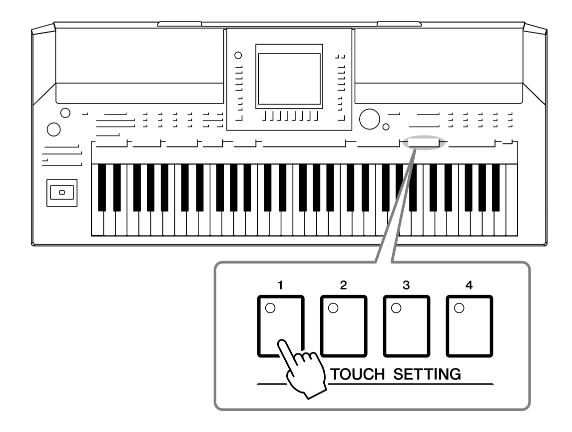
تهيئات اللوحة المناسبة لوضع Style المختار (الضبط بلمسة واحدة)

الضبط بلمسة واحدة هي ميزة قوية وملائمة وتستدعي تلقائياً تهيئات اللوحة المناسبة أكثر (أصوات أو مؤثرات، الخ.) لوضع Style المختار حالياً، بواسطة لمسة زر واحدة. إذا قررت مسبقاً أي Style تريد أن تستعمله، يمكنك جعل ميزة الضبط بلمسة واحدة أن تختار لك تلقائياً الصوت المناسب.

١ اختر Style (الخطوات ١ – ٢ في الصفحة ٤٧).

٢ اضغط احد الأزرار ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

لايستدعى هذا فقط فوراً جميع التهيئات (أصوات، مؤثرات، الخ.) التي تطابق Style الحالي، بل كذلك يشغّل تلقائياً ACMP و SYNC START، حتى تتمكن فوراً من بدء عزف Style.



٣ حالما تعزف نغمات متآلفة بواسطة يدك اليسرى، يبدأ Style المختار.

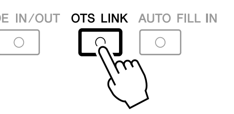
كل Style له أربع تهيئات بلمسة واحدة. اضغط الزر ONE TOUCH SETTING [1] – [4] لتجريب التهيئات الأخرى.

ملاحظة

يمكنك أيضاً تكوين إعدادات الضبط بلمسة واحدة الخاصة بك. للتفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١١٨).

تغيير التهيئات المضبوطة بلمسة واحدة تلقائياً بواسطة الأقسام الرئيسية

تجعلك وظيفة OTS (الضبط بلمسة واحدة) تغّير التهيئات المضبوطة بلمسة واحدة تلقائياً عندما تختار قسما رئيسيا مختلفا (A–D). الاقسام الرئيسية A وB و C وD توافق التهيئات بلمسة واحدة 1 و2 و3 و4 على التوالي. لاستعمال وظيفة توصيل OTS، شغل الزر [OTS LINK].



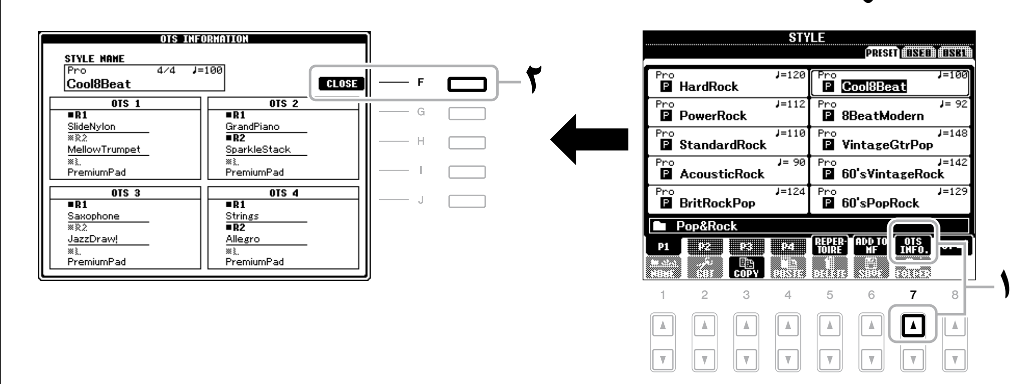
عزف الإيقاع والمرافق – Styles –

٢

تأكيد محتويات التهيئة بلمسة واحدة

يمكنك التحقق من المعلومات الخاصة بالتهيئة بلمسة واحدة [1] – [4] المعينة لوضع Style المختار حاليا.

١ في شاشة اختيار Style، اضغط الزر [7 ▲] (.OTS INFO) لاستدعاء شاشة المعلومات.



٢ اضغط الزر [F] (CLOSE) لإغلاق شاشة عرض المعلومات.

ملاحظة

يمكنك استدعاء شاشة المعلومات بالضغط على الزر [DIRECT ACCESS] ثم الضغط على أحد الازرار ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

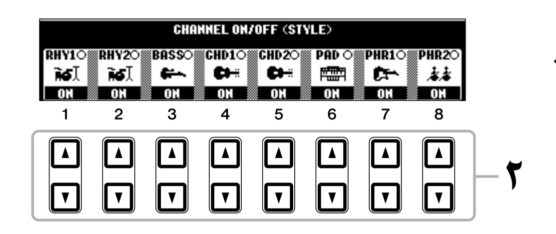
إيقاف/تشغيل قطع Style وتغيير الأصوات

يحتوي Style على ثماني قنوات: RHY1 (إيقاع ١) – PHR2 (جملة ٢) في الأسفل. يمكنك إضافة تغييرات وتغيير إحساس Style بإيقاف/ تشغيل قنوات النموذج بشكل انتقائي اثناء عزف Style.

قنوات Style

- **RHY1/2 (إيقاع 2/1)**: هذه هي الاقسام الأساسية لوضع Style التي تتضمن نماذج إيقاع الطبل و آلة النقر.
- **BASS**: إن قسم الجهير يستخدم أصوات آلات موسيقية متعددة وملائمة لكي تطابق Style.
- **CHD1/2 (نغمة 2/1)**: هذه هي إيقاع النغمات المتآلفة، من الشائع استخدامه مع أصوات البيانو والقيثارة.
- **PAD**: عادة يتم استخدام هذا القسم مع آلات التمديد مثل الآلات الوترية وأرغن وغناء الجوقات، الخ.
- **PHR1/2 (المقطع الموسيقي 2/1)**: يتم استعمال هذه الاقسام بمحاولات الضرب على آلات النفخ الموسيقية النحاسية، وعزف نغمات ا لوتر الموقع عليه توقيعاً متعاقباً بسرعة، والآلات الإضافية الأخرى التي تجعل من الدور المصاحب أكثر تشويقاً.

١ اضغط الزر [CHANNEL ON/OFF] مرة او مرتين لاستدعاء شاشة عرض (STYLE) CHANNEL ON/OFF.



٢ اضغط الزر [▼ 1] – [▼ 8] لضبط القنوات على وضع التشغيل أو على وضع الإيقاف.

للاستماع فقط الى قناة واحدة منفردة، اضغط وتابع الضغط لأسفل على الزر المناسب للقناة المراد ضبطها على وضع SOLO. لإلغاء وضع SOLO، ببساطة اضغط زر القناة المناسب مرة أخرى.

ملاحظة

يمكنك حفظ التهيئات هنا على ذاكرة التسجيل. راجع صفحة ٧٥.

تغيير صوت كل قناة

اذا كان ضروريا، اضغط الازرار [▲ 1] – [▲ 8] لتغيير الصوت للقناة الموافقة. شاشة اختيار الصوت يُستدعى من حيث تريد اختيار الصوت لاستعماله في القناة. راجع صفحة ٣٤.

٣ اضغط الزر [EXIT] لإغلاق الشاشة CHANNEL ON/OFF.

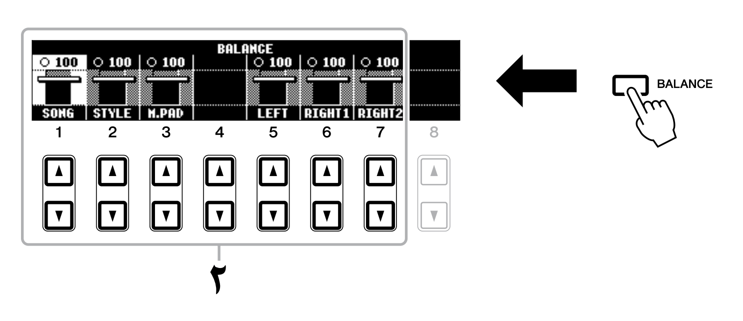
ملاحظة

عند عرض الشاشة الرئيسية، لا يمكن غلق الشاشة CHANNEL ON/OFF.

ضبط توازن مستوى الصوت بين Style ولوحة المفاتيح الموسيقية

يمكنك ضبط توازن مستوى الصوت بين عزف Style والصوت الذي تعزفه على لوحة المفاتيح الموسيقية.

١ اضغط الزر [BALANCE] لاستدعاء شاشة BALANCE.



٢ قم بتعديل مستوى صوت Style باستعمال الازرار [2 ▲▼].

باستعمال الازرار [1 ▲▼] – [7 ▲▼]، يمكنك تعديل مستوى صوت الاغنية، Style، الازرار المتعددة وأقسام لوحة المفاتيح الموسيقية.

٣ اضغط الزر [EXIT] لغلق شاشة BALANCE.

ملاحظة

عند عرض الشاشة الرئيسية، لا يمكن غلق الشاشة BALANCE.

ملاحظة

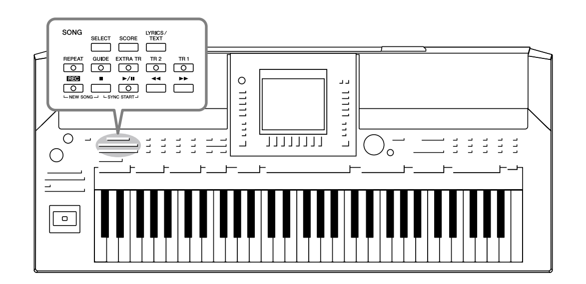
في شاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات، يمكنك تعديل مستوى الصوت لكل قسم Style. راجع صفحة ٨٦.

مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ٢**.

اختيار نوع عزف النغمات المتآلفة بالأصابع:	[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
التهيئات المتعلقة بعزف Style:	[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] STYLE SETTING
تهيئات نقطة الفصل:	[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] SPLIT POINT
تسجيل التهيئة الأصلية بلمسة واحدة:	ONE TOUCH SETTING [1] – [4] + [MEMORY]
إنشاء/تحرير Styles (مكون Style):	← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION] [B] STYLE CREATOR
• التسجيل بالوقت الفعلي:	TAB [◀][▶] BASIC ←
• التسجيل على مراحل:	[G] STEP REC ← TAB [◀][▶] EDIT ←
• تجميع Style:	TAB [◀][▶] ASSEMBLY ←
• تحرير الاحساس الايقاعي:	TAB [◀][▶] GROOVE ←
• تحرير البيانات لكل قناة:	TAB [◀][▶] CHANNEL ←
• عمل تهيئات Style File Format:	TAB [◀][▶] PARAMETER ←

الأغاني
– عزف، تمرين وتسجيل الأغاني –

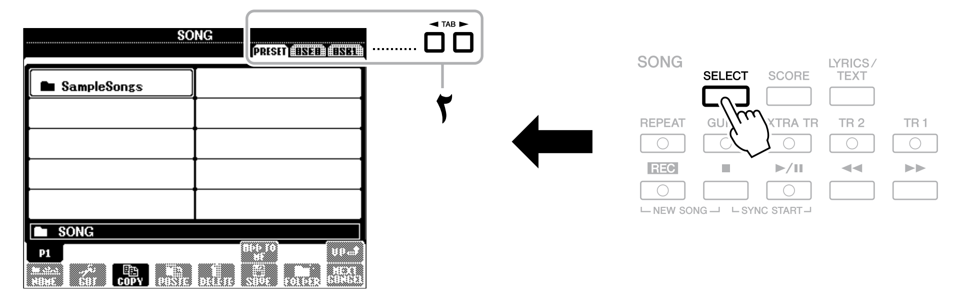


لـPSR-A2000، "الاغنية" راجع الاغاني MIDI التي تحوي الاغاني المهيئة مسبقاً، الملفات بصيغة MIDI المتوفرة تجارياً، الخ. لا تستطيع فقط عزف أغنية والاستماع إليها، بل تستطيع العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية بمصاحبة عزف أغنية وتسجيل أدائك الخاص كأغنية.

الاستماع للأغاني

يمكنك اعادة الاستماع لأنواع الاغاني التالية.
- الاغاني المهيأة مسبقاً (في صفحة PRESET لشاشة اختيار الاغنية)
- اغنيتك المسجلة (راجع صفحة ٦٤ للتعليمات حول التسجيل)
- بيانات الأغنية المتوفرة تجارياً: SMF (ملف MIDI القياسي) أو ESEQ

١ اضغط الزر SONG [SELECT] لاستدعاء شاشة اختيار الأغنية.



٢ اضغط الأزرار TAB [◄][►] لاختيار مكان الاغنية المرغوبة.

اذا اردت اعادة الاستماع للأغاني في جهاز التخزين USB، قم بتوصيل جهاز تخزين USB الذي يحوي بيانات الأغنية MIDI بطرف [USB TO DEVICE] سلفاً.

٣ اختر الاغنية المرغوبة باستعمال الازرار [A] – [J].

يمكنك أيضاً اختيار الأغنية بواسطة استعمال القرص [DATA ENTRY]، بعد ذلك اضغط الزر [ENTER] للتنفيذ.

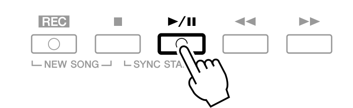
ملاحظة

للمعلومات حول صيغ البيانات المتوافقة، راجع الصفحة ٩.

ملاحظة

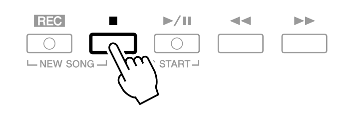
يمكنك الانتقال للخلف فوراً للرجوع إلى شاشة العرض الرئيسية بواسطة "النقر المزدوج" على احد الأزرار [A] – [J].

٤ اضغط الزر SONG [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع.



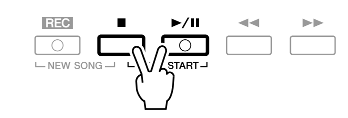
ترتيب دور الاغنية التالية للعزف
أثناء عزف أغنية، يمكنك ترتيب الأغنية التالية للعزف. هذا مناسب لربطها مع الأغنية التالية بسلاسة أثناء الأداء المسرحي. اختر الأغنية التالية التي تريد عزفها داخل شاشة اختيار الأغنية، أثناء عزف أغنية. يظهر البيان "NEXT" على أعلى يمين اسم الأغنية المطابقة. لإلغاء هذه التهيئة، اضغط الزر [8▼] (NEXT CANCEL).

٥ اضغط الزر SONG [■] (STOP) لايقاف الاستماع.



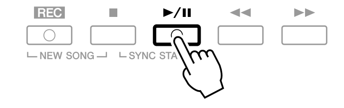
العمليات أثناء الاستماع

• **البدء المتزامن**



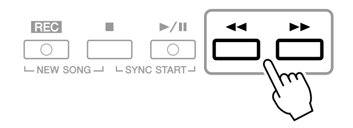
يمكنك بدء العزف حالما تبدأ العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية. عند توقف الاستماع، احتفظ بالزر SONG [■] (STOP) مضغوطا ثم اضغط الزر [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE).
لالغاء وظيفة البدء المتزامن، احتفظ بالزر SONG [■] (STOP) مضغوطا ثم اضغط الزر [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE) مرة أخرى.

• **إيقاف مؤقت**



اضغط الزر [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE). الضغط مرة أخرى يواصل الاستماع من الموقع الحالي.

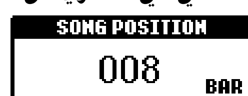
• ترجيع/تقديم سريع



اضغط الزر [◀◀] (REW) أو [▶▶] (FF) مرة لتحريك ميزان للوراء/ للأمام. احتفظ بالزر [◀◀] (REW) أو [▶▶] (FF) مرة للتحريك للوراء/ للأمام بشكل متواصل.

الضغط على الزر [◀◀] (REW) أو [▶▶] (FF) يستدعي نافذة منبثقة تظهر رقم الميزان الحالي (أو رقم علامة المقطع الموسيقي) في الشاشة. بينما تظهر نافذة منبثقة لموقع الاغنية تعرض على الشاشة، يمكنك أيضا استعمال القرص [DATA ENTRY] لتعديل القيمة.

للأغاني التي لا تحتوي على علامات مقاطع موسيقية



للأغاني التي تحتوي على علامات مقاطع موسيقية
يمكنك التحويل بين BAR وPHRASE MARK بواسطة ضغط الزر [E].



• تعديل درجة سرعة العزف

نفس الاجراء بالنسبة لدرجة سرعة عزف Style. راجع صفحة ٥١.

• نقطة البداية/ النهاية

نفس الاجراء بالنسبة لوضع Style. راجع صفحة ٥٢.

ملاحظة

علامة المقطع الموسيقي هي مؤشر مبرمج مسبقًا داخل أغاني معيّنة، والذي يحدد أماكن معيّنة داخل الأغنية.

ملاحظة

يمكنك تعديل توازن مستوى صوت الاغنية بين الاغنية ولوحة المفاتيح الموسيقية. راجع صفحة ٥٦. في شاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات، يمكنك تعديل مستوى الصوت لكل قسم أغنية. راجع صفحة ٨٦.

ملاحظة

يمكنك تشغيل أو إيقاف القسم الخاص (الاقسام الخاصة). راجع صفحة ٦٢

ملاحظة

يمكنك تحويل عزف الأغنية. راجع صفحة ٤١.

تقييدات الأغاني المحمية
يمكن أن تكون بيانات الأغاني المتوفرة تجارياً محمية بحقوق نشر لمنع النسخ غير القانوني أو المسح غير المقصود. بيانات الأغاني مؤشرة بواسطة علامات على الجانب الأيسر العلوي لأسماء الملف. البيانات والتقييدات المتعلقة مفصلة بالأسفل.

- **Prot. 1**: يبرز حفظ الاغاني المهيأة مسبقا الى المشغل USER. هذه الأغاني لا يمكن نسخها/ نقلها/ حفظها على الاجهزة الخارجية.
- **Prot. 2 Orig**: تبيّن الأغاني المصاغة والمحمية من قبل شركة Yamaha. لا يمكن نسخ هذه الأغاني. يمكن نقل/ حفظ هذه الأغاني فقط الى مشغل USER وأجهزة التخزين USB مع رقم التعريف.
- **Prot. 2 Edit**: تبيّن أغاني "Prot. 2 Orig" المحررة. تأكد من حفظ هذه الأغاني على نفس المجلد الذي يحتوي على أغاني "Prot. 2 Orig". لا يمكن نسخ هذه الأغاني. يمكن نقل/ حفظ هذه الأغاني فقط الى مشغل USER وأجهزة التخزين USB مع رقم التعريف.

ملاحظة لتشغيل ملف أغنية "Prot. 2 Orig" و"Prot. 2 Edit"
تأكد من حفظ الأغنية "Prot. 2 Edit" على نفس المجلد الذي يحتوي على أغنيتها الأصلية "Prot. 2 Orig". وإلا لا يمكن الاستماع الى الأغنية "Prot. 2 Edit". كذلك، إذا نقلت أغنية "Prot. 2 Edit"، تأكد من نقل أغنيتها الأصلية "Prot. 2 Orig" الى نفس المكان (المجلد) بنفس الوقت.
للمعلومات حول أجهزة التخزين USB المتوافقة لحفظ الأغاني المحمية، قم بزيارة موقع Yamaha الالكتروني.

عرض الإشارة الموسيقية (القطعة الموسيقية)

يمكنك مشاهدة الإشارات الموسيقية (قطعة موسيقية) للأغنية المختارة. نقترح عليك أن تقرأ الإشارات الموسيقية بشكل كامل قبل أن تبدأ التدريب.

ملاحظة
يمكن أن تعرض الآلة الموسيقية الاشارات الموسيقية لأغانيك المسجلة.

ملاحظة
لا يمكن أن تعرض الآلة الموسيقية الاشارات الموسيقية لبيانات الموسيقى المتوفرة تجاريا باستثناء تلك البيانات التي تسمح بعرض القطعة الموسيقية بشكل خاص.

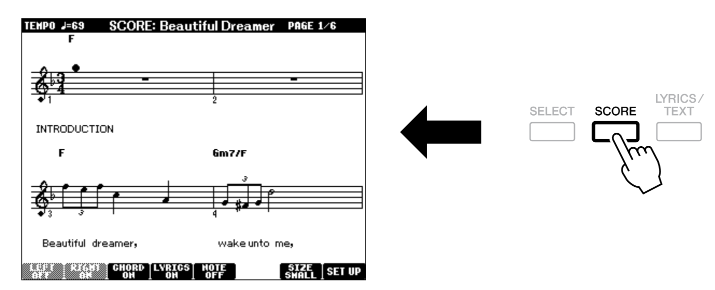
ملاحظة
يتم توليد الإشارات الموسيقية المعروضة بواسطة الآلة الموسيقية اعتماداً على بيانات الأغنية. نتيجة لذلك، يمكن أن لا تكون بالضبط نفس صفحة الموسيقى المتوفرة تجارياً لنفس الأغنية — خصوصاً عند عرض إشارات مقطوعات موسيقية معقدة أو عدة نوتات موسيقية قصيرة.

١ اختر أغنية (الخطوات ١ – ٣ في الصفحة ٥٧).

٢ اضغط الزر [SCORE] لاستدعاء شاشة عرض القطعة الموسيقية.

يمكن الاطلاع على كل الاشارات الموسيقية باستعمال الازرار TAB [◀][▶] عند إيقاف الاستماع الى الاغنية.

كنقطة استماع أولي، تقفز "الكرة" على طول القطعة الموسيقية، لتبين الموضع الحالي.



يمكنك تغيير نموذج الاشارات الموسيقية باستعمال الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8]. للتفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٣٣).

عرض كلمات الأغاني (نص)

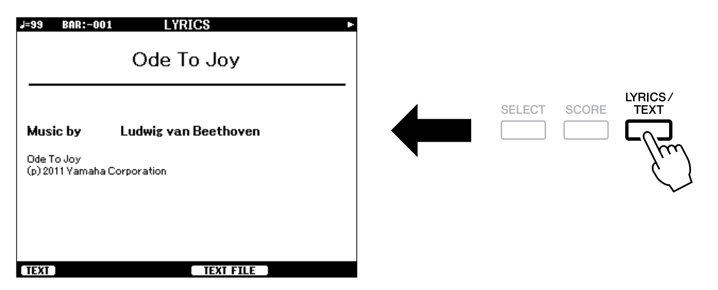
عندما تكون الاغاني المختارة تحتوي على بيانات كلمات الاغاني، يمكنك مشاهدتها على شاشة الآلة الموسيقية اثناء الاستماع.

١ اختر أغنية (الخطوات ١ – ٣ في الصفحة ٥٧).

٢ اضغط الزر [LYRICS/TEXT] لاستدعاء شاشة كلمات الأغاني.

عندما تكون بيانات الاغنية تحتوي على بيانات كلمات الاغاني، تعرض كلمات الاغاني على الشاشة. يمكن الاطلاع على كل كلمات الاغاني باستعمال الازرار TAB [◄][►] عند إيقاف الاستماع الى الاغنية.

عندما يبدأ الاستماع للأغنية، يتغير لون كلمات الأغاني، الأمر الذي يشير إلى الموقع الحالي.



عرض النص

حتى اذا كانت الاغنية لا تحتوي على بيانات كلمات الاغاني، يمكنك مشاهدة كلمات الاغاني على الشاشة بتحميل ملف النص (.txt) المكون على الكمبيوتر عبر جهاز تخزين USB. هذه الميزة تفعل امكانيات مفيدة، مثل عرض كلمات الاغاني، أسماء النغمات ونوتات النص.

١ عند عرض شاشة كلمات الاغاني، اضغط على الزر [▲▼ 1] (TEXT) لعرض النص.

٢ اضغط الزر [▲▼ 5]/[▲▼ 6] (TEXT FILE) لاستدعاء شاشة اختيار النص.

٣ اختر ملف النص المرغوب.

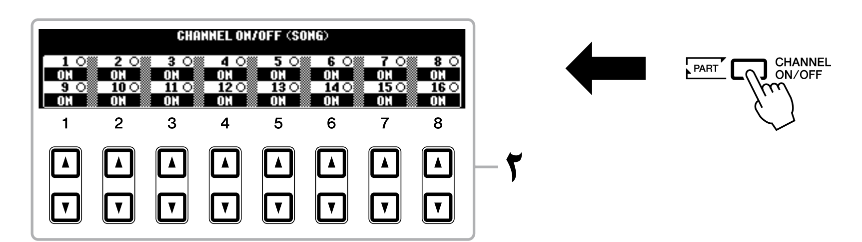
للعودة لشاشة كلمات الاغاني، اضغط الزر [▲▼ 1] (LYRICS) مرة اخرى.

للاطلاع على مزيد من المعلومات حول شاشة كلمات الاغاني/ النص، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٣٥).

تشغيل/إيقاف قنوات الأغاني

تتكوّن الأغنية من ١٦ قناة منفصلة. يمكنك بصورة منفصلة تشغيل أو إيقاف تشغيل كل قناة لعزف الأغنية المختارة.

١ اضغط الزر [CHANNEL ON/OFF] مرة او مرتين لاستدعاء شاشة عرض (SONG) CHANNEL ON/OFF.



٢ اضغط الزر [▼▲ 1] – [▼▲ 8] لضبط كل قناة على وضع التشغيل أو على وضع الإيقاف.

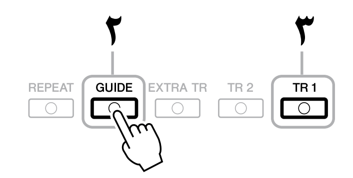
اذا اردت الاستماع الى قناة خاصة واحدة (استماع واحد)، احتفظ بالضغط على أحد الازرار [▼▲ 1] – [▼▲ 8] الموافق للقناة المرغوبة. فقط القناة المختارة يتم تشغيلها بينما يتم ايقاف الأخرى. لإلغاء العزف المنفرد، اضغط نفس الزر مرة أخرى.

التدريب على قسم اليد اليمنى (وظيفة الدليل)

تبيّن وظيفة الدليل النوتات الموسيقية التي يجب أن تعزفها، ومتى يجب أن تعزفها، وطول مدة الاحتفاظ بضغطها للأسفل. يمكنك أيضاً التدريب بسرعتك الخاصة — ولان عزف المصاحب ينتظرك لتعزف النوتة الموسيقية بشكل صحيح. هنا، اكتم صوت القسم الأيمن وحاول التدريب على القسم.

١ اختر اغنية واستدع شاشة عرض القطعة الموسيقية (صفحة ٦٠).

٢ قم بتشغيل الزر [GUIDE].



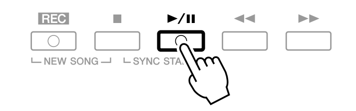
٣ اضغط الزر SONG [TR 1] لكتم صوت قسم اليد اليمنى.

ينطفيء مؤشر الزر [TR 1]. يمكنك الآن عزف ذلك القسم بنفسك.

ملاحظة

عادةً، تم تعيين CH 1 (القناة ١) الى زر [TR 1] وتعيين CH 2 (القناة ٢) الى زر [TR 2] وتعيين CH 3 – 16 (القناة ٣-١٦) الى الزر [EXTRA TR].

٤ اضغط الزر SONG [►/II] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع.



تدرّب على القسم المكتوم صوته أثناء مشاهدة شاشة عرض القطعة الموسيقية.

بعد التمرين أوقف تشغيل الزر [GUIDE].

وظائف الدليل الأخرى
هناك وظائف إضافية في المزايا الدليلية، للتدرب على توقيت العزف على المفاتيح (وضع أي مفتاح Any Key) أو من أجل الكاراوكي.

[A]/[B] GUIDE MODE ← [B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

لمزيد من التفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٣٧).

تكرار الاستماع

يمكن استعمال وظائف تكرار الأغنية للاستماع الى أغنية أو مدى محدد من الموازين الموسيقية في أغنية بصورة متكررة. هذا مفيد للتدريب المتكرر على المقاطع الموسيقية الصعبة العزف.

لتكرار أغنية ما، قم بتشغيل الزر [REPEAT] واستمع للأغنية المرغوبة. ايقاف تشغيل الزر [REPEAT] يلغي تكرار الاستماع.



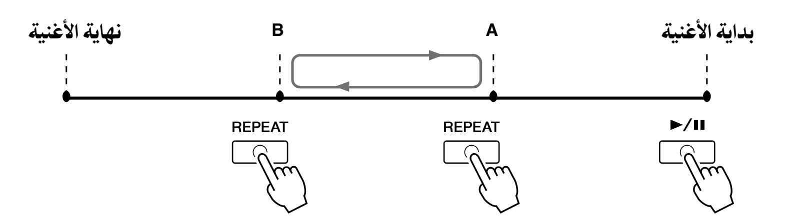
تحديد مدى الموازين الموسيقية والاستماع اليه بصورة متكررة (تكرار A-B)

١ اختر أغنية (الخطوات ١ – ٣ في الصفحة ٥٧).

٢ اضغط الزر SONG [►/II] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع.

٣ حدد مدى التكرار.

اضغط الزر [REPEAT] عند نقطة البداية (A) للمدى المطلوب تكراره. اضغط الزر [REPEAT] مرة أخرى عند نقطة النهاية (B). بعد إجراء التوصيل التلقائي (ليساعدك في الاستدلال على المقطع الموسيقي)، يتم الاستماع الى المدى من النقطة A الى النقطة B بصورة متكرر.



ملاحظة
يمكنك عزف أغاني متعددة بشكل متكرر: [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING ← [H] REPEAT MODE.

ملاحظة
اذا كانت الاغنية تحوي علامات المقطع الموسيقي، يمكنك عزف قسم (مجموعة معايير) محدد بعدد علامات المقطع الموسيقي: [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING ← [I] PHRASE MARK REPEAT.

ملاحظة
تحديد النقطة A فقط يؤدي الى تكرار الاستماع بين النقطة A ونهاية الأغنية.

ملاحظة
عندما تريد الإعادة من أعلى إلى وسط الأغنية:
١ اضغط الزر [REPEAT]، ثم ابدأ عزف الأغنية.
٢ اضغط الزر [REPEAT] مرة أخرى عند نقطة النهاية (B).

٤ لايقاف الاستماع، اضغط الزر SONG [■] (STOP).

سيرجع موقع الأغنية الى النقطة A.

٥ اضغط الزر [REPEAT] لتشغيل إيقاف وظيفة تكرار الاستماع.

تحديد مدى التكرار عندما تكون الأغاني متوقفة

١. اضغط الزر [▶▶] (FF) للتقديم الى مكان النقطة A.

٢. اضغط الزر [REPEAT] لتحديد النقطة A.

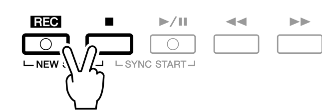
٣. اضغط الزر [▶▶] (FF) للتقديم الى مكان النقطة B.

٤. اضغط الزر [REPEAT] مرة أخرى لتحديد النقطة B.

تسجيل أداءك (تسجيل سريع)

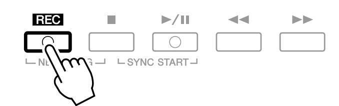
يمكنك تسجيل كل أجزاء أدائك مرة واحدة أو كل جزء (الأيمن والأيسر والاستماع لوضع Style) بمفرده. هذه أداة تدريب فعالة، تسمح لك بسهولة بمقارنة أداءك الخاص مع الأغنية الأصلية التي تتدرّب عليها. قبل بدء التسجيل، اجعل تهيئة اللوحة المرغوبة لأداء لوحة المفاتيح الموسيقية — على اختيار صوت، Style، الخ.

١ اضغط الأزرار SONG [REC] و [■] (STOP) معاً بنفس الوقت.



يتم ضبط أغنية فارغة تلقائياً للتسجيل.

٢ اضغط الزر SONG [REC].



تسجيل قسم خاص

عوضا عن الخطوة ٢، الضغط على الزر SONG [TR1] (أو [TR2]) اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر [REC] يمكنك من تسجيل قسم اليد اليمنى (أو اليد اليسرى).

الضغط على الزر [EXTRA TR] اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر [REC] يمكنك من تسجيل الاستماع لوضع Style واحد.

٣ بدء التسجيل

يبدأ التسجيل تلقائيا حالما تقوم بعزف نوتة على لوحة المفاتيح الموسيقية، أو البدء في الاستماع الى Style أو البدء في عزف الازرار المتعددة.

ملاحظة

لالغاء التسجيل، اضغط الزر SONG [REC] أو [■] (STOP).

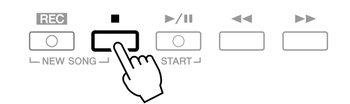
ملاحظة

عند التسجيل دون عزف Style، فإن تشغيل [METRONOME] يجعل عمليات التسجيل فعالة أكثر. يمكن تعديل درجة سرعة عزف المترونوم بواسطة الازرار TEMPO [+]/[–].

ملاحظة

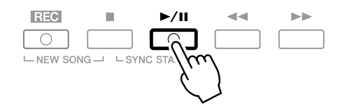
للتسجيل السريع، كل قسم يُسجل على القنوات التالية.
أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية: القناة ١–٣
أقسام الازرار المتعددة: القناة ٥–٨
أقسام Style: القناة ٩–١٦

٤ اضغط الزر SONG [■] (STOP) لايقاف التسجيل.



تظهر رسالة لتنبهك لحفظ الأداء المسجل. لإغلاق الرسالة، اضغط الزر [EXIT].

٥ اضغط الزر SONG [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع للأداء المسجل.



٦ احفظ الاداء المسجل كأغنية.

اضغط الزر SONG [SELECT] لاستدعاء شاشة اختيار الأغنية. الاغنية المسجلة يمكن أن تحفظ في شاشة اختيار الاغنية. راجع "حفظ الملفات" في الصفحة ٦٦ للتعليمات.

إنذار

سوف يتم فقدان الأغنية المسجلة إذا غيرت إلى أغنية أخرى أو فصلت الطاقة الكهربائية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

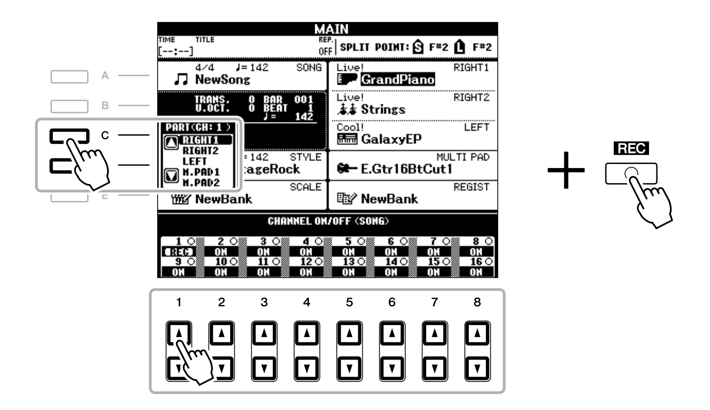
تسجيل مسارات متعددة

تتكوّن الأغنية من ١٦ قناة منفصلة. بهذه الطريقة، تستطيع تسجيل البيانات على كل قناة بشكل مستقل، الواحدة تلو الأخرى. يمكنك أيضا تغيير تعيينات القناة/ القسم مع تسجيل المسارات المتعددة.

الاجراء هو بالاساس نفسه بالنسبة لـ "تسجيل أدائك" في الصفحة ٦٤، مع تعويض التعليمات التالية للخطوة ٢ أعلاه.

عند الاحتفاظ بالضغط على الزر SONG [REC]، اضغط الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لضبط القنوات المرغوبة على "REC". ثم حدد القسم المرغوب للقناة باستعمال الازرار [C]/[D].

اذا اردت تسجيل القسم الأيمن 1 للقناة 1، مثلا، اضغط الزر [▲ 1] اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر [REC] لضبط القناة 1 على "REC". ثم استعمل الازرار [C]/[D] لاختيار "RIGHT 1".

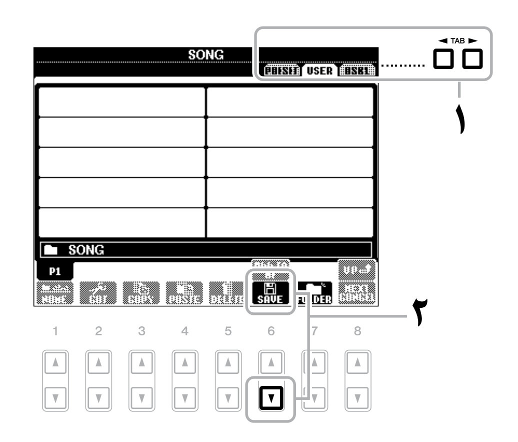


بعد مواصلة الخطوات ٣ – ٥، أعد اختيار قنوات أخرى وسجل أقساما أخرى كما هو مرغوب.

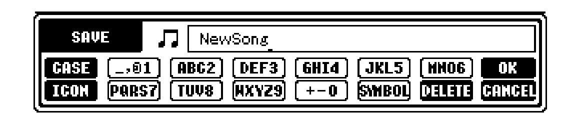
حفظ الملفات

تمكنك هذه العملية أن تحفظ بياناتك الأصلية (مثل الأغاني والأصوات التي سجلتها والاصوات التي حررتها) على ملف. الشروحات هنا تطبق عندما تحفظ أدائك المسجل كملف أغنية.

١ في شاشة اختيار الاغنية، اختر الجدول المناسب (USER أو USB) الذي تريد حفظ البيانات فيه باستعمال الازرار TAB [◄][►].



٢ اضغط الزر [6 ▼] (SAVE) لاستدعاء شاشة تسمية الملف.



٣ ادخل اسم الملف (صفحة ٣٠).

حتى اذا تجاوزت هذه الخطوة، يمكنك تسمية الملف في كل وقت بعد عملية الحفظ (صفحة ٢٨).

٤ اضغط الزر [8 ▲] (OK) لحفظ الملف.

سوف يتم وضع الملف المحفوظ تلقائياً على الموضع المناسب بين الملفات بترتيب أبجدي.

ملاحظة

إذا أردت أن تلغي عملية الحفظ، اضغط الزر [8 ▼] (CANCEL).

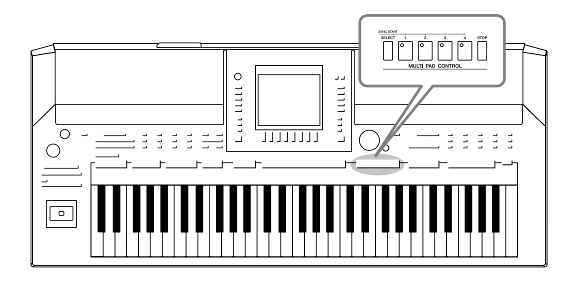
مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ٣**.

تحرير تهيئات الاشارات الموسيقية:	[SCORE] ← الأزرار [1 ▲▼] – [8 ▲▼]
تحرير كلمات الأغاني/تهيئات عرض النص:	[LYRICS/TEXT] ← الأزرار [1 ▲▼] – [6 ▲▼]
استعمال ميزة عزف المصاحب التلقائي مع عزف الأغنية:	STYLE CONTROL ← [ACMP] ← SONG [■] + [▶/II] ← [SYNC START] STYLE CONTROL [START/STOP]
القياسات المتعلقة بالاستماع الى الاغنية:	[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]
• التمرين على لوحة المفاتيح الموسيقية والتمرين الغنائي باستعمال وظيفة الدليل:	[A]/[B] GUIDE MODE ←
• الاستماع الى الأدوار الموسيقية بواسطة تقنية مساعدة الأداء:	[8 ▲▼] P.A.T. ←
إنشاء/تحرير الأغاني (مبتكر الأغنية):	← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION] [A] SONG CREATOR
• تسجيل الألحان (التسجيل على مراحل):	TAB [◀][▶] 1–16 ←
• تسجيل النغمات (التسجيل على مراحل):	TAB [◀][▶] CHORD ←
• إعادة – تسجيل قسم محدد — نقطة البداية/النهاية:	TAB [◀][▶] REC MODE ←
• تحرير أحداث القناة:	TAB [◀][▶] CHANNEL ←
• تحرير أحداث النغمة، النوتات، الأحداث الاستثنائية للنظام وكلمات الأغنية:	TAB [◀][▶] CHORD ← أو 1–16 أو SYS/EX. أو LYRICS

الازرار المتعددة

- إضافة جمل موسيقية لأدائك -

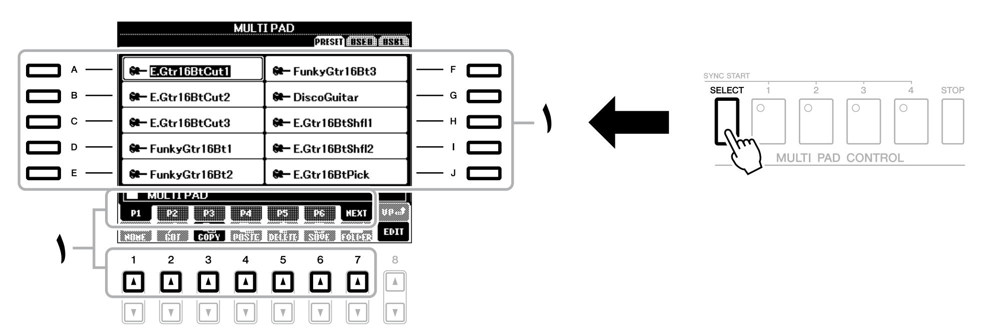


يمكن استعمال الأزرار المتعددة لعزف تسلسل عدد من الإيقاعات والألحان القصيرة المسجلة مسبقاً التي يمكن استعمالها لإضافة تأثير وتنوع لأداءات لوحة المفاتيح الموسيقية.
الأزرار المتعددة مجمعة في مجموعات أو في أربع مجموعات لكل زر. يتميز PSR-A2000 بوجود مجموعة مشكلة من مجموعات الزر المتعدد بأنواع موسيقية مختلفة الأشكال.

عزف الأزرار المتعددة

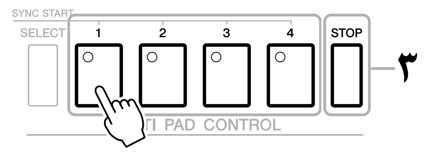
١ اضغط الزر MULTI PAD CONTROL [SELECT] لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة الزر المتعدد، بعد ذلك اختر المجموعة المطلوبة.

اختر الصفحات باستعمال الأزرار [▲ 1] – [▲ 7] التي توافق "P1، P2...". على الشاشة او بالضغط على الزر MULTI PAD CONTROL [SELECT] بشكل متواصل، ثم استعمل الازرار [A] – [J] لاختيار المجموعة المرغوبة.



٢ اضغط أياً من الأزرار MULTI PAD CONTROL [1]–[4] لعزف المقاطع الموسيقية للزر المتعدد.

يبدأ الاستماع الى المقطع الموسيقي المطابق (في هذه الحالة، للزر 1) بالكامل حسب درجة سرعة العزف الحالي. يمكنك حتى عزف اثنين او أكثر من الازرار المتعددة معاً بنفس الوقت.



٣ اضغط الزر [STOP] لإيقاف الاستماع للزر المتعدد (الأزرار المتعددة).

إذا أردت إيقاف أزرار محددة في اللوحة، قم بالضغط في نفس الوقت على الزر [STOP] واضغط زر (أزرار) اللوحة الذي تريد إيقافه.

حول ألوان الأزرار المتعددة

- **أخضر**: يشير الى أن الزر المطابق يحتوي على بيانات (مقطع موسيقي).
- **أحمر**: يشير الى أن الزر المطابق يقوم بالعزف حالياً.
- **أحمر (وامض)**: يبين أن الزر الموافق في وضع الاستعداد (البدء المتزامن).
- **إيقاف**: يحدد أن الزر الموافق لا يحوي بيانات ولا يمكن العزف عليه.

ملاحظة

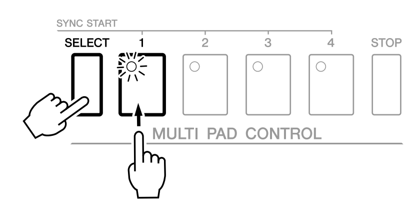
يوجد نوعين من بيانات الزر المتعدد. سوف يتم تشغيل بعض الأنواع مرة واحدة وإيقافها عندما تصل الى النهاية. سيتم عزف مجموعة أخرى بشكل متكرر.

ملاحظة

ضغط الزر أثناء الاستماع إليها سوف يوقف العزف ويبدأ العزف من البداية مرة أخرى.

استعمال وظيفة البدء المتزامن للأزرار المتعددة

اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر MULTI PAD CONTROL [SELECT]، اضغط أحد أزرار MULTI PAD CONTROL [1] – [4] لضبط وضع الاستماع للزر المتعدد على الاستعداد.
سيومض الزر الموافق بالأحمر. يمكنك حتى عزف اثنين او ثلاث او اربع ازرار متعددة معاً بنفس الوقت.

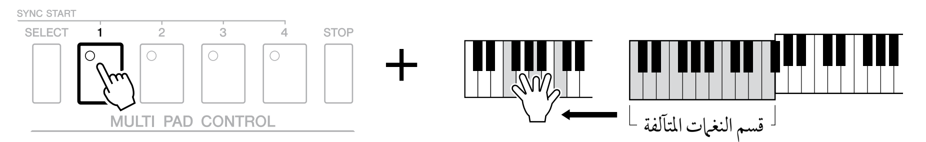


سيبدأ عزف الزر المتعدد المضبوط حاليا على وضع الاستعداد عند عزف Style، ضغط أي نوتة على لوحة المفاتيح الموسيقية (عند إيقاف [ACMP])، أو عزف نغمة بيدك اليسرى (عندما تكون [ACMP] على وضع التشغيل). عند ضبط الزر المتعدد على وضع الاستعداد اثناء الاستماع الى اغنية/ Style أو ضغط أي نوتة على لوحة المفاتيح الموسيقية (عند إيقاف [ACMP]) أو عزف نغمة بيدك اليسرى (عندما تكون [ACMP] على وضع التشغيل) سيبدأ الاستماع الى الزر المتعدد أعلى الفاصلة الموسيقية التالية.
عندما تكون الازرار المتعددة في وضع الاستعداد، فإن الضغط على أي منها سيشغل في نفس الوقت كل الازرار المتعددة المضبوطة على وضع الاستعداد.

لإلغاء البدء المتزامن، اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر MULTI PAD CONTROL [SELECT] (أو [STOP])، اضغط أحد الأزرار [1] – [4]. الضغط على الزر MULTI PAD CONTROL [STOP] مرة واحدة يلغي البدء المتزامن لكل الأزرار.

استعمال وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة

العديد من المقاطع الموسيقية للزر المتعدد هي ألحان أو نغمات متآلفة، ويمكنك أن تجعل هذه المقاطع الموسيقية تغيّر اوتوماتيكياً جنبا الى جنب مع النغمات التي تعزفها باليد اليسرى. عند تشغيل [ACMP] أو القسم الأيسر LEFT، ببساطة اعزف نغمات متآلفة بيدك اليسرى واضغط أياً من الأزرار المتعددة— تقوم وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة بتغيير طبقة الصوت ليلائم النغمات المتآلفة التي تعزفها. تذكر أن بعض الأزرار المتعددة لا تتأثر بملائمة النغمات المتآلفة.



في هذا المثال، المقطوعة الموسيقية للزر 1 سوف تحوّل الى F رئيسي قبل العزف. حاول تجربة أنواع نغمات متآلفة متعددة أثناء عزف الأزرار المتعددة.

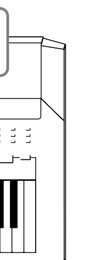
مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ٤**.

تكوين الأزرار المتعددة (مكون الزر المتعدد):	[FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [C] MULTI PAD CREATOR
تحرير الأزرار المتعددة:	شاشة اختيار مجموعة الزر المتعدد ← (EDIT) [8▼]

الباحث عن الموسيقى

– استدعاء تهيئات مثالية (صوت، Style، الخ.) لكل أغنية –



إذا كنت تريد أن تعزف بنوع معيّن من الموسيقى ولكن لا تعرف أي Style وأية تهيئات صوت يمكن أن تكون مناسبة، يمكن أن تساعدك وظيفة الباحث عن الموسيقى المفيدة. ما عليك إلا اختيار نوع الموسيقى المرغوب (أو اسم الاغنية) من بين تهيئات لوحة الباحث عن الموسيقى، فتقوم الآلة الموسيقية اوتوماتيكياً بعمل جميع تهيئات اللوحة المناسبة لتجعلك تعزف بذلك النموذج الموسيقي. بالاضافة لذلك، بتسجيل بيانات الأغنية/ الصوت المحفوظة في أماكن مختلفة من الباحث عن الموسيقى، يمكن للآلة الموسيقية أن تستدعي البيانات ذات الصلة من اسم الأغنية.

حول سجلات الباحث عن الموسيقى

MUSIC FINDER

ALL | FAVORITE | SEARCH 1 | SEARCH 2

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64
A Sad Song To Make Ju~	LoveSong	4/4	70
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80

♩= 142
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
ADD TO FAVORITE
STYLE TEMPO RESET
NUMBER OF RECORDS 1022
MUSIC ▲▼ ▲▼ | STYLE ▲▼ | SEARCH 1/2 | FILES | RECORD EDIT

كل البيانات التي يمكن استدعاؤها من شاشة الباحث عن الموسيقى MUSIC FINDER تسمى "سجل". هناك ثلاث سجلات مختلفة وهي التالية.

- **تهيئات اللوحة**

  تهيئة البيانات، مثل Style والأصوات، الخ.

- **الأغنية (SONG)**

  بيانات الأغنية المسجلة على معين الموسيقى من شاشة اختيار الاغنية (صفحة ٥٧)

- **الصوت (AUDIO)**

  بيانات الصوت المسجلة على الباحث عن الموسيقى من شاشة اختيار الصوت USB (صفحة ٧٩)

ملاحظة

للحصول على المعلومات حول تسجيل بيانات الأغنية/ الصوت في الباحث عن الموسيقى، راجع صفحة ٧٢.

اختيار الأغنية المفضلة من بين تهيئات اللوحة

١ اضغط الزر [MUSIC FINDER] لاستدعاء شاشة معين الموسيقى MUSIC FINDER.

يتم عرض كل التسجيلات في الشاشة ALL.



٢ استعمل الازرار [▼▲ 2]/[▼▲ 3] لاختيار تهيئات اللوحة المرغوبة.

يمكنك أيضاً استعمال القرص [DATA ENTRY] والزر [ENTER].

تصنيف التسجيلات

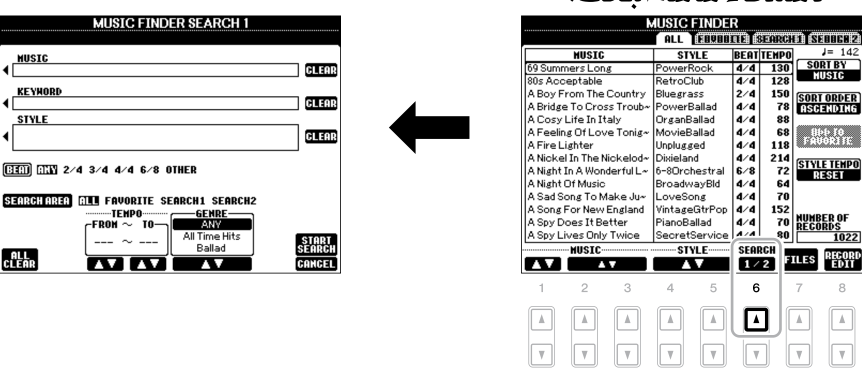
اضغط الزر [F] (SORT BY) لترتيب السجلات حسب الموسيقى MUSIC، النموذج STYLE، الإيقاع BEAT ودرجة سرعة العزف TEMPO. اضغط الزر [G] (SORT ORDER) لتغيير ترتيب التسجيلات (تصاعدي أو تنازلي).
عند تصنيف التسجيلات حسب الموسيقى MUSIC، يمكنك استعمال الزر [▼▲ 1] للقفز لأعلى أو لأسفل خلال الأغاني حسب الترتيب الأبجدي. عند تصنيف التسجيلات حسب STYLE، يمكنك استعمال الزر [▼▲ 4]/[▼▲ 5] للقفز لأعلى أو لأسفل خلال Styles حسب الترتيب الأبجدي. اضغط الأزرار [▲] و [▼] بنفس الوقت لتحريك المؤشر الى التسجيل الأول.

٣ اعزف النغمات في القسم الأيسر للوحة المفاتيح الموسيقية (صفحة ٣٧).

البحث في تهيئات اللوحة

يمكنك البحث عن التسجيلات بواسطة تحديد اسم الأغنية أو كلمة دليلية، بواسطة استعمال وظيفة بحث الباحث عن الموسيقى.

١ من الصفحة ALL لشاشة MUSIC FINDER، اضغط الزر [6 ▲] (SEARCH 1) لاستدعاء شاشة البحث.



ملاحظة

راجع صفحة ٧٤ للمعلومات حول اختيار سجلات الأغنية SONG والصوت AUDIO.

ملاحظة

اذا أردت تجنب تغيير درجة سرعة العزف اثناء الاستماع الى Style عند اختيار سجل آخر، اضبط وظيفة درجة سرعة عزف Style على LOCK أو HOLD بالضغط على الزر [I] (STYLE TEMPO) في شاشة الباحث عن الموسيقى. الضبط على LOCK يمكن من تجنيب تغيير غير مقصود لدرجة سرعة العزف عند توقف الاستماع الى Style ما واختيار سجل آخر.

٢ ادخل نوع البحث.

[A]	MUSIC	يبحث حسب اسم الأغنية. الضغط على الزر [A] يستدعي النافذة المنبثقة لإدخال اسم الأغنية. لمسح الموسيقى التي تم إدخالها، اضغط الزر [F] (CLEAR).
[B]	KEYWORD	يبحث حسب الكلمة الدليلية الضغط على الزر [B] يستدعي النافذة المنبثقة لإدخال الكلمة الدليلية. لمسح الكلمة الدليلية التي تم إدخالها، اضغط الزر [G] (CLEAR).
[C]	STYLE	يبحث حسب Style. ضغط الزر [C] يستدعي شاشة اختيار Style. بعد اختيار Style المرغوب، اضغط الزر [EXIT] للعودة الى شاشة البحث. لمسح Style الذي تم إدخاله، اضغط الزر [H] (CLEAR).
[D]	BEAT	يحدد اشارة الوقت لعملية البحث. جميع تهيئات الإيقاع محتواة داخل البحث إذا اخترت ANY.
[E]	SEARCH AREA	يختار موقعا محددا (جدول القسم الأعلى من شاشة معين الموسيقى (MUSIC FINDER) للبحث.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	يمسح كل خاصيات البحث المدخلة.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	يضبط نطاق درجة سرعة العزف التي تريد استعمالها للبحث.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	يختار نمط الموسيقى المرغوبة.

لإلغاء البحث، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

٣ اضغط الزر [▲ 8] (START SEARCH) لبدء البحث.

تظهر شاشة البحث ١، عارضة نتائج البحث.

ملاحظة

يمكنك البحث بعدة كلمات دليلية مختلفة معاً بنفس الوقت بواسطة إدخال فاصل (فاصلة) بين كل كلمة دليلية.

ملاحظة

اذا اخترت ايقاع 2/4 أو 6/8، يمكن البحث عن Style مناسب لأداء أغنية حسب ايقاع 2/4 و6/8، ولكن يتم انشاء Style الحالي باستعمال ايقاع 4/4.

ملاحظة

عند البحث عن ملفات الاغنية/الصوت (صفحة ٧٠)، من الضروري ضبط خاصية البحث كالتالي.
STYLE: فارغ
BEAT: ANY
TEMPO: "---" - "---"

ملاحظة

اذا اردت البحث عن خاصية أخرى، اضغط الزر [▼ 6] (SEARCH 2) على شاشة عرض الباحث عن الموسيقى. يتم عرض نتيجة البحث على شاشة عرض SEARCH 2.

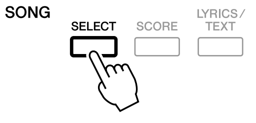
تسجيل بيانات الأغنية/الصوت (SONG/AUDIO)

بتسجيل بيانات الأغنية/ الصوت المحفوظ في أماكن مختلفة (شاشة اختيار الاغنية: صفحة ٥٧؛ شاشة اختيار صوت USB: صفحة ٧٩) في الباحث عن الموسيقى، يمكن للآلة الموسيقية استدعاء بيانات الأغنية بسهولة من عنوان الأغنية.

١ عرض بيانات الأغنية.

بيانات الأغنية (SONG) في شاشة اختيار الأغنية

اضغط الزر [SELECT] SONG لعرض بيانات الاغنية (ملف الاغنية) في شاشة اختيار الاغنية.



ملاحظة

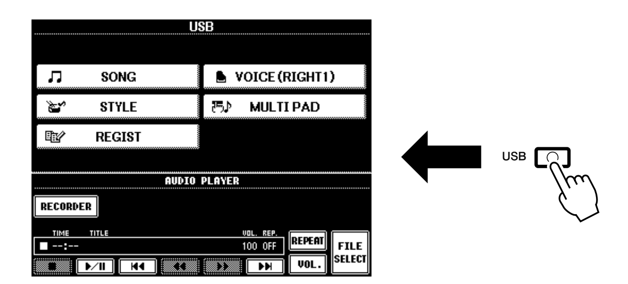
اذا اردت تسجيل بيانات الاغنية/الصوت لجهاز التخزين USB، قم بتوصيل جهاز تخزين USB الذي يحوي البيانات بطرف [USB TO DEVICE].

ملاحظة

قبل استخدام جهاز تخزين USB، تأكد من قراءة "وصل جهاز تخزين USB" في الصفحة ٩٣.

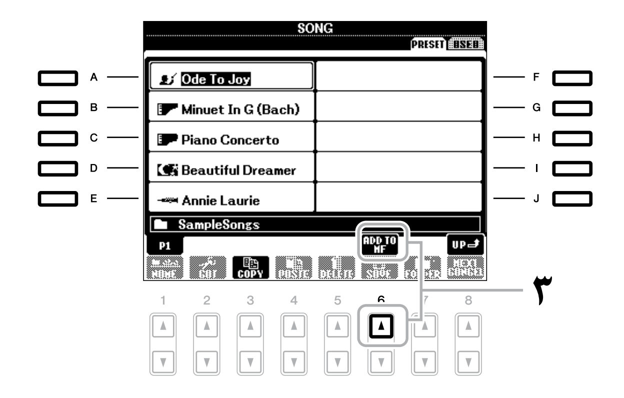
بيانات الأغنية (AUDIO) في شاشة اختيار صوت USB

١-١ اضغط الزر [USB] لاستدعاء شاشة الاستماع (شاشة AUDIO PLAYER).



١-٢ اضغط الزر [▲▼ 8] (FILE SELECT) لعرض بيانات الاغنية (ملف الصوت) في جهاز التخزين USB الموصول.

٢ اضغط احد الأزرار [A]-[J] المطابقة للملف المطلوب.



٣ اضغط الزر [▲ 6] (ADD TO MF) لتسجيل البيانات المختارة في الباحث عن الموسيقى.

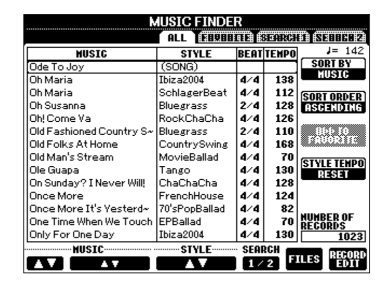
تتغير الشاشة تلقائيا الى شاشة تحرير سجل الباحث عن الموسيقى.

٤ اضغط الزر [▲ 8] (OK) لبدء التسجيل.

اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL) لالغاء التسجيل.

٥ تأكد من اضافة بيانات الاغنية (SONG/AUDIO) الى شاشة MUSIC FINDER.

تظهر بيانات الأغنية كأغنية SONG أو صوت AUDIO في العمود STYLE.



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Ode To Joy	(SONG)		
Oh Maria	Ibiza2004	4/4	138
Oh Maria	SchlagerBeat	4/4	112
Oh Susanna	Bluegrass	2/4	128
Oh! Come Va	RockChaCha	4/4	126
Old Fashioned Country S~	Bluegrass	2/4	110
Old Folks At Home	CountrySwing	4/4	168
Old Man's Stream	MovieBallad	4/4	70
Ole Guapa	Tango	4/4	130
On Sunday? I Never Will	ChaChaCha	4/4	128
Once More	FrenchHouse	4/4	124
Once More It's Yesterd~	70'sPopBallad	4/4	82
One Time When We Touch	EPBallad	4/4	70
Only For One Day	Ibiza2004	4/4	130

اعادة استدعاء بيانات الاغنية المسجلة من الباحث عن الموسيقى

يمكنك اعادة استدعاء بيانات الاغنية المسجلة بنفس الطريقة مع "اختيار الاغنية المرغوبة من ضمن تهيئات اللوحة" و"تهيئات اللوحة" (صفحة ٧١).

- للاستماع الى بيانات الاغنية، اضغط زر الاغنية SONG [▶/❚❚] بعد اختيار سجل الاغنية SONG.
- لإعادة الاستماع الى بيانات الصوت المستدعاة، اضغط الزر [USB]، ثم اضغط الزر [2 ▲▼] (▶/❚❚) بعد اختيار سجل AUDIO.

ملاحظة

اذا اردت اعادة الاستماع لبيانات الاغنية/ الصوت في جهاز التخزين USB، قم بتوصيل جهاز تخزين USB الذي يحوي البيانات بطرف [USB TO DEVICE] سلفا.

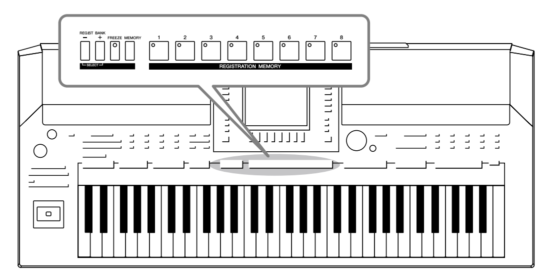
مزايا متقدمة

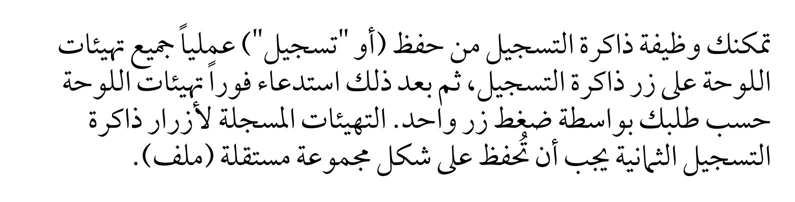
راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ٥**.

تكوين مجموعة تسجيلات مفضلة:	[MUSIC FINDER] → ALL [▶][◀] TAB → (ADD TO FAVORITE) [H]
تحرير التسجيلات:	[MUSIC FINDER] → (RECORD EDIT) [8 ▲▼]
حفظ السجل كملف مفرد:	[MUSIC FINDER] → (FILES) [7 ▲▼]

ذاكرة التسجيل

– تسجيل واستدعاء إعدادات اللوحة حسب طلبك –





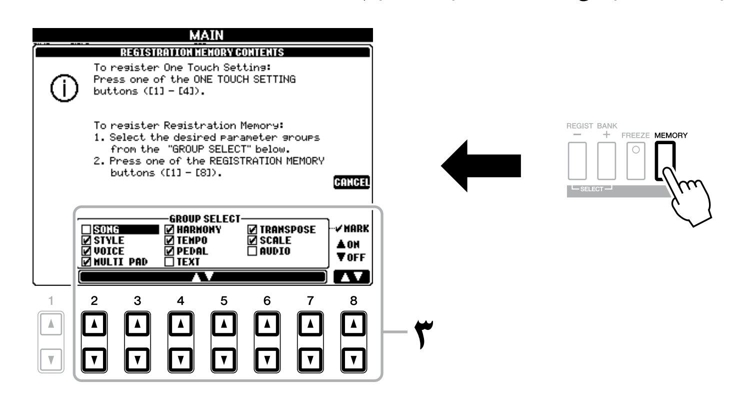
تمكنك وظيفة ذاكرة التسجيل من حفظ (أو "تسجيل") عملياً جميع تهيئات اللوحة على زر ذاكرة التسجيل، ثم بعد ذلك استدعاء فوراً تهيئات اللوحة حسب طلبك بواسطة ضغط زر واحد. التهيئات المسجلة لأزرار ذاكرة التسجيل الثمانية يجب أن تُحفظ على شكل مجموعة مستقلة (ملف).

تسجيل إعدادات اللوحة

١ اضبط مفاتيح اللوحة (مثل، Style، النموذج، المؤثرات، وهكذا) كما تريد.

٢ اضغط الزر [MEMORY] في القسم REGISTRATION MEMORY.

تظهر شاشة العرض لاختيار البنود المطلوب تسجيلها.

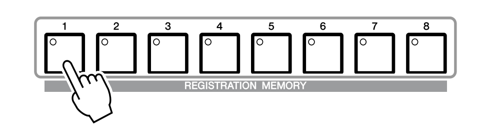


٣ حدد البنود التي تريد تسجيلها.

اختر البند المرغوب باستعمال الأزرار [▲▼ 2]–[▲▼ 7]، ثم أدخل أو أزل علامة التحقق باستعمال الازرار [▲ 8] (MARK ON)/[▼8] (MARK OFF).

لإلغاء العملية، اضغط الزر [I] (CANCEL).

٤ اضغط أحد أزرار REGISTRATION MEMORY [1] – [8] التي تريد تسجيل تهيئة اللوحة عليها.



يصبح الزر المسجل أحمرا، الأمر الذي يبين أن الزر الرقمي يحتوي على بيانات وأرقامه مختارة.

حول حالة المصباح

- **أحمر**: البيانات مسجلة، ومختارة حالياً
- **أخضر**: البيانات مسجلة، ولكن ليست مختارة حالياً
- **إيقاف**: لا توجد بيانات مسجلة

٥ سجّل إعدادات اللوحة المتعددة على أزرار أخرى بواسطة تكرار الخطوات ١ – ٤.

يمكن اعادة استدعاء تهيئات اللوحة المسجلة ببساطة وذلك بالضغط على زر الرقم المرغوب.

إنذار

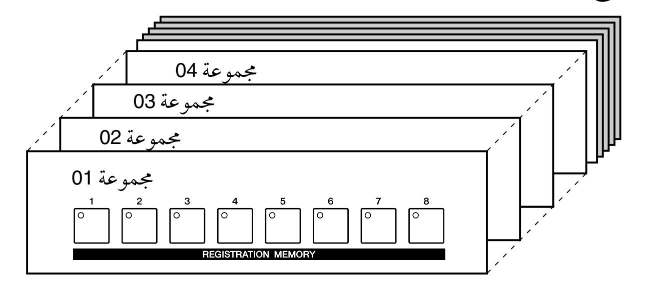
اذا اخترت الزر الذي مصباحه يضيء باللون الاحمر هنا، سيتم مسح تهيئة اللوحة المسجلة سابقا على الزر وسيتم استبدالها بالتهيئات الجديدة.

ملاحظة

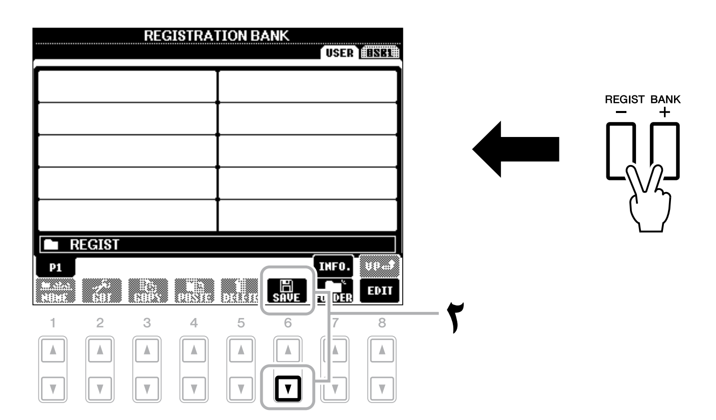
تهيئات اللوحة المسجلة على الازرار المرقمة محفوظة حتى عندما تنطفئ الطاقة. اذا اردت حذف جميع إعدادات اللوحة الثمانية الحالية، اضبط الزر [⏻] (الاستعداد/التشغيل) على وضع التشغيل أثناء متابعة الضغط على المفتاح B5 (المفتاح B الموجود على أقصى يمين لوحة المفاتيح الموسيقية).

تسجيل ذاكرة التسجيل كملف مجموعة

يمكنك حفظ جميع إعدادات اللوحة المسجلة الثمانية على شكل ملف مجموعة ذاكرة تسجيل مستقل.



١ اضغط الأزرار REGIST BANK [+] و [–] معاً بنفس الوقت لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة التسجيل.



٢ اضغط الزر [6 ▼] (SAVE) لحفظ ملف المجموعة.

للتعليمات حول الحفظ، راجع الصفحة ٦٦.

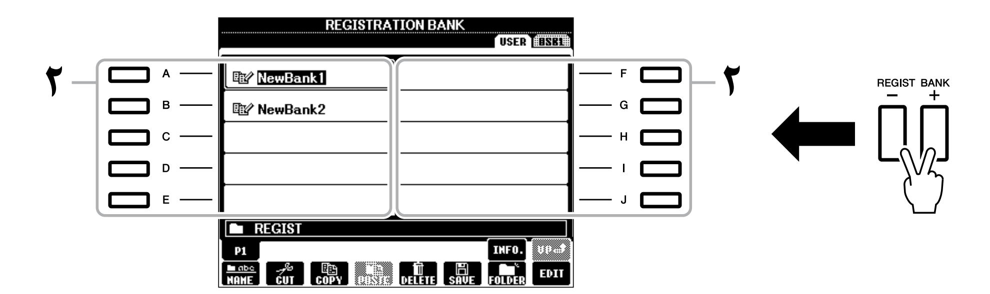
٦

ذاكرة التسجيل – تسجيل واستدعاء إعدادات اللوحة حسب طلبك –

استدعاء إعداد لوحة مسجلة

ملفات مجموعة ذاكرة التسجيل المحفوظة يمكن استدعاؤها باستعمال الازرار REGIST BANK [+]/[–] أو الاسلوب التالي.

١ اضغط الأزرار REGIST BANK [+] و [–] معاً بنفس الوقت لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة التسجيل REGISTRATION BANK.



٢ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار مجموعة.

يمكنك أيضاً استعمال القرص [DATA ENTRY] والزر [ENTER] لاختيار مجموعة.

٣ اضغط احد الأزرار المرقمة المضيئة بالأخضر ([1] – [8]) داخل قسم ذاكرة التسجيل.

ملاحظة

عند استدعاء الإعدادات التي تحتوي على اختيار ملف الأغنية/ Style من جهاز التخزين USB، تأكد من أن جهاز التخزين USB المناسب الذي يحتوي على الأغنية/ Style المسجلين موصول الى الطرف [USB TO DEVICE].

ملاحظة

تشغيل الزر [FREEZE] يلغي تفعيل استدعاء بند خاص (بنود خاصة). لاستعمال هذه الوظيفة، أنت تحتاج لاختيار البند (البنود) التي لن يتم استدعاؤها بالدخول الى [FUNCTION] ← [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET/ ← [◄][►] FREEZE TAB.

٦

ذاكرة التسجيل – تسجيل واستدعاء إعدادات اللوحة حسب طلبك –

تأكيد المعلومات الخاصة بذاكرة التسجيل

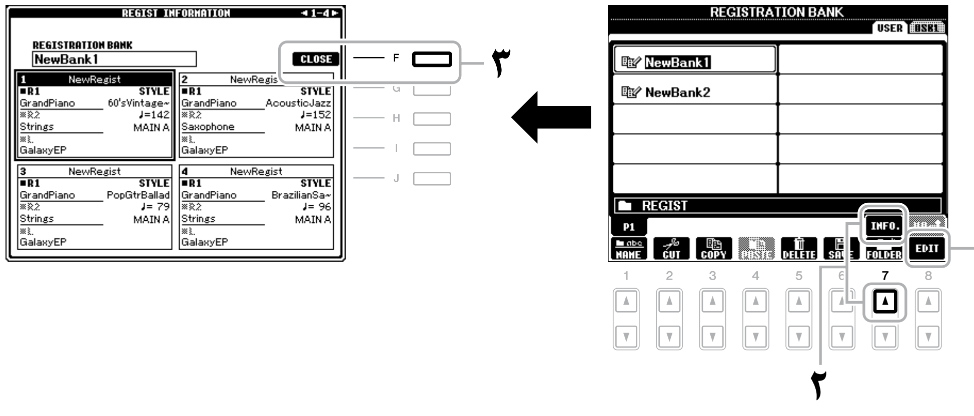
يمكنك استدعاء شاشة المعلومات للنظر في أية أصوات و Style هي مسجلة على الازرار [1] – [8] الخاصة بمجموعة ذاكرة التسجيل.

ملاحظة

يمكنك استدعاء شاشة المعلومات الخاصة بمجموعة ذاكرة التسجيل بالضغط على الزر [DIRECT ACCESS] وأحد الأزرار REGISTRATION MEMORY [1] – [8] بالتتابع.

١ اضغط الازرار REGIST BANK [+] و[–] لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة التسجيل، ثم استعمل الازرار [A] – [J] لاختيار المجموعة المرغوبة.

٢ اضغط الزر [7 ▲] (.INFO) لاستدعاء شاشة المعلومات.



يتم عرض الشاشة REGISTRATION EDIT. راجع أدناه.

ملاحظة

اذا تم ضبط قسم الصوت على ايقاف، سيتم عرض اسم قسم الصوت الموافق باللون الرمادي.

باستعمال الازرار TAB [◀][▶]، يمكنك التحول بين صفحتي شاشة المعلومات الاثنتين: المعلومات حول أزرار ذاكرة التسجيل [1] – [4] والمعلومات الخاصة بالازرار [5] – [8].

شاشة REGISTRATION EDIT

محتويات مجموعة التسجيل الحالي مدرجة على شاشة REGISTRATION EDIT. أسماء تهيئات اللوحة المسجلة على الازرار [1]–[8] لمجموعة ذاكرة التسجيل معروضة على الشاشة. يمكنك اعادة تسمية أو حذف أي من تهيئات ذاكرة التسجيل. راجع الصفحات ٢٨–٢٩ للتفاصيل حول عمليات اعادة التسمية أو الحذف.

٣ اضغط الزر [F] (CLOSE) لإغلاق شاشة عرض المعلومات.

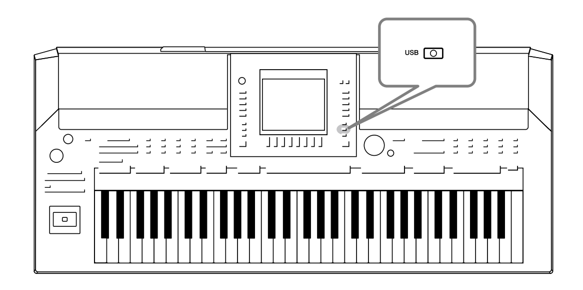
مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ٦**.

الغاء تفعيل استدعاء بنود معينة:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET → FREEZE TAB [◀][▶]
استدعاء أرقام ذاكرة التسجيل بالترتيب:	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

USB صوت

– الاستماع إلى وتسجيل الملفات الصوتية –



وظيفة صوت USB المناسبة تسمح لك بالاستماع للملفات الصوتية (WAV) المخزنة في جهاز ذاكرة الفلاش USB — مباشرة من الآلة الموسيقية. بالاضافة لذلك، بما أنه يمكنك تسجيل أدائك وتسجيلاتك كملفات صوتية (WAV.) الى جهاز ذاكرة فلاش USB، من الممكن الاستماع الى الملفات على الكمبيوتر، شارك أصدقائك فيها، وقم بتسجيل اسطواناتك الخاصة بك CD للاستماع كذلك.



الاستماع للملفات الصوتية

جرب قراءة ملفات صوتية من ذاكرة الفلاش USB على هذه الآلة الموسيقية.

ملاحظة

لا يمكن للآلة الموسيقية قراءة الملفات المحمية DRM.

صيغ الملف التي يمكن قراءتها.

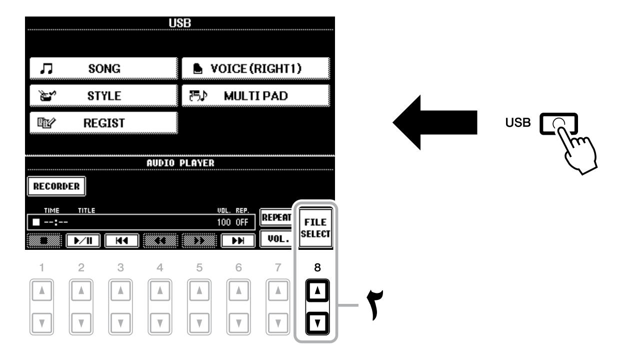
.wav	معدل المعاينة ١, ٤٤ كيلوهرتز، تحليل ١٦ بت، ستيريو

قم بوصل جهاز ذاكرة فلاش USB يحتوي على ملفات صوتية لقراءتها على الطرف [USB TO DEVICE].

ملاحظة

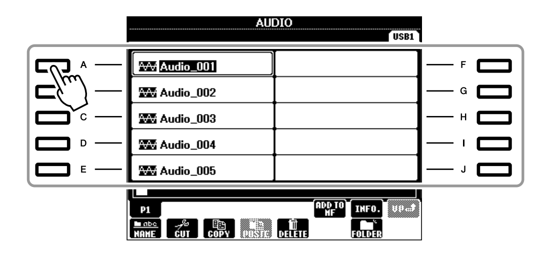
قبل استخدام ذاكرة فلاش USB، تأكد من قراءة "وصل جهاز تخزين USB" في الصفحة ٩٣.

١ اضغط الزر [USB] لاستدعاء شاشة الاستماع (شاشة AUDIO PLAYER).



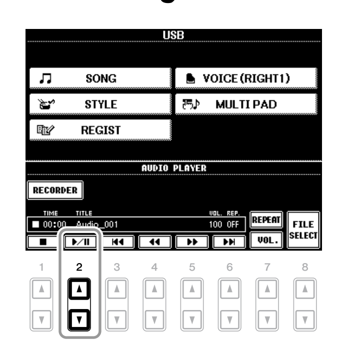
٢ اضغط الزر [8 ▲▼] (FILE SELECT) لعرض الملفات الصوتية المحفوظة في ذاكرة فلاش USB الموصول.

٣ اضغط أحد الأزرار [A] – [J] الموافقة للملف الذي تريد الاستماع إليه.



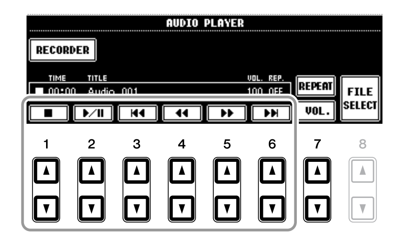
٤ اضغط الزر [EXIT] للرجوع الى شاشة الاستماع (شاشة AUDIO PLAYER).

٥ اضغط الزر [▼▲ 2] (▶/❚❚) للاستماع.



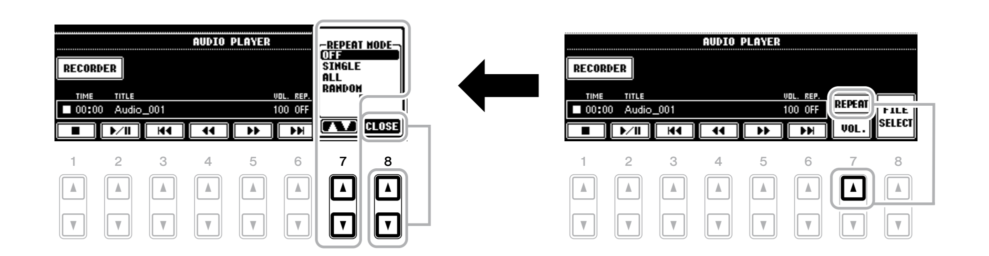
العمليات المتعلقة بالاستماع

يمكنك الايقاف، الايقاف المؤقت، الاختيار، الترجيع، والتقديم باستعمال الازرار [▼▲ 1] – [▼▲ 6]. بالاضافة لذلك، يمكنك ضبط الوضع REPEAT بالضغط على الزر [▲ 7] وتعديل مستوى الصوت بالضغط على الزر [▼ 7].



• عزف الملفات الصوتية بشكل متكرر

اضغط الزر [▲ 7] (REPEAT) ثم اضبط الوضع REPEAT لملف الصوت باستعمال الازرار [▼▲ 7]. لغلق شاشة التهيئة، اضغط الزر[▼▲ 8] (CLOSE).



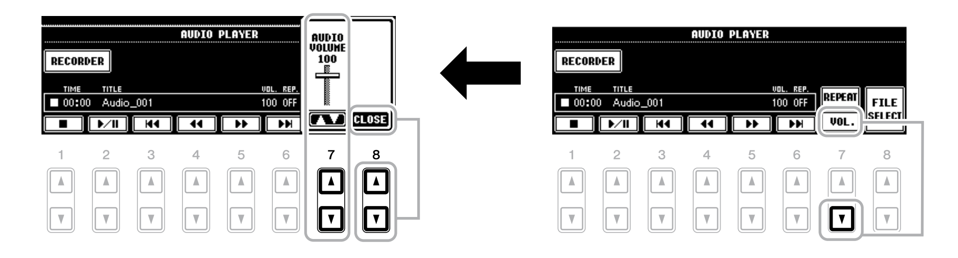
OFF	يعزف خلال الملف المختار، ثم يتوقف.
SINGLE	يعزف خلال الملف المختار بصورة متكررة.
ALL	عزف مستمر خلال جميع الملفات الموجودة في المجلد الذي يحتوي على الملف الحالي بصورة متكررة.
RANDOM	يعزف بصورة عشوائية ومتكررة جميع الملفات الموجودة في المجلد الذي يحتوي على الملف الحالي.

إنذار

لا تحاول أبدا فصل ذاكرة فلاش USB أو توقف الطاقة اثناء الاستماع. يمكن أن يشوه القيام بذلك بيانات ذاكرة الفلاش USB.

• تعديل مستوى الصوت للاستماع للصوت

اضغط الزر [▼ 7] (.VOL) ثم عدل مستوى الصوت للملفات الصوتية باستعمال الازرار [▲▼ 7]. لغلق شاشة التهيئة، اضغط الزر [▲▼ 8] (CLOSE).



تسجيل الأداء كصوت

حاول تسجيل أداءك كبيانات (ملف WAV) صوت لذاكرة الفلاش USB. الوقت الاقصى للتسجيل هو ٨٠ دقيقة لكل عملية تسجيل، ولكن يمكن أن يختلف حسب قدرة ذاكرة الفلاش USB المحدد.

يمكن تسجيل الاقسام التالية (مولد النغمة الداخلية).

أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية (اليمين ١، اليمين ٢، اليسار)، أقسام الاغنية، أقسام Style، أقسام الازرار المتعددة

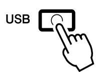
صيغ الملف المسجلة بواسطة هذه الوظيفة

.wav	معدل المعاينة ١ , ٤٤ كيلوهرتز ، تحليل ١٦ بت، ستيريو

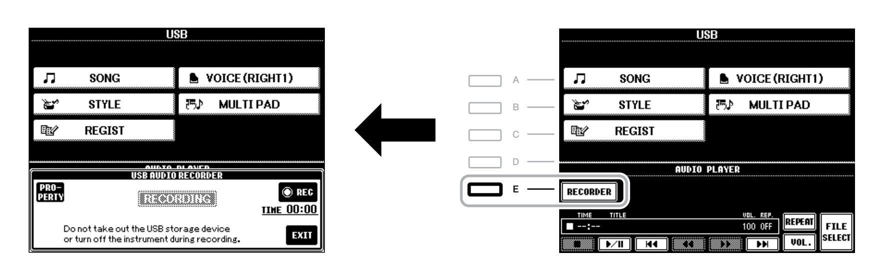
١ قم بتوصيل ذاكرة الفلاش USB الى الطرف [USB TO DEVICE].

٢ اضبط الصوت المرغوب، الخ، الذي تريد استعماله لأداءك. (للمعلومات حول تهيئة الصوت، راجع الصفحة ٣٤، لتهيئة Style، راجع الصفحة ٤٧).

٣ اضغط الزر [USB].



٤ اضغط الزر [E] (RECORDER) لاستدعاء شاشة التسجيل (شاشة USB AUDIO RECORDER).



ملاحظة

لتسجيل أداءك بوظيفة صوت USB، استعمل ذاكرة الفلاش USB المتوافقة. قبل استخدام ذاكرة فلاش USB، تأكد من قراءة "وصل جهاز تخزين USB" في الصفحة ٩٣.

ملاحظة

لا يمكن تسجيل إدخال من مقابس [AUX IN].

ملاحظة

الاغاني المحمية بحقوق التأليف، مثل الاغاني المهيأة مسبقا، وصوت المترونوم لا يمكن تسجيله.

ملاحظة

أساليب التسجيل على الآلة الموسيقية تحوي تسجيلات MIDI وكذلك تسجيل الصوت أيضا (صفحة ٦٤).

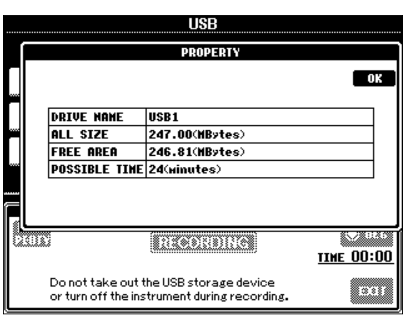
ملاحظة

جهاز تخزين USB لـ "USB1" مختار كوجهة تسجيل عند توصيل أجهزة تخزين USB متعددة. يتم تجاوز الوجهة عندما يكون "USB1" فلولي ديسك.



افحص المعلومات حول ذاكرة الفلاش USB كوجهة تسجيل.

بالنسبة لشاشة الخطوة ٤، اضغط الزر [E] (PROPERTY) للتثبت من رقم جهاز ذاكرة الفلاش USB، حجم ذاكرة الفلاش، المساحة المتوفرة للتسجيل والوقت المتوفر للتسجيل.



اضغط الزر [F] (OK)/[EXIT] لإغلاق شاشة PROPERTY.

٥ البدء في التسجيل بالضغط على الزر [J] (REC)، ثم ابدأ أداءك.

عند البدء في التسجيل، يظهر وقت التسجيل المنقضي على يمين شاشة التسجيل.



٦ أوقف التسجيل بالضغط على الزر [J] (STOP).

تتم تسمية الملف تلقائياً، وتظهر رسالة تحدد اسم الملف.



إنذار

لا تحاول أبدا فصل ذاكرة فلاش USB أو توقف الطاقة اثناء الاستماع. يمكن أن يشوه القيام بذلك بيانات ذاكرة الفلاش USB أو بيانات التسجيل.

ملاحظة

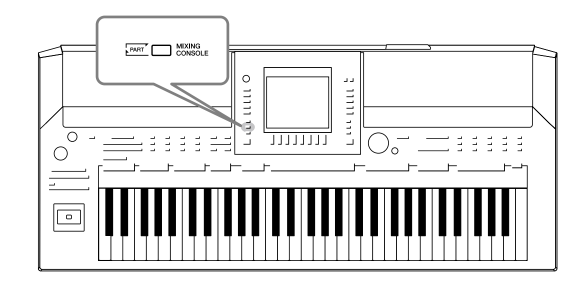
حتى ولو ارتكبت خطأ في أداءك، لا يمكنك تغيير ملف موجود. احذف الملف المسجل على شاشة اختيار الملف، ثم سجل أداءك مرة أخرى.

ملاحظة

تتواصل عملية التسجيل، حتى ولو أغلقت شاشة التسجيل بالضغط على الزر [EXIT]. اضغط على الزر [E] (RECORDER) لاستدعاء شاشة التسجيل مرة اخرى، ثم أوقف التسجيل بالضغط على الزر [J] (STOP).

لوحة التحكم بمزج الأصوات

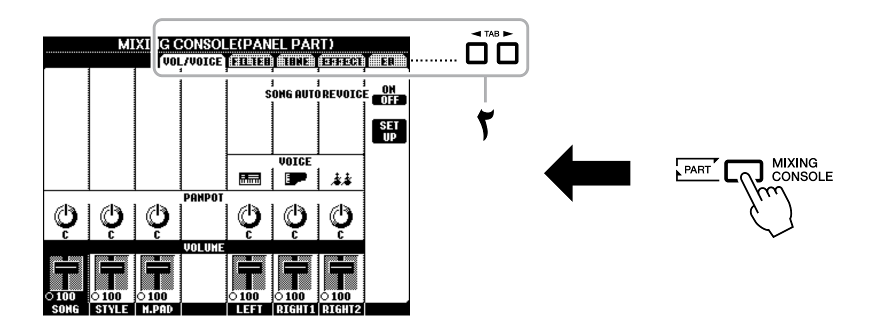
– تحرير مستوى الصوت والتوازن النغمي –



تقدم لك لوحة التحكم بمزج الأصوات تحكما حدسيا على واجهات أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية وقنوات الأغنية/ Style، تتضمن توازن مستوى الصوت ونغمات الأصوات المميزة. تمكنك من تعديل مستويات المواضع والستيريو (آلة النفخ) لكل صوت لضبط التوازن بصورة الستيريو بأفضل ما يمكن، وتجعلك تضبط كيف يتم تطبيق المؤثرات.

الإجراء الأساسي

١ اضغط الزر [MIXING CONSOLE] لاستدعاء شاشة عرض MIXING CONSOLE.



٢ قم باستعمال الأزرار TAB [◄][►] لاستدعاء الصفحة المرغوبة.

للتفاصيل حول كل صفحة عرض، راجع قسم المزايا المتقدمة، الفصل ٨.

- **VOL/VOICE**

يغير الصوت لكل قسم ويعدل مستوى التحريك والصوت لكل قسم (صفحة ٨٥). باستعمال وظيفة إعادة انتقاء الصوت التلقائي، يمكنك أيضا تحويل صوت الأغنية XG المتوفرة تجاريا إلى الصوت الخاص باستعمال الأصوات الخاصة بهذه الآلة الموسيقية.

- **FILTER**

يعدل المحتويات الهارمونية (رنين) ووضوح الصوت.

- **TUNE**

التهيئة المتعلقة بطبقة الصوت (توليف، التحويل الرئيسي، الخ).

- **EFFECT**

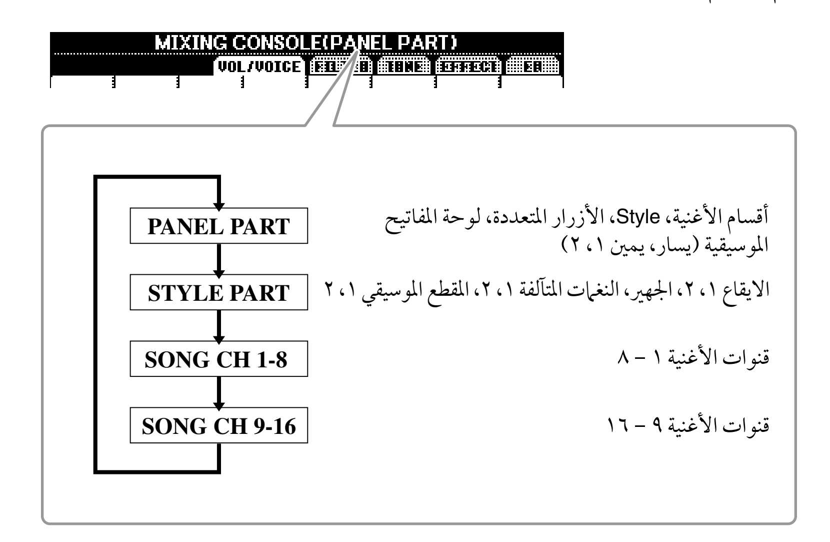
يختار نوع المؤثر ويعدل عمقه لكل جزء (صفحة ٨٧).

- **EQ**

يعدل قياسات الاستواء لتصحيح نغمة أو رنين الصوت.

٣ اضغط الزر [MIXING CONSOLE] بالتتابع لاستدعاء شاشة عرض MIXING CONSOLE للأقسام المتعلقة.

اسم القسم مبيّن على أعلى شاشة العرض.



ملاحظة

تركيبات Style/ الاغنية هذه هي نفس تلك التي تظهر على شاشة العرض عندما تضغط زر اللوحة [CHANNEL ON/OFF] مرة أو مرتين.

٤ استعمل الازرار [A] - [J] لاختيار قياس، ثم استعمل الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لضبط قيمة كل جزء.

ملاحظة

إذا احتفظت بالضغط على الأزرار [A] – [J] واستعمال الأزرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] (أو القرص DATA ENTRY) في نفس الوقت، يمكنك ضبط نفس القيمة في الحال لكل الأقسام الأخرى.

٥ احفظ تهيئات MIXING CONSOLE الخاصة بك.

- **لحفظ تهيئات شاشة عرض PANEL PART:**

قم بتسجيلها على ذاكرة التسجيل (صفحة ٧٥).

- **لحفظ تهيئات شاشة عرض STYLE PART:**

احفظها على شكل بيانات Style.

١. استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [B] STYLE CREATOR

٢. اضغط الزر [EXIT] لإغلاق شاشة عرض REC CHANNEL.

٣. اضغط الزر [I] (SAVE) لاستدعاء شاشة اختيار Style لحفظ بياناتك، بعد ذلك احفظها (صفحة ٦٦).

- **لحفظ تهيئات شاشة عرض SONG CH 1–8/9–16:**

أولاً سجّل التهيئات المحررة كجزء من بيانات الأغنية (SETUP)، بعد ذلك احفظ الأغنية.

١. استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [A] SONG CREATOR

٢. قم باستعمال الأزرار TAB [◄][►] لاختيار الصفحة CHANNEL.

٣. استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار "SETUP".

٤. اضغط الزر [D] (EXECUTE).

٥. اضغط الزر [I] لاستدعاء شاشة اختيار الأغنية لحفظ بياناتك، بعد ذلك احفظها (صفحة ٦٦).

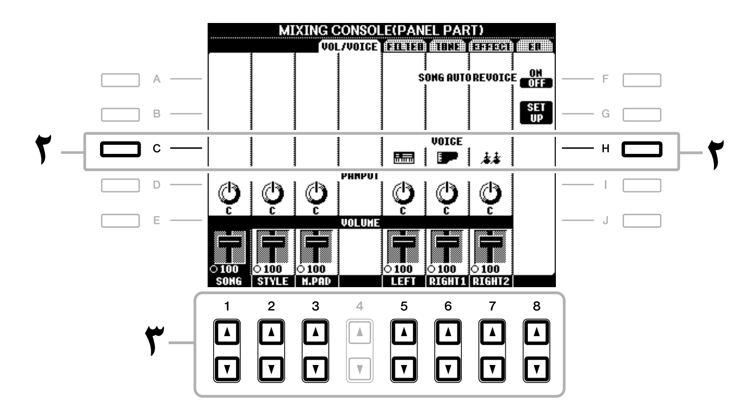
تغيير الأصوات وتعديل النقاء / مستوى الصوت لكل قسم

يمكنك تغيير الصوت وتعديل النقاء ومستوى الصوت لكل قسم في لوحة المفاتيح الموسيقية أو قناة Style أو قناة الأغنية.

تغيير صوت كل قسم

١ نفذ العملية كما في قسم "الإجراء الأساسي" الموجود على صفحة ٨٣. في الخطوة ٢، اختر جدول VOL/VOICE.

٢ اضغط الزر [C] (أو [H]) لاختيار قياس الصوت VOICE.



٣ اضغط أحد الأزرار [▲▼ 1] - [▲▼ 8] لاختيار القسم المرغوب.

تظهر شاشة اختيار الصوت.

٤ اختر صوتا ما.

اضغط أحد أزرار اختيار فئة الصوت VOICE على اللوحة ثم اختر صوتا باستعمال الازرار [A] - [J] (صفحة ٣٤).

٥ اضغط الزر [EXIT] للرجوع الى شاشة العرض MIXING CONSOLE.

٦ احفظ تهيئاتك (الخطوة ٥ في الصفحة ٨٤).

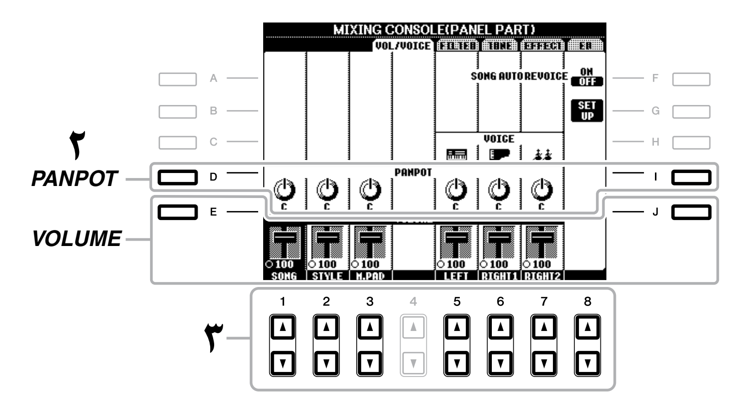
ملاحظة

- بعض الأصوات (مثل الأرغن الفلوت) لا يمكن اختيارها لقنوات Style.
- يمكن فقط تعيين القناة RHY2 داخل شاشة عرض STYLE PART لأصوات مجموعة الطبل وأصوات مجموعة SFX.
- عند عزف بيانات الاغنية GM، يمكن استعمال القناة ١٠ فقط لصوت مجموعة الطبل.

تعديل النقاء / مستوى الصوت لكل قسم

١ نفس العملية كما في قسم "الإجراء الأساسي" الموجود على صفحة ٨٣. في الخطوة ٢، اختر جدول VOL/VOICE.

٢ اضغط الزر [D] (أو [I]) لاختيار القياس PANPOT أو اضغط الزر [E] (أو [J]) لاختيار قياس مستوى الصوت VOLUME.



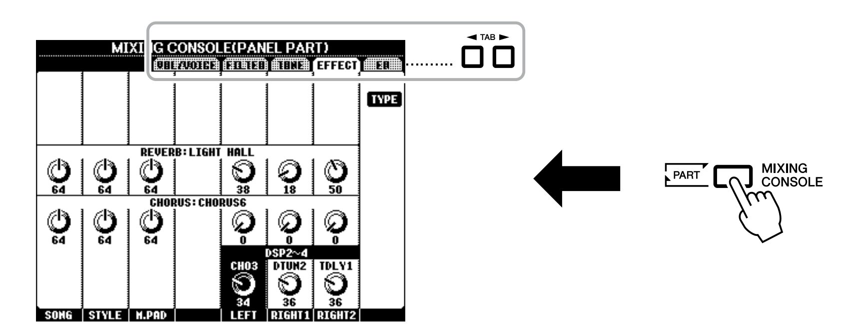
٣ استعمل الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لتعديل النقاء / مستوى الصوت للقسم المرغوب.

٤ احفظ تهيئاتك (الخطوة ٥ في الصفحة ٨٤).



تطبيق المؤثرات لكل قسم

١ نفس العملية كما في قسم "الإجراء الأساسي" الموجود على صفحة ٨٣. في الخطوة ٢، اختر جدول EFFECT.



٢ استعمل الأزرار [C]/[D]/[E] لاختيار المؤثر المرغوب.

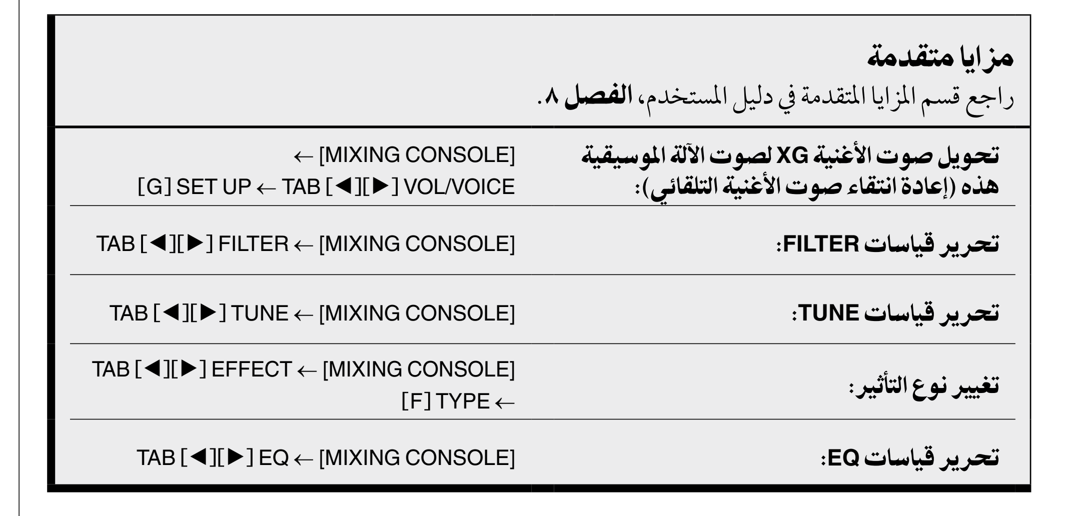
- **REVERB:**
  ينتج محيطا دافئا مثل العزف داخل قاعة حفلات موسيقية أو نادي موسيقى الجاز.
- **CHORUS:**
  ينتج صوتا غنيا "ممتلئا" وكأنه يتم عزف عدة أقسام مع بعض بنفس الوقت.
- **DSP:**
  حسب التهيئة المبدئية، قد تم اختيار المؤثر الأكثر ملاءمة للصوت المختار.

٣ استعمل الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] لتعديل عمق كل مؤثر للقسم المرغوب.

٤ احفظ تهيئاتك (الخطوة ٥ في الصفحة ٨٤).

ملاحظة

يمكنك تغيير نوع المؤثر بالضغط على الزر [F] (TYPE). راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٧٠).



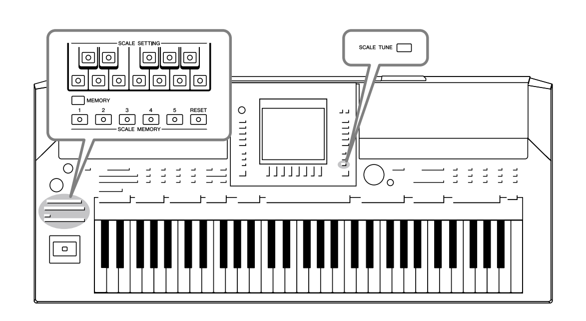
مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل** ٨.

تحويل صوت الأغنية XG لصوت الآلة الموسيقية هذه (إعادة انتقاء صوت الأغنية التلقائي):	[MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] VOL/VOICE ← [G] SET UP
تحرير قياسات FILTER:	[MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] FILTER
تحرير قياسات TUNE:	[MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] TUNE
تغيير نوع التأثير:	[MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] EFFECT ← [F] TYPE
تحرير قياسات EQ:	[MIXING CONSOLE] ← TAB [◄][►] EQ

السلالم الشرقية

- ضبط السلالم الأصلية -

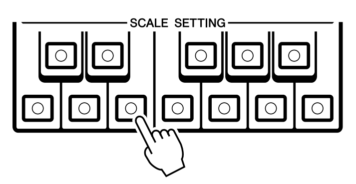


تمكنك ميزة السلالم الشرقية ببساطة وسهولة من تغيير طبقات الصوت للنوتات المحددة وتكوين السلالم الخاصة بك. يمكنك استدعاء تهيئات السلم في أي وقت—حتى عندما تكون تعزف.

ضبط السلالم الشرقية

تهيئة سلم

تمكنك أزرار SCALE SETTING من أن تخفض طبقات الصوت لنوتات محددة بمقدار ٥٠ سنت لتكوين السلالم الشرقية الخاصة بك. هذه الأزرار تقلد واحدة من النغمات الثمانية للوحة المفاتيح الموسيقية (C الى B). اضغط الزر المطابق للمفتاح الذي تريد خفض طبقة صوته (يضيء الزر). اضغطه مرة أخرى للرجوع الى طبقة الصوت العادية. تؤثر التهيئة على جميع النوتات التي تمتلك نفس اسم النوتة داخل جميع النغمات الثمانية.



بالاضافة لأزرار SCALE SETTING هنا، هناك أيضا شاشة SCALE TUNE حيث يمكنك اختيار نماذج سلم مختلفة بشكل ملائم (بما فيها السلالم الشرقية) وانشاء سلالم خاصة بك بتوليف دقيق لنوتات السلم. لاستدعاء شاشة عرض SCALE TUNE اضغط الزر [SCALE TUNE]. للتفاصيل، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٥).

تسجيل تهيئات السلم

يمكن تسجيل التهيئات التي تقوم بها (باستعمال الازرار SCALE SETTING أو في شاشة SCALE TUNE) على أزرار SCALE MEMORY للاستدعاء الفوري.

١ اضبط تهيئات السلم كما هو مطلوب باستعمال الأزرار SCALE SETTING أو على شاشة عرض SCALE TUNE.

للتعليمات حول شاشة SCALE TUNE، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٠٥).

ملاحظة

في المصطلحات الموسيقية "السنت" هو ١/ ١٠٠ من نصف النغمة. (١٠٠ سنت تساوي نصف نغمة واحدة.)

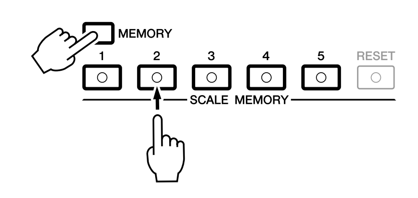
ملاحظة

بما أن السلم تم ضبطه على الحساسية المتساوية حسب النوتة الأساسية C مبدئيا، عليك أن تضبط طبقة الصوت لكل مفتاح باعتبار النوتة C هي الجذر.

ملاحظة

لا تمتلك وظيفة ضبط السلم تأثيرا على بعض الأصوات مثل أصوات مجموعة الطبل/ مجموعة SFX.

٢ اثناء الاحتفاظ بالضغط على الزر SCALE MEMORY [MEMORY]، اضغط أحد الأزرار SCALE MEMORY [1]–[5] (الزر المرغوب لتسجيل تهيئات السلم).



سوف يضيء زر SCALE MEMORY المطابق. يتم مسح أي بيانات كانت موجودة بالسابق في المكان المختار واستبداله بالتهيئات الجديدة.

ملاحظة

يضيء الزر [RESET] عندما تكون كل النوتات على طبقة صوت عادية.

حول حالة مصباح الأزرار [1]–[5]

- **تشغيل**: البيانات مسجلة، ومختارة حالياً
- **إيقاف**: لا وجود لبيانات مسجلة، أو غير مختارة حالياً

٣ سجل تهيئات السلم على أزرار أخرى بتكرار الخطوات بالأعلى من ١ إلى ٢.

يمكن اعادة استدعاء التهيئات المسجلة ببساطة وذلك بالضغط على زر الرقم المرغوب.

إنذار

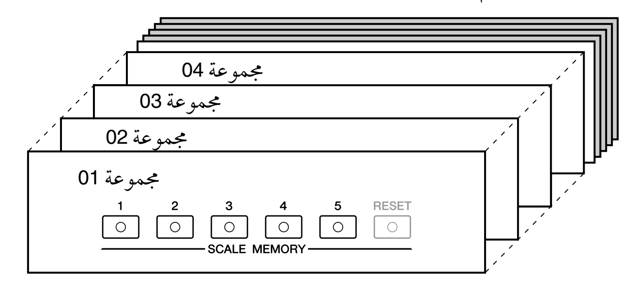
سوف يتم فقدان تهيئات السلم المحفوظة على الزر المرقم إذا فصلت الطاقة الكهربائية للآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

اعادة ضبط فورية لتهيئات السلم

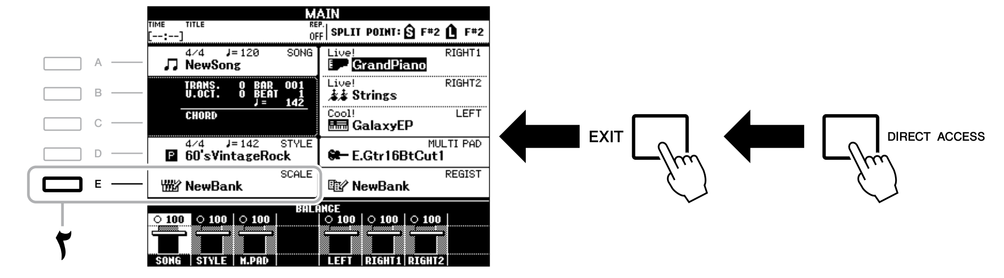
الضغط على الزر SCALE MEMORY [RESET] يمكن أن يعيد ضبط كل النوتات على طبقة صوت عادية (٠ سنت). هذه العملية لا تمسح التهيئات المسجلة على الأزرار [1]–[5].

تسجيل ذاكرة السلم كملف مجموعة

يمكن حفظ تهيئات السلم المحفوظة على الأزرار SCALE MEMORY [1]–[5] على شكل ملف مستقل لمجموعة توليف السلم.



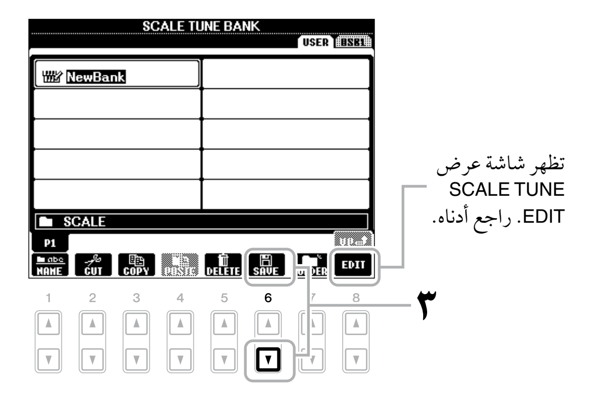
١ اضغط الزر [DIRECT ACCESS] متبوعا بالزر[EXIT] لاستدعاء شاشة العرض الرئيسية.



٢ اضغط الزر [E] لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة توليف السلم.

٣ اضغط الزر [6 ▼] (SAVE) لحفظ ملف المجموعة.

للتعليمات حول الحفظ، راجع الصفحة ٦٦.

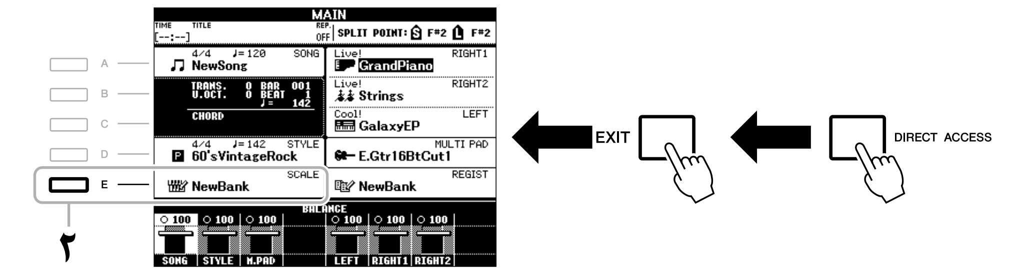


شاشة عرض SCALE TUNE EDIT محتويات مجموعة توليف السلم الحالية مدرجة على شاشة SCALE TUNE EDIT. أسماء تهيئات السلم المسجلة على الأزرار SCALE MEMORY [1]–[5] معروضة على الشاشة. يمكنك اعادة تسمية أو حذف أي من تهيئات السلم. راجع الصفحات ٢٨–٢٩ للتفاصيل حول عمليات اعادة التسمية أو الحذف.

اعادة استدعاء تهيئة سلم مسجل

يمكن اعادة استدعاء تهيئات السلم المسجلة باختيار ملف مجموعة توليف السلم كما موصوف بالأسفل.

١ اضغط الزر [DIRECT ACCESS] متبوعا بالزر [EXIT] لاستدعاء شاشة العرض الرئيسية.



٢ اضغط الزر [E] لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة توليف السلم.

٣ اضغط احد الأزرار [A] – [J] لاختيار مجموعة.

يمكنك أيضاً استعمال القرص [DATA ENTRY] والزر [ENTER] لاختيار مجموعة.

٤ اضغط أحد الأزرار SCALE MEMORY [1] – [5] لاختيار موقع ذاكرة محدد.

التوصيلات

- استخدام آلتك الموسيقية مع الأجهزة الأخرى -

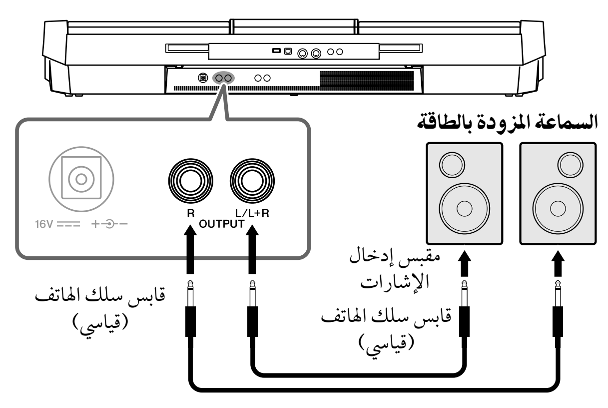
⚠ **تنبيه**

قبل توصيل الآلة الموسيقية بالمكونات الالكترونية الأخرى، أوقف تشغيل قدرة جميع المكونات. أيضاً، وقبل تشغيل أو إيقاف أية مكونة، تأكد من ضبط جميع مستويات الصوت على الحد الأدنى (٠). وإلا، سوف تحدث صدمة كهربائية أو تلف للمكونات.

توصيل أجهزة الصوت

استعمال اجهزة الصوت الخارجية للاستماع

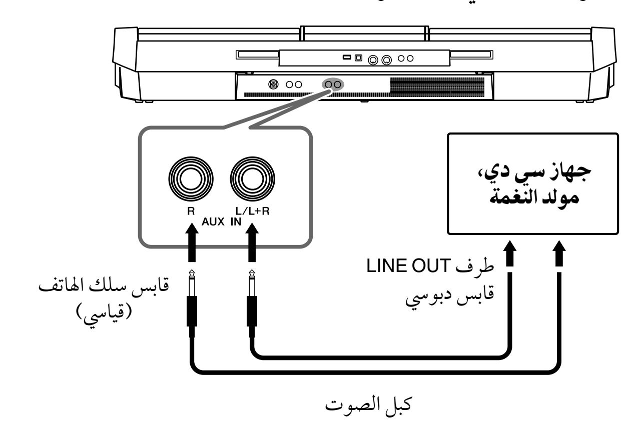
يمكنك توصيل نظام ستيريو لتضخيم صوت الجهاز باستعمال المقابس OUTPUT [L/L+R]/[R].



عند توصيل هذه الأجهزة، تستطيع استخدام مفتاح التحكم بالآلة الموسيقية [MASTER VOLUME] لضبط مستوى الصوت الخارج الى الجهاز الخارجي.

الاستماع لأجهزة الصوت الخارجية بواسطة السماعات المتضمنة

يمكنك توصيل مقابس الإخراج لجهاز خارجي (مثل جهاز سي دي، مولد النغمة، الخ) الى مقابس الآلات الموسيقية AUX IN [L/L+R]/[R]، التي تسمح لك بالاستماع لصوت ذلك الجهاز من خلال السماعات المركبة ضمنا في الآلة الموسيقية.



ملاحظة

استخدم كابلات الصوت وقابسات المحول التي لاتتضمن أية مقاومة (صفر).

ملاحظة

استعمل فقط مقبس [L/L+R] لتوصيلها بجهاز أحادي الصوت.

إنذار

عند إخراج إشارات صوت الآلة الموسيقية الى الجهاز الخارجي، أولاً شغّل قدرة الآلة الموسيقية، ثم الجهاز الخارجي. اعكس هذا الترتيب عندما توقف التشغيل.

إنذار

لا توجه الخرج من مقابس [OUTPUT] الى مقابس [AUX IN]. إذا قمت بعمل هذه التوصيلة، يتم إخراج الإشارة التي تم إدخالها من مقابس [AUX IN] من مقابس [OUTPUT]. قد ينتج عن هذه التوصيلات تغذية صوتية مرتددة والتي تجعل من الأداء العادي مستحيلاً، وقد تؤدي حتى الى تلف الجهازين كليهما.

إنذار

عند إخراج إشارة صوت الجهاز الخارجي الى الآلة الموسيقية، أولاً شغّل قدرة الجهاز الخارجي، ثم الآلة الموسيقية. اعكس هذا الترتيب عندما توقف التشغيل.

ملاحظة

استعمل فقط مقبس [L/L+R] لتوصيلها بجهاز أحادي الصوت.

ملاحظة

سوف تؤثر تهيئة [MASTER VOLUME] الخاصة بالآلة الموسيقية على الإشارة الداخلة من مقابس [AUX IN].

وصل موجه التحكم القدمي/آمر التحكم القدمي

يمكن وصل موجهات التحكم القدمية اختيارية (Yamaha FC4 أو FC5) وآمر تحكم قدمي اختياري (Yamaha FC7) لأحد مقابس الدواسة القدمية FOOT PEDAL. يمكن استعمال موجه التحكم القدمي لتشغيل وايقاف وظائف التوجيه، بينما يتحكم آمر التحكم القدمي قياسا متواصلا مثل مستوى الصوت.

الوظائف الأولية

FOOT PEDAL 1	يغير وظيفة التمديد على وضع التشغيل أو الإيقاف. استعمل موجه التحكم القدمي FC4 أو FC5.
FOOT PEDAL 2	يتحكم في مستوى الصوت (وظيفة تمديد الصوت). استعمل آمر التحكم القدمي FC7.

ملاحظة

تأكد من توصيل أو فصل الدواسة بعد إيقاف القدرة فقط.

FOOT PEDAL
1 2

FC4 FC5 FC7

بتحديد وظيفة كل موجه/ آمر تحكم قدمي، يمكنك التحكم بشكل مناسب في التمديد ومستوى الصوت باستعمال سواء المقبس أو التحكم في وظائف أخرى بواسطة الدواسة.

- **مثال: التحكم في بدء/إيقاف الاغنية بواسطة موجه التحكم القدمي**

يوصل موجه التحكم القدمي (FC4 أو FC5) بأي من مقابس الدواسة القدمية FOOT PEDAL. لتحديد وظيفة الدواسة الموصولة، اختر "SONG PLAY/PAUSE"عند عرض العملية:
[FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ← FOOT PEDAL [◀][▶] TAB.

مزايا متقدمة

راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ١٠**.

تعيين وظائف محددة لكل دواسة قدمية:	[FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ← TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

وصل جهاز تخزين USB

بتوصيل جهاز تخزين USB بطرف الجهاز [USB TO DEVICE]، يمكنك حفظ البيانات التي أنشأتها على الجهاز.

تنبيهات احتياطية عند استخدام طرف [USB TO DEVICE]

عند توصيل جهاز USB بالطرف، تأكد من التعامل مع جهاز USB بحذر. اتبع التنبيهات الاحتياطية الهامة التالية.

ملاحظة

من اجل الحصول على معلومات أكثر حول التعامل مع جهاز USB، راجع كتيّب المالك الخاص بجهاز USB.

أجهزة USB متوافقة

- أجهزة تخزين USB (ذاكرة فلاش، الخ)
- مجمع USB

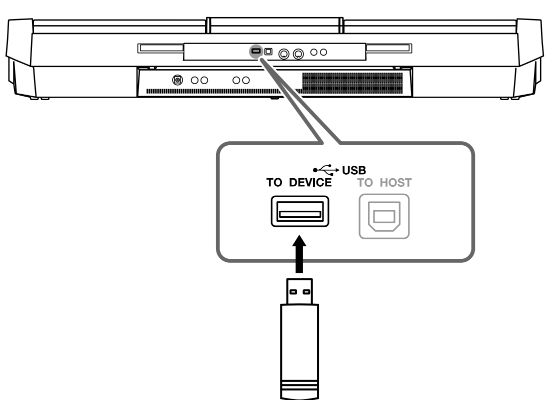
ليس من الضروري أن تدعم الآلة الموسيقية جميع أجهزة USB المتوفرة تجارياً. شركة Yamaha لا يمكنها أن تضمن تشغيل أجهزة USB التي تشتريها. قبل شراء جهاز USB للاستعمال مع الآلة الموسيقية هذه، الرجاء زيارة الموقع الالكتروني التالي:
http://download.yamaha.com/

ملاحظة

لا يمكن استعمال أجهزة USB أخرى مثل لوحة مفاتيح الكمبيوتر أو الفأرة.

توصيل أجهزة USB

- عند توصيل جهاز USB الى الطرف [USB TO DEVICE] بطرف واحد، تأكد من أن الموصل الموجود على الجهاز مناسب وأنه موصول بالاتجاه الصحيح.



- عند توصيل كبل USB، استعمل كبل طوله أقل من ٣ أمتار.
- إذا كنت تنوي توصيل جهازين في نفس الوقت بطرف، يجب أن تستعمل جهاز مجمع USB. يجب أن يكون جهاز مجمع USB مزوّدا بالطاقة الكهربائية ذاتياً (بواسطة مصدر تزويد طاقة كهربائية خاص به) ويجب أن تكون الطاقة الكهربائية موصولة. يمكن استعمال جهاز مجمع USB واحد فقط. إذا ظهرت رسالة خطأ أثناء استعمال جهاز مجمع USB، افصل جهاز المجمع من الآلة الموسيقية، بعد ذلك قم بتوصيل الطاقة الكهربائية للآلة الموسيقية وأعد توصيل جهاز مجمع USB.
- على الرغم من أن الآلة الموسيقية تدعم نظام سرعة USB 1.1 القياسي، يمكنك توصيل جهاز تخزين بنظام سرعة USB 2.0 الى الآلة الموسيقية. مع ذلك، لاحظ أن سرعة نقل البيانات هي نفس سرعة USB 1.1.

استعمال أجهزة التخزين USB

بواسطة توصيل الآلة الموسيقية الى جهاز التخزين USB، يمكنك حفظ البيانات التي أنشأتها على الجهاز الموصول، كذلك قراءة البيانات من الجهاز الموصول.

عدد أجهزة التخزين USB المستعملة

يمكن توصيل ما يصل إلى جهازي تخزين USB بطرف [USB TO DEVICE]. (إذا كان ضرورياً، استعمل جهاز مجمع USB. عدد أجهزة التخزين USB التي يمكن استعمالها مع الآلات الموسيقية معا حتى عندما يكون جهاز مجمع USB موصول هو جهازين كحد أقصى.) يمكن لهذه الآلة الموسيقية التعرّف على لغاية أربعة مشغّلات كحد اقصى داخل جهاز تخزين USB واحد.

صياغة وسط التخزين USB

عند توصيل جهاز تخزين USB أو إدخال وسط، يمكن أن تظهر رسالة لتذكيرك بضرورة عمل صياغة جهاز التخزين/ الوسط. إذا حصل ذلك، قم بتنفيذ عملية الصياغة (صفحة ٩٤).

إنذار

تقوم عملية الصياغة بمسح أي بيانات موجودة سابقاً. تأكد من أن الوسط الذي سوف تقوم بصياغته لا يحتوي على بيانات مهمة. تابع الإجراء مع الانتباه، خصوصاً عند توصيل العديد من وسط التخزين USB.

لحماية بياناتك (الحماية من الكتابة)

لمنع البيانات المهمة من المسح غير المقصود، شغّل وظيفة حماية الكتابة المزوّدة مع كل جهاز تخزين أو وسط. إذا كنت تقوم بعملية حفظ للبيانات على جهاز تخزين USB، تأكد من إيقاف تشغيل وظيفة الحماية من الكتابة.

توصيل/فصل جهاز تخزين USB

قبل نزع الوسط من الجهاز، تأكد من الآلة الموسيقية، لا تقم بمعالجة أي بيانات (مثل عمليات الحفظ والنسخ والحذف).

إنذار

تجنب توصيل/ فصل الطاقة الكهربائية لجهاز التخزين USB بفترات قصيرة متكررة، أو توصيل/ فصل الجهاز بشكل متكرر. عمل ذلك يمكن أن ينتج عنه "تجميد تشغيل" أو تعليق تشغيل الآلة الموسيقية. أثناء قيام الآلة الموسيقية بمعالجة البيانات (مثل أثناء عمليات الحفظ والنسخ والحذف والتحميل والصياغة) أو بتحميل جهاز التخزين USB (بعد التوصيل بفترة قصيرة)، لا تفصل موصل USB، لا تنزع الوسط من الجهاز ولا تفصل الطاقة الكهربائية عن أي جهاز. عمل ذلك يمكن أن يتلف البيانات الموجودة على أي جهاز أو الموجودة على الجهازين معاً.

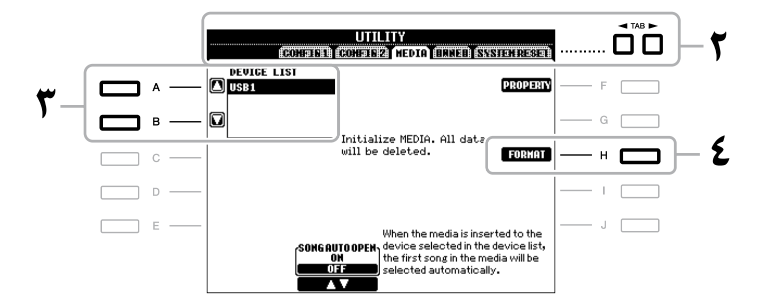
صياغة جهاز تخزين USB

عند توصيل جهاز تخزين USB أو إدخال وسط، يمكن أن تظهر رسالة لتذكيرك بضرورة عمل صياغة جهاز التخزين/ الوسط. إذا حصل ذلك، قم بتنفيذ عملية الصياغة.

١ ادخل جهاز تخزين USB من اجل صياغته في الطرف [USB TO DEVICE].

٢ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [I] UTILITY ← TAB [◀][▶] MEDIA



٣ اضغط الأزرار [A]/[B] لاختيار جهاز USB المراد صياغته من جدول الجهاز.

سوف يتم عرض USB 1، USB 2، الخ. اعتماداً على عدد الأجهزة الموصولة.

٤ اضغط الزر [H] (FORMAT) لصياغة الجهاز/ الوسط.

التأكد من الذاكرة المتبقية يمكنك تفحص الذاكرة المتبقية لجهاز التخزين USB الموصول بالضغط على الزر [F] (PROPERTY) في الخطوة ٤ أعلاه.

إنذار

تقوم عملية الصياغة بمسح أي بيانات موجودة سابقاً. تأكد من أن الوسط الذي سوف تقوم بصياغته لا يحتوي على بيانات مهمة. تابع الإجراء مع الانتباه، خصوصاً عند توصيل العديد من وسائط التخزين USB.

التوصيل بالكمبيوتر

بتوصيل الكمبيوتر بطرف [USB TO HOST]، يمكنك نقل البيانات بين الآلة الموسيقية والكمبيوتر عبر MIDI، واستعمل الكمبيوتر للتحكم في وتحرير وتنظيم البيانات في الآلة الموسيقية.

ملاحظة

يمكنك أيضا استعمال الأطراف MIDI IN/OUT لوصل الكمبيوتر. في هذه الحالة، الواجهة MIDI (مثل Yamaha UX16) ضرورية. لمزيد من المعلومات، راجع كتيّب المالك لواجهة MIDI.

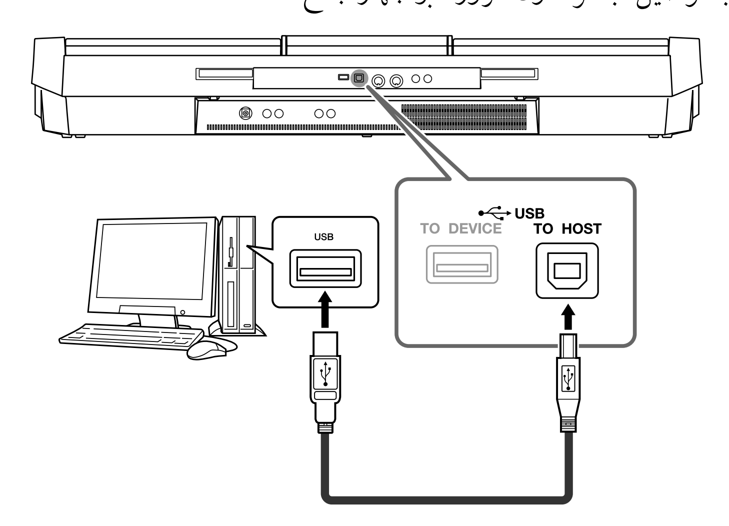
١ قبل التوصيل، أطفئ طاقة الآلة الموسيقية هذه.

٢ شغل الكمبيوتر.

لا تقم بتشغيل أي من التطبيقات على الكمبيوتر.

٣ قم بتوصيل الآلة الموسيقية بالكمبيوتر عبر كبل USB.

قم بالتوصيل مباشرة دون المرور عبر جهاز مجمع USB.



٤ قم بتشغيل الطاقة لهذه الآلة الموسيقية.

سيتم تركيب مشغل USB-MIDI في الكمبيوتر تلقائيا.

نظام التشغيل: Windows XP (SP3 أو أحدث) /Windows Vista * ٣٢ بت فقط، Windows 7، Mac OS X Version 10.5.0–10.6.x

عندما يكون اتصال البيانات غير ثابت أو تحدث بعض المشاكل بالرغم من كونك قد نفذت التعليمات التالية، قم بتحميل مشغل Yamaha القياسي USB-MIDI من العنوان الالكتروني التالي ثم حمله في الكمبيوتر. للحصول على التعليمات حول التحميل، راجع دليل التركيب المتضمن في ملف الحزمة.

http://download.yamaha.com/

للحصول على التفاصيل حول نظام التشغيل لمشغل ياماها Yamaha القياسي USB-MIDI، زر العنوان الالكتروني أعلاه.

ملاحظة

- عند استعمال كابل USB لتوصيل الآلة الموسيقية بكمبيوترك، قم بالتوصيل مباشرةً من دون المرور بمحور USB.
- للحصول على معلومات حول تهيئة البرنامج التسلسلي، راجع كتيّب المالك للبرنامج ذي الصلة.

تنبيهات احتياطية عند استخدام طرف [USB TO HOST]

عند توصيل الكمبيوتر بطرف [USB TO HOST]، تأكد من مراعاة النقاط التالية. الإخفاق في ذلك يعرضك لخطر تجمد شاشة الكمبيوتر وتلف أو فقدان البيانات. إذا تجمد الكمبيوتر أو الآلة الموسيقية، أعد تشغيل البرنامج التطبيقي أو نظام تشغيل الكمبيوتر أو أطفئ طاقة الآلة الموسيقية ثم شغلها مرة أخرى.

إنذار

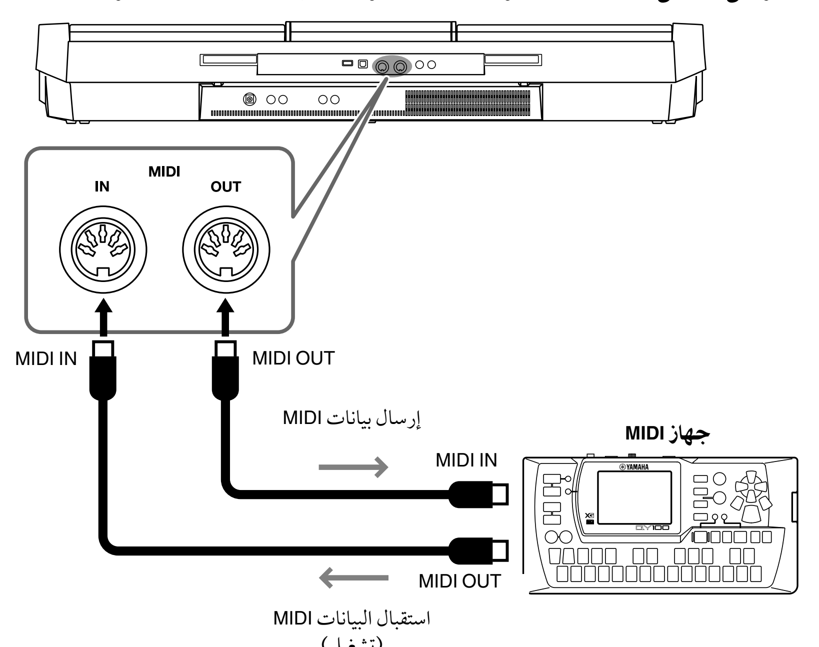
- استعمل كبل USB من نوع AB طوله أقل من ٣ أمتار. لا يمكن استعمال كبلات USB 3.0.
- قبل وصل الكمبيوتر بطرف [USB TO HOST]، اخرج من أي وضع حفظ طاقة للكمبيوتر (مثل التوقف المؤقت والسكون والاستعداد).
- قبل تشغيل طاقة الآلة الموسيقية، قم بوصل الكمبيوتر بطرف [USB TO HOST].
- نفّذ الإجراء التالي قبل إيقاف/ تشغيل الآلة الموسيقية أو وصل/ فصل كابل USB الى/ من الطرف [USB TO HOST].
  - أغلق أي برنامج تطبيقي مفتوح على الكمبيوتر.
  - تأكد من عدم إرسال البيانات من الآلة الموسيقية. (يتم إرسال البيانات فقط عند عزف النوتات الموسيقية على لوحة المفاتيح الموسيقية أو الاستماع للأغنية.)
- عند توصيل الكمبيوتر بالآلة الموسيقية، يجب عليك الانتظار لمدة ستة ثوان أو أكثر بين العمليات التالية: (١) عند إيقاف قدرة الآلة الموسيقية ومن ثم تشغيلها مرةً أخرى، أو (٢) عند توصيل/ فصل كابل USB بالتناوب.

توصيل أجهزة MIDI خارجية

استخدم أطراف [MIDI] وكابلات MIDI القياسية لتوصيل أدوات MIDI الخارجية (لوحة المفاتيح الموسيقية، ضابطة التعاقب، الخ).

- **MIDI IN**
يستلم رسائل MIDI من جهاز MIDI آخر.

- **MIDI OUT**
يرسل رسائل MIDI منشأة بواسطة الآلة الموسيقية إلى جهاز MIDI آخر.



للحصول على معلومات مفصلة حول تهيئات الآلة الموسيقية MIDI، راجع قسم المزايا المتقدمة (صفحة ١٧٩-١٨٤).

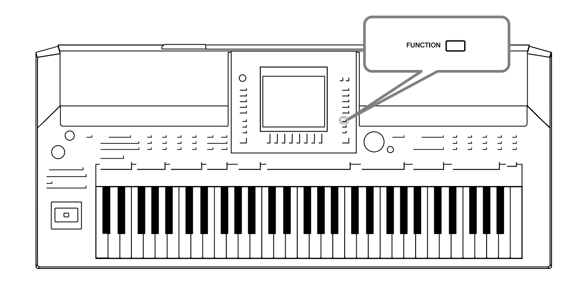
ملاحظة

لإلقاء نظرة عامة حول جهاز MIDI وكيف يمكنك استعماله بفعالية، راجع "MIDI Basics" (قابل للتحميل من موقع ياماها Yamaha).

مزايا متقدمة راجع قسم المزايا المتقدمة في دليل المستخدم، **الفصل ١٠**.	
تهيئات MIDI:	[FUNCTION] → [H] MIDI → [8 ▼] EDIT

الخدمة

– القيام بتهيئات شاملة –

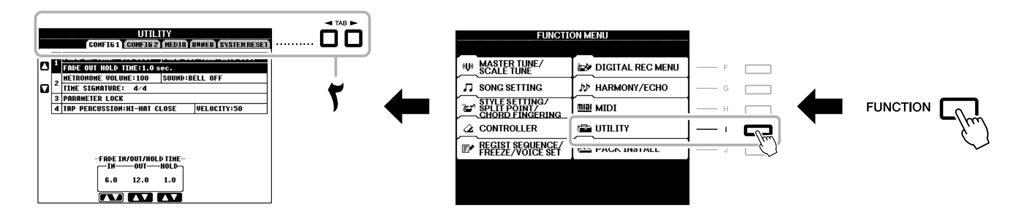


قسم الخدمة في قائمة الوظيفة يوفر تنوعا للأدوات المناسبة وتهيئات الآلة الموسيقية. وهي تتضمن تهيئات عامة تأثر على كامل الآلة الموسيقية، ونفس الشيء بالنسبة للتهيئات المفصلة للوظائف الخاصة. وظائف اعادة تهيئة البيانات ومفتاح وسط التخزين مثل صياغة الوسط متضمنة أيضا.

الإجراء الأساسي

١ استدع شاشة التشغيل.

[I] UTILITY ← [FUNCTION]



٢ قم باستعمال الأزرار TAB [◄][►] لاستدعاء الصفحة المرغوبة.

• CONFIG 1

التهيئات العامة مثل الزيادة التدريجية/ التضاءل التدريجي، صوت المترونوم، صوت درجة الضربة الموسيقية، الخ.

• CONFIG 2

التهيئات العامة مثل البنود المعروضة لعرض اختيار الصوت/ Style، وقت العرض المنبثق، الخ.

• MEDIA

التهيئات المتعلقة بجهاز التخزين USB الموصول، مثل الصياغة (صفحة ٩٤) وتأكيد حجم الذاكرة.

• OWNER

تهيئات اسم المالك (صفحة ١٧) ولغة الرسالة (صفحة ١٦). عمليات تهيئة القياس والنسخ الاحتياطي/ الاستعادة (صفحة ٣٢) يمكن أن تتم في هذه الصفحة.

• SYSTEM RESET

يعيد تهيئة تهيئات الآلة الموسيقية.

٣ اذا كان ضروريا، استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار القياس المطلوب.

٤ غير التهيئات باستعمال الازرار [▲▼ 1] – [▲▼ 8] أو نفذ العملية باستعمال الازرار [F] – [J].

للتفاصيل حول تهيئات الخدمة، راجع قسم المزايا المتقدمة، الفصل ١١.

مزايا متقدمة

الأصوات

- العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية -

خصائص الصوت

نوع الصوت وخصائصه المعرفة محددة فوق اسم الصوت في شاشة اختيار الصوت.

Live!	تم اختبار أصوات عينات الآلة الموسيقية الصوتية هذه بصوت الستيريو، لإنتاج صوت فعلاً غني واصلي — مليء بجو من الإحاطة الصوتية.
Cool!	هذه الأصوات تستولي على التركيبات الديناميكية والفوارق الدقيقة البارعة للآلات الموسيقية الكهربائية — يعود الفضل في ذلك الى الكم الكبير للذاكرة والبرمجة المتطورة جداً.
Sweet!	تستفيد أصوات الآلة الموسيقية الصوتية هذه أيضاً من تقنية Yamaha المتطورة — وتتميز بصوت مفصل بصورة نهائية وطبيعية، سوف تكون على ثقة تامة من انك تعزف بشكل حقيقي!
Drums	تم تعيين العديد من أصوات الطبل والنقر على مفاتيح خاصة، بحيث تمكنك من عزف الأصوات من لوحة المفاتيح الموسيقية.
SFX	تم تعيين العديد من أصوات التأثير الخاصة على مفاتيح خاصة، بحيث تمكنك من عزف الأصوات من لوحة المفاتيح الموسيقية.
Organ Flutes!	يجعلك صوت الأرغن الأصلي تستعمل تهيئة الصوت لتعديل العديد من أصوات الأرغن القدمية وتكوين أصوات الأرغن الخاصة بك. راجع صفحة ١١٢ للتفاصيل.
MegaVoice	راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ٣٨).

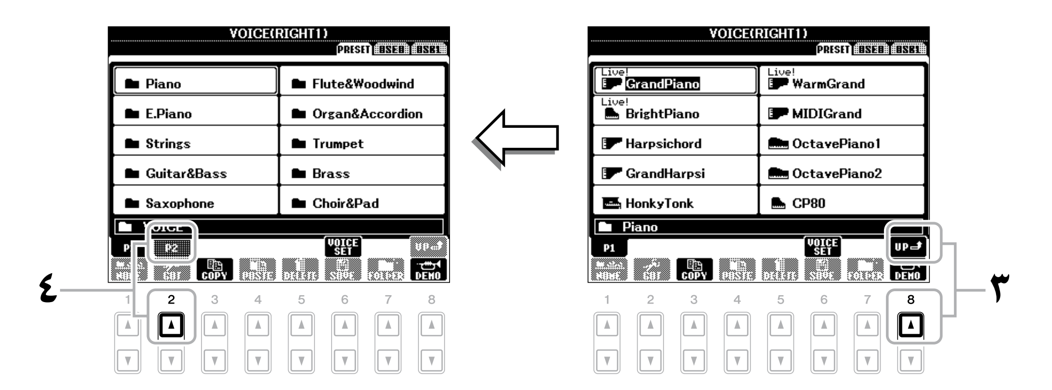
اختيار GM/XG أو أصوات أخرى من اللوحة

الأصوات GM/XG لا يمكن استدعاؤها مباشرة من أزرار اختيار فئة الصوت VOICE. ولكن، يمكن استدعاؤها من خلال تشغيل اللوحة باتباع الاجراء بالأسفل.

١ اضغط أحد أزرار PART SELECT الذي تريد استدعاء الصوت المرغوب إليه.

٢ اضغط ازرار اختيار فئة الصوت VOICE لاستدعاء شاشة اختيار الصوت.

٣ اضغط الزر [8 ▲] (UP) لاستدعاء أصناف الصوت.



٤ اضغط الزر [2 ▲] (P2) لعرض الصفحة ٢.

٥ اضغط الزر المرغوب [A]–[J] لاستدعاء شاشة اختيار الصوت للأصوات GM/XG والأصوات GM2، الخ.

٦ اختر الصوت المرغوب.

ضبط حساسية لمس لوحة المفاتيح الموسيقية

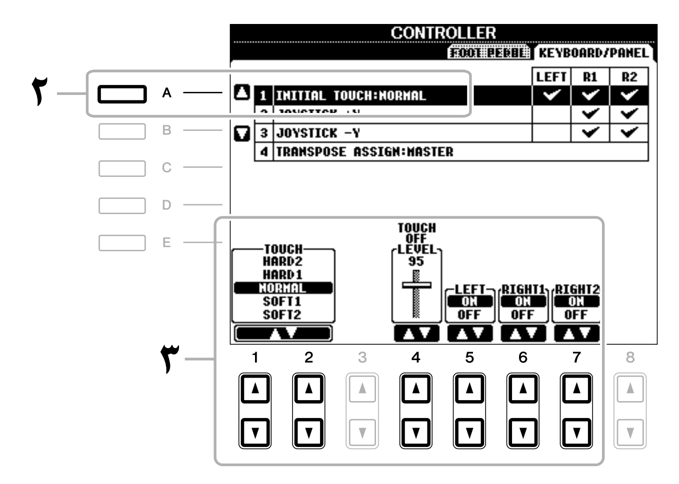
يمكنك تعديل استجابة لمس الآلة الموسيقية (كيفية استجابة الصوت للطريقة التي تعزف بها المفاتيح). يصبح نوع حساسية اللمس تهيئة عامة لجميع الأصوات.

ملاحظة بعض الأصوات مصممة خصيصا دون الحساسية للمس، بهدف محاكاة الخصائص الحقيقية للآلة الموسيقية الحالية (مثلا، الأعضاء المتوافق عليها، التي ليس لها القدرة على الاستجابة للمس).

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]

٢ اضغط الزر [A] لاختيار "1 INITIAL TOUCH".



٣ استعمل الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 7] لتحديد الاستجابة للمس.

1 INITIAL TOUCH

[▲▼ 1]/ [▲▼ 2]	TOUCH	تحدد تهيئة الحساسية للمس الأولي. **HARD 2** يتطلب عزفا قويا لإصدار مستوى صوت عالي. يفضل للعازفين ذوي اللمس الثقيل. **HARD 1** يتطلب عزفا قويا معتدلا لمستوى الصوت الأعلى. **NORMAL** استجابة لمس قياسية. **SOFT 1** يصدر مستوى صوت قوي مع قوة عزف معتدلة. **SOFT 2** يصدر نسبياً مستوى صوت قوي حتى مع قوة عزف خفيفة. يفضل للعازفين ذوي اللمس الخفيف.
[▲▼ 4]	TOUCH OFF LEVEL	يحدد مستوى الصوت الثابت عند ضبط وظيفة اللمس على "OFF".
[▲▼ 5]– [▲▼ 7]	LEFT–RIGHT2	يضبط وظيفة اللمس الأولي على تشغيل أو إيقاف لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية.

اختيار نوع الهارموني/الصدى

يمكنك اختيار تأثير الهارموني/ الصدى المطلوب من بين الأنواع المتنوعة.

ملاحظة عند ضبط الزر [MONO] على تشغيل أو عند استعمال أصوات النطق الخارقة، يمكن ألا يعمل مؤثر الهارموني/ الصدى بشكل صحيح.

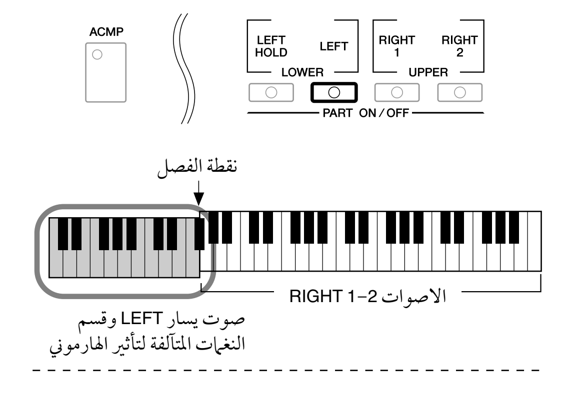
١ قم بتشغيل الزر [HARMONY/ECHO].

٢ استدع شاشة التشغيل.

[G] HARMONY/ECHO ← [FUNCTION]

٣ استعمل الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 3] لاختيار نوع الهارموني/الصدى.

تقسم انواع الهارموني/ الصدى الى المجموعات التالية، حسب التأثير الخاص المطبق.



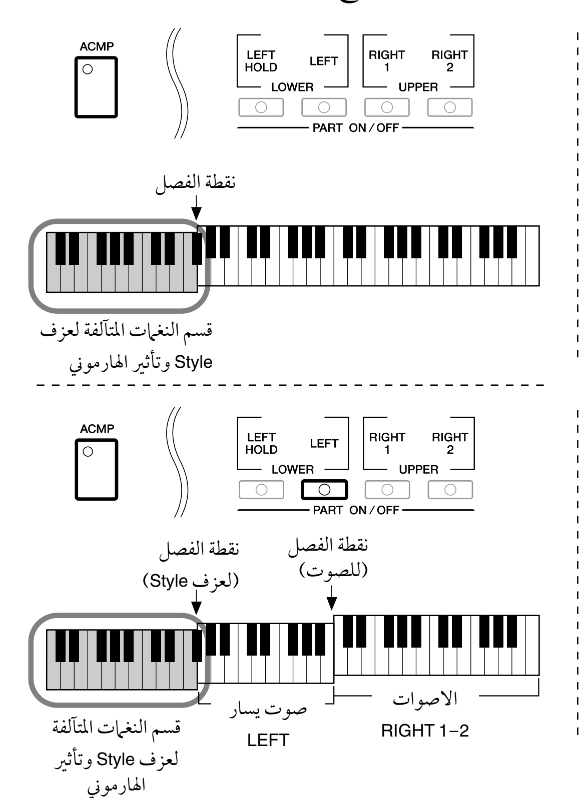
أنواع الهارموني
تطبّق هذه الأنواع تأثير الهارموني على النوتات المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية حسب النغمات المتآلفة المحددة داخل قسم اليد اليسرى للوحة المفاتيح الموسيقية.
(لاحظ أن تهيئات "1+5" و"Octave" لا تتأثر بالنغمات المتآلفة.)

نوع التعيين المتعدد
يطبّق هذا النوع تأثيرا خاصا على النغمات المتآلفة المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية.

أنواع الصدى
تطبّق هذه الأنواع مؤثرات الصدى على النوتات المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية بالتناغم مع درجة سرعة العزف المضبوطة حالياً.

■ أنواع الهارموني

عندما يتم اختيار احد أنواع الهارموني، يطبّق تأثير الهارموني على النوتات المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية حسب النوع المختار في الأعلى والنغمات المتآلفة المحددة داخل قسم النغمات الموسيقية للوحة المفاتيح الموسيقية المبيّن بالأسفل.



■ نوع التعيين المتعدد

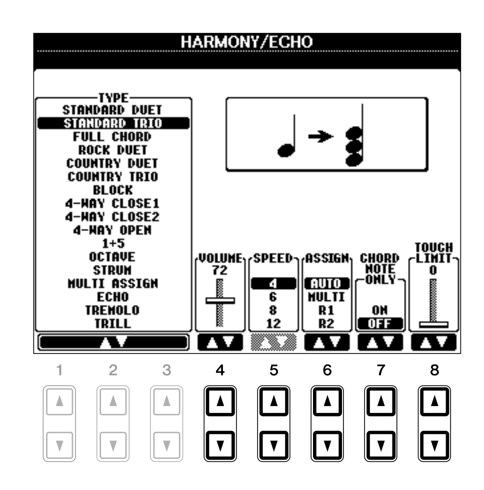
يقوم تأثير التعيين المتعدد اوتوماتيكياً بتعيين النوتات المعزوفة معاً بنفس الوقت على قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية لفصل الأدوار الموسيقية (الأصوات). يجب تشغيل كلاً من القسم [RIGHT 1] و القسم [RIGHT 2] للوحة المفاتيح الموسيقية عند استعمال تأثير التعيين المتعدد. يتم تعيين الأصوات اليمين ١ و اليمين ٢ بالتناوب على النوتات بالترتيب الذي تعزف به.

■ **أنواع الصدى**

عندما يتم اختيار احد أنواع الصدى، يتم تطبيق التأثير المطابق (صدى، اهتزاز، ارتعاش) على النوتة المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية بنفس الوقت مع درجة سرعة العزف المضبوطة حالياً، بغض النظر عن حالة تشغيل/ إيقاف تشغيل [ACMP] والقسم LEFT. تذكر أن الارتعاش يشتغل عندما تضغط لأسفل نوتتين معاً بنفس الوقت على لوحة المفاتيح الموسيقية (آخر نوتتين إذا تم ضغط أكثر من نوتتين)، وتعزف هاتين النوتتين على التوالي.

٤ استعمل الازرار [4 ▲▼]–[8 ▲▼] لاختيار تهيئات متنوعة من الهارموني/الصدى.

تختلف التهيئات المتوفرة حسب نوع الهارموني/ الصدى.



[4 ▲▼]	VOLUME	هذا القياس متوفر لجميع الأنواع باستثناء "التعيين المتعدد". فهو يحدد مستوى نوتات الهارموني/ الصدى التي تم توليدها بواسطة تأثير الهارموني/ الصدى.
[5 ▲▼]	SPEED	هذا القياس متوفر فقط عندما يتم اختيار الصدى أو الاهتزاز أو الارتعاش داخل النوع في الأعلى. فهو يحدد سرعة مؤثرات الصدى والاهتزاز والارتعاش.
[6 ▲▼]	ASSIGN	هذا القياس متوفر لجميع الأنواع باستثناء "التعيين المتعدد". هذا يجعلك تحدد قسم لوحة المفاتيح الموسيقية عن طريق تحديد نوتات الهارموني/ الصدى التي سوف يصدر صوتها.
[7 ▲▼]	CHORD NOTE ONLY	هذا القياس متوفر عندما يتم اختيار احد أنواع الهارموني. عندما يكون مضبوطاً على وضع التشغيل "ON"، يتم تطبيق تأثير الهارموني فقط على النوتة (المعزوفة داخل قسم اليد اليمنى للوحة المفاتيح الموسيقية) التي تخص النغمات المتآلفة المعزوفة داخل قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية.
[8 ▲▼]	TOUCH LIMIT	هذا القياس متوفر لجميع الأنواع باستثناء "التعيين المتعدد". فهو يحدد اقل قيمة للسرعة التي سوف تصدر عليها نوتة الهارموني. هذا يمكنك من تطبيق الهارموني بشكل اختياري بواسطة قوة عزفك، مما يمكنك من تكوين تأكيد نغمات موسيقية ذات هارموني داخل اللحن. يتم تطبيق تأثير الهارموني عندما تعزف المفتاح بقوة (فوق قيمة الضبط).

تهيئات مرتبطة بطبقة الصوت

توليف طبقة الصوت بدقة لعموم الآلة الموسيقية

يمكنك توليف طبقة الصوت بدقة لعموم الآلة الموسيقية — هذه الوظيفة مفيدة عندما تعزف الجهاز PSR-A2000 بمصاحبة الآلات الموسيقية الأخرى أو موسيقى الاسطوانة المدمجة CD. يرجى ملاحظة أن وظيفة التوليف لا تؤثر على أصوات مجموعة الطبل أو مجموعة SFX وملفات الصوت.

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] MASTER TUNE ← [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ← [FUNCTION]

٢ استعمل الازرار [▼▲ 4]/[▼▲ 5] لضبط التوليف على خطوات ٠,٢ هرتز، من ٤١٤,٨–٤٦٦,٨ هرتز.

اضغط الأزرار 4 أو 5 للزر [▲] و [▼] معاً بنفس الوقت لإعادة ضبط القيمة على ضبط المصنع ٤٤٠,٠ هرتز.

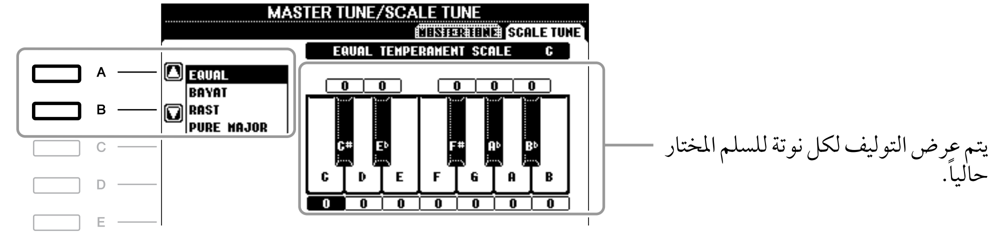
توليف السلم

يمكنك اختيار سلالم متنوعة للعزف بتوليفات خاصة لمدة معينة من الزمن أو لفئات الموسيقى.

١ اضغط الزر [SCALE TUNE] لاستدعاء شاشة عرض SCALE TUNE.

ملاحظة يمكنك أيضا استدعاء شاشة التشغيل كالتالي: TAB [◀][▶] SCALE TUNE ← [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ← [FUNCTION]

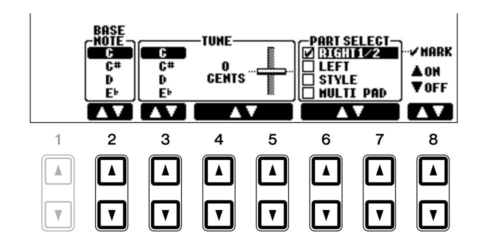
٢ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار السلم المطلوب.



■ أنواع السلم المضبوطة مسبقاً

EQUAL	مدى طبقة الصوت لكل نغمة ثُمانية مقسم بالتساوي الى إثني عشر قسم، مع كل نصف خطوة متباعدة بالتساوي في طبقة الصوت. هذا هو أكثر توليف مستعمل بشكل عام في الموسيقى هذه الأيام.
BAYAT/RAST	استعمل هذه التوليفات عند عزف موسيقى عربية.
PURE MAJOR، PURE MINOR	تحفظ هذه التوليفات الفواصل الحسابية النظرية لكل سلم، خصوصاً للنغمات الموسيقية الثلاثية (جذر، فاصل ثالث، فاصل خامس). يمكنك سماع هذا بأفضل ما يمكن في أغاني الهارموني الفعلية—مثل غناء الجوقات والغناء بدون أدوات موسيقية.
PYTHAGOREAN	تم ابتكار السلم من قبل الفيلسوف اليوناني وتم تكوينه من سلسلة من الفواصل الخماسية المتكاملة، التي وحدت الى نغمة ثمانية مستقلة. الفاصل الثالث في هذا التوليف غير مستقر قليلاً، ولكن الفاصل الرابع والخامس جميل ومناسب لبعض الأدوار الموسيقية.
MEAN-TONE	تم تكوين هذا السلم كتحسين على السلم بملائمة، بواسطة جعل الفاصل الثالث الرئيسي أكثر "توافق بالنغم". هذا الأسلوب كان شائعاً خصوصاً من القرن السادس عشر الى القرن الثامن عشر. وقد كان هاندل من بين الآخرين الذين استعملوا هذا الأسلوب.
WERCKMEISTER، KIRNBERGER	يجمع السلم المركب أنظمة Werckmeister و Kirnberger، والتي كانت هي تحسينات على سلالم النغمة المتوسطة الفيثاغورية. الميزة الرئيسية لهذا السلم هي انه كل مفتاح يمتلك صفته الخاصة الفريدة. السلم كان مستعملاً كثيراً في عصر باخ وبتهوفن، وحتى في الوقت الحاضر يستعمل بشكل متكرر عند أداء التقسيمات الموسيقية على القيثارة.

٣ قم بتغيير التهيئات التالية كما يتطلب.



[2 ▲▼]	BASE NOTE	تحديد النوتة الأساسية لكل سلم. عند تغيير النوتة الأساسية، يتم تحويل طبقة صوت لوحة المفاتيح الموسيقية، ولكن مع الاحتفاظ بعلاقة طبقة الصوت الأصلية بين النوتات. **ملاحظة** تأكد من ضبط هذا المقياس قبل تهيئة المقياس TUNE بما أن النوتة الأساسية مضبوطة كجذر للسلم.
[3▲▼] – [5 ▲▼]	TUNE	اختر النوتة المرغوبة للتوليف باستعمال الازرار [▼▲ 3] ثم قم بتوليفها الى سنتات باستعمال الازرار [▼▲ 4]/[▼▲ 5]. **ملاحظة** في المصطلحات الموسيقية "السنت" هو ١ / ١٠٠ من نصف النغمة. (١٠٠ سنت تساوي نصف نغمة واحدة.) **ملاحظة** يمكن اختيار النوتة ايضا بالضغط على أحد أزرار SCALE SETTING.
[6 ▲▼] / [7 ▲▼]	PART SELECT	اختر القسم الذي يطبق عليه توليفة السلم باستعمال الازرار [▼▲ 6]/[▼▲ 7]. ثم اضغط الزر [▲ 8] لاضافة علامة التأشير أو اضغط الزر [▼ 8] لازالة علامة التأشير.
[8 ▲▼]	MARK ON/OFF	

ملاحظة لتسجيل تهيئات توليف السلم على ذاكرة التسجيل، تأكد من وضع علامة التأشير على البند SCALE في شاشة محتويات ذاكرة التسجيل REGISTRATION MEMORY CONTENTS.

تغيير تعيين القسم لأزرار TRANSPOSE

يمكن تحديد لأية أقسام سيتم تطبيق الأزرار TRANSPOSE [+]/[–].

١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL TAB [◀][▶]

٢ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار "4.TRANSPOSE ASSIGN".

٣ اضغط الازرار [▼▲ 4]/[▼▲ 5] لاختيار نوع التحويل المرغوب.

KEYBOARD	عند اختيار هذا، تأثر الازرار TRANSPOSE [+]/[–] على طبقة الاصوات المعزوفة بواسطة لوحة المفاتيح الموسيقية والاستماع لوضع Style (المتحكم فيه من أداء قسم النغمة للوحة المفاتيح الموسيقية)، والاستماع لمجموعات الزر المتعدد (عند تشغيل وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة وتحديد النغمات اليسرى) — ولكنها لا تأثر على الاستماع للأغنية.
SONG	عند اختيار هذا، تأثر الأزرار TRANSPOSE [+]/[–] على طبقة صوت الاستماع للأغنية فقط.
MASTER	عند اختيار هذا، تأثر الأزرار TRANSPOSE [+]/[–] على الطبقة الكلية للآلة الموسيقية، باستثناء الاستماع للصوت.

يمكنك التأكد من التهيئة هنا بمشاهدة النافذة المنبثقة المستدعاة من خلال الازرار TRANSPOSE [+]/[–].

تحرير الأصوات (ضبط الصوت)

تمتلك الآلة الموسيقية ميزة ضبط صوت تمكنك من تكوين أصواتك الخاصة بواسطة تحرير بعض القياسات للأصوات الموجودة. عندما تكوّن صوتاً، يمكنك حفظه كصوت مستخدم على USER أو أجهزة خارجية للاستدعاء في المستقبل.

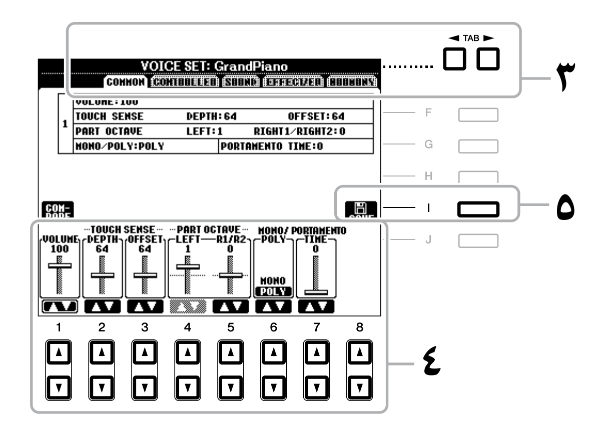
١ اختر الصوت المطلوب (غير صوت الأرغن الفلوت).

تختلف طريقة التحرير لأصوات ORGAN FLUTES بالمقارنة مع الأصوات الأخرى. من اجل التعليمات حول تحرير أصوات ORGAN FLUTES، راجع صفحة ١١٢.

٢ اضغط الزر [▲ 6] (VOICE SET) لاستدعاء شاشة عرض VOICE SET.

٣ استعمل الازرار TAB [◄][►] لاستدعاء شاشة التهيئة ذات الصلة.

من اجل المعلومات حول القياسات المتوفرة، راجع قسم "القياسات القابلة للتحرير على شاشات عرض VOICE SET" الموجود على صفحة ١٠٨.



٤ حسب الضرورة، استعمل الازرار [A]/[B] لاختيار البند (قياس) المراد تحريره وقم بتحرير الصوت باستعمال الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 8].

بضغط الزر [D] (COMPARE) يمكنك مقارنة الصوت المحرر مع الصوت الأصلي (غير المحرر).

٥ اضغط الزر [I] (SAVE) لحفظ صوتك المحرر على شكل صوت مستخدم.

إنذار

سوف يتم خسارة التهيئات إذا اخترت صوتاً آخر أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

القياسات القابلة للتحرير على شاشات عرض VOICE SET

قياسات ضبط الصوت مرتبة الى خمس شاشات عرض مختلفة. القياسات مشروحة في كل شاشة عرض بشكل منفصل بالأسفل.

ملاحظة تختلف القياسات المتوفرة اعتماداً على الصوت.

■ صفحة COMMON

[1 ▲▼]	VOLUME	يعدّل مستوى الصوت للصوت المحرر الحالي.
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TOUCH SENSE	يعدّل حساسية اللمس (حساسية السرعة)، أو كيفية استجابة مستوى الصوت بصورة عظيمة لقوة عزفك. **TOUCH SENSE DEPTH** يغير منحنى سرعة الصوت حسب VelDepth (مع ضبط الأوفسيت على 64) سرعة الصوت الحالية لمولد النغمة العمق = 127 (مرتين) العمق = 64 (عادي) العمق = 32 (نصف) العمق = 0 127 64 0 سرعة الصوت المستقبلة (سرعة KeyOn الحالية) **TOUCH SENSE OFFSET** يغير الى منحنى سرعة الصوت حسب VelOffset (مع ضبط العمق على 64) سرعة الصوت الحالية لمولد النغمة أوفسيت =96 (+64) أوفسيت = 127 (+127) أوفسيت = 64 (عادي) أوفسيت = 32 (– 64) حسب الأوفسيت حسب الاوفسيت سرعة الصوت المستقبلة (سرعة KeyOn الحالية) أوفسيت = 0 (– 127) **DEPTH** يحدد حساسية السرعة، أو مقدار تغيير مستوى قوة الصوت في الاستجابة لقوة عزفك (السرعة). **OFFSET** يحدد المقدار الذي به يتم تعديل السرعات المستقبلة لتأثير السرعة الفعلي.
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	PART OCTAVE	ينقل مدى النغمات الثُمانية للصوت المحرر لأعلى أو لأسفل بمقدار نغمات ثُمانية. عند استعمال الصوت المحرر كأي قسم من أقسام RIGHT 1 و2، يكون قياس R2/R1 متوفراً؛ عند استعمال الصوت المحرر كقسم LEFT، يكون قياس LEFT متوفراً.
[6 ▲▼]	MONO/POLY	يحدد فيما إذا يتم عزف الصوت المحرر بصوت أحادي أو صوت متعدد. يمكن أيضاً عمل هذا الضبط من الزر VOICE CONTROL [MONO] الموجود على اللوحة.
[7 ▲▼]	PORTAMENTO TIME	يضبط وقت الانتقال التدريجي (وقت انتقال طبقة الصوت) من نغمة الى أخرى عند ضبط الصوت المحرر على وضع "MONO" في الأعلى. **ملاحظة** يحدد وقت الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى portamento وقت المقطع الانتقالي لطبقة الصوت. الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى portamento هي وظيفة تكوّن مقطعاً انتقاليا سلسا في طبقة الصوت من النوتة الأولى الى النوتة التالية المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.

■ صفحة CONTROLLER

2 JOYSTICK - Y ،1 JOYSTICK + Y

يمكن استعمال عصا التوجيه لتعديل القياسات بالأسفل بتحريكها للأعلى أو الأسفل (بعيدا عنك أو باتجاهك).

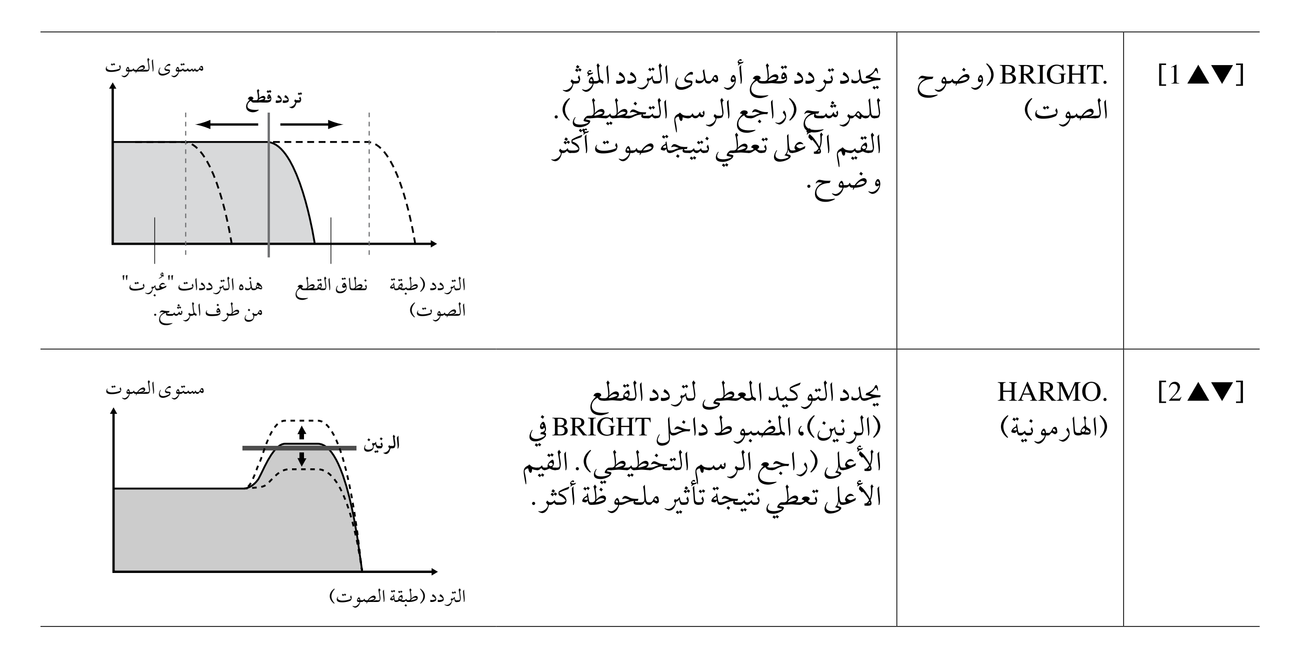
هنا، يمكنك ضبط الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه القدمية كل من القياسات التالية. يمكن تهيئة درجة تأثير الحركات للأعلى والأسفل على القياس بشكل منفصل.

[2▲▼]	FILTER	يحدد الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه القدمية تردد قطع المرشح. للتفاصيل حول المرشح، راجع أدناه.
[3▲▼]	AMPLITUDE	يحدد الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه النطاق (مستوى الصوت).
[5▲▼]	LFO PMOD	يحدد الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه طبقة الصوت أو تأثير الرجرجة.
[6▲▼]	LFO FMOD	يحدد الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه تغيير طبقة صوت المرشح أو تأثير صوت واه (wah).
[7▲▼]	LFO AMOD	يحدد الدرجة التي تغيّر بها عصا التوجيه النطاق أو تأثير الاهتزاز.

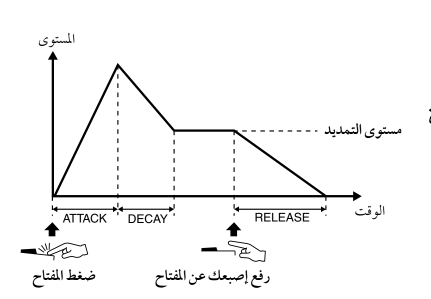
■ صفحة SOUND

FILTER

المرشح هو المعالج الذي يغيّر نغمة الصوت أو اللحن بواسطة إما حجز أو تمرير مدى تردد معيّن. تحدد القياسات في الأسفل خصائص الصوت عموماً بواسطة تعزيز أو قطع مدى تردد محدد. بالإضافة الى جعل الصوت إما أكثر وضوح أو رقة، يمكن استعمال المرشح لإنتاج مؤثرات شبيهة بالأصوات الإلكترونية الاصطناعية.



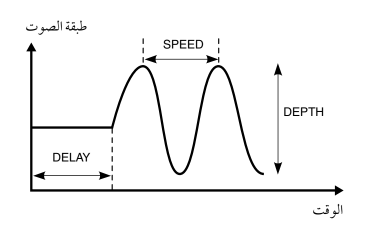
[1▲▼]	BRIGHT. (وضوح الصوت)	يحدد تردد قطع أو مدى التردد المؤثر للمرشح (راجع الرسم التخطيطي). القيم الأعلى تعطي نتيجة صوت أكثر وضوح.
[2▲▼]	HARMO. (الهارمونية)	يحدد التوكيد المعطى لتردد القطع (الرنين)، المضبوط داخل BRIGHT في الأعلى (راجع الرسم التخطيطي). القيم الأعلى تعطي نتيجة تأثير ملحوظة أكثر.



EG

تحدد تهيئات EG (مولد ظرف) كيفية تغيير مستوى الصوت حسب سرعة الوقت. هذا يمكنك من إنتاج عدة خصائص صوت لآلات الموسيقى الصوتية الطبيعية — مثل الزيادة السريعة والتلاشي التدريجي لأصوات آلة النقر، أو التحرير المطول لنغمة بيانو التمديد.

[3 ▲▼]	ATTACK	يحدد كيفية السرعة التي يصل بها الصوت أقصى حد لمستواه بعد عزف المفتاح. كلما كانت القيمة أقل، تكون زيادة السرعة أسرع.
[4 ▲▼]	DECAY	يحدد كيفية السرعة التي يصل بها الصوت لمستواه التمديد (مستوى أقل قليلاً من الحد الأقصى). كلما كانت القيمة أقل، يكون التلاشي التدريجي أسرع.
[5 ▲▼]	RELES. (تحرير)	يحدد كيفية السرعة التي يتلاشى بها الصوت تدريجياً بعد تحرير المفتاح. كلما كانت القيمة أقل، يكون التلاشي التدريجي أسرع.



VIBRATO

الرجرجة هو مؤثر صوت الرجرجة المنتج بواسطة تعديل طبقة الصوت بشكل منتظم.

[6 ▲▼]	DEPTH	يحدد قوة تأثير الرجرجة. التهيئات الأعلى تعطي نتيجة تأثير رجرجة ملحوظة أكثر.
[7 ▲▼]	SPEED	يحدد سرعة تأثير الرجرجة.
[8 ▲▼]	DELAY	يحدد مقدار الوقت المنقضي بين عزف مفتاح وبدء تأثير الرجرجة. التهيئات الأعلى تزيد تأخير بدء الرجرجة.

■ صفحة EFFECT/EQ

1 REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH/PANEL SUSTAIN

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	REVERB DEPTH	يعدل عمق الصدى.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	CHORUS DEPTH	يعدل عمق الكورس.
[5 ▲▼]	DSP ON/OFF	يحدد تشغيل أو إيقاف تشغيل DSP. يمكن أيضاً عمل هذا الضبط من الزر [DSP] VOICE CONTROL الموجود على اللوحة.
[6 ▲▼]	DSP DEPTH	يعدل عمق DSP. إذا أردت إعادة اختيار نوع DSP، يمكنك عمل ذلك في قائمة "2 DSP" المشروحة في الصفحة ١١.
[7 ▲▼]	PANEL SUSTAIN	يحدد مستوى التمديد المطبق على الصوت المحرر عند تشغيل الزر [SUSTAIN] VOICE CONTROL الموجود على اللوحة.

2 DSP

[1 ▲▼]– [4 ▲▼]	DSP TYPE	يختار صنف ونوع تأثير DSP. اختر نوعا بعد اختيار الصنف.
[5 ▲▼]– [8 ▲▼]	VARIATION	يتم تزويد تغييرين لكل نوع DSP. هنا، يمكنك تحرير حالة تشغيل/ إيقاف تشغيل VARIATION وضبط قيم القياس المتغيّرة.
[5 ▲▼]	ON/OFF	يشغل تغير DSP أو يوقفه بالنسبة للصوت المختار. يمكن أيضاً عمل هذا الضبط من الزر [DSP VARI.] VOICE CONTROL الموجود على اللوحة. (هذا الزر فعّال فقط عندما يكون الزر [DSP] في حالة تشغيل.)
	PARAMETER	يعرض قياس التغييرات. (يختلف الأمر حسب نوع المؤثر ولا يمكن له أن يتغير.)
[6 ▲▼] [8 ▲▼]–	VALUE	يعدّل قيمة قياس تغييرات DSP.

3 EQ

تحدد تردد وزيادة نطاقات EQ المنخفضة والعالية. للمعلومات حول EQ، راجع صفحة ١٧٣.

■ **صفحة HARMONY**

نفس الشيء بالنسبة لشاشة [FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO راجع "اختيار نوع الهارموني/ الصدى" في الصفحة ١٠٣.

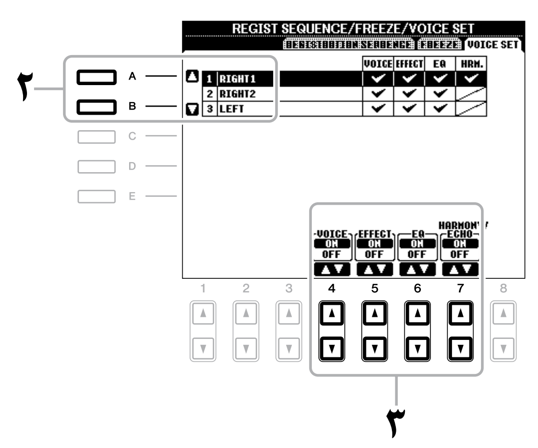
إيقاف تشغيل الاختيار الاوتوماتيكي لتهيئات الصوت (المؤثرات، الخ.)

كل صوت مرتبط بتهيئات قياس VOICE SET المبدئية. عادة يتم استدعاء هذه التهيئات اوتوماتيكياً عند اختيار صوت. مع ذلك، يمكنك أيضاً إيقاف تشغيل هذه الميزة بواسطة عملية التشغيل المعروضة في الشاشة الخاصة بها كما هو مشروح بالأسفل.
مثال، إذا أردت تغيير الصوت مع الاحتفاظ بنفس تأثير الهارموني، اضبط قياس HARMONY/ECHO على وضع الإيقاف OFF (على شاشة العرض الموضحة بالأسفل).

١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET TAB [◀][▶]

٢ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار قسم لوحة المفاتيح الموسيقية.



٣ استعمل الأزرار [4 ▲▼]–[7 ▲▼] لتشغيل/لإيقاف تشغيل الاستدعاء الاوتوماتيكي للتهيئات (ON أو OFF) بشكل مستقل لكل مجموعة قياس.

تحرير قياسات الأرغن الفلوت

أصوات الأرغن الفلوت المختارة من الزر [ORGAN FLUTES] يمكن تحريرها بتعديل مقابض القدمية واضافة صوت هجوم وتطبيق مؤثر ومعادل، الخ.

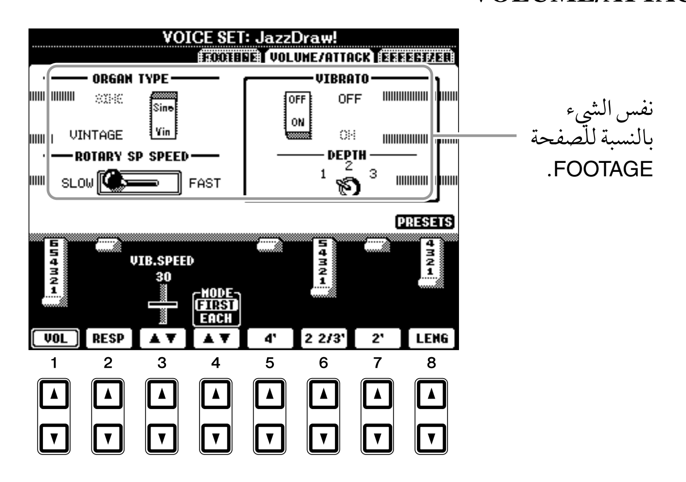
إنذار

بعد التحرير، اذهب الى شاشة اختيار الصوت بالضغط على الزر [I] (PRESETS) وحفظ التهيئة. سوف يتم فقدان التهيئات إذا اخترت صوتا آخر أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

■ صفحة FOOTAGE

راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ٤٥).

■ صفحة VOLUME/ATTACK



نفس الشيء بالنسبة للصفحة FOOTAGE.

[1 ▲▼]	VOL (مستوى الصوت)	يعدّل مستوى صوت الأرغن الفلوت عموماً. كلما كان الخط البياني أطول، يكون مستوى الصوت اكبر.
[2 ▲▼]	RESP (استجابة)	يؤثر على كلا من قسم الزيادة والتحرير (صفحة ١١٠) للصوت، يزيد أو يقلل وقت استجابة الزيادة والتحرير الأولي، اعتماداً على ضوابط FOOTAGE. كلما كانت القيمة أعلى، تكون الزيادة والتحرير أبطئ.
[3 ▲▼]	VIB. SPEED	يحدد سرعة تأثير الرجرجة المسيطر عليها بواسطة تشغيل/ إيقاف تشغيل الرجرجة (الازرار [F]/[G]) وعمق الرجرجة على الصفحة السابقة (الزر [H]).
[4 ▲▼]	MODE	يختار الضابط MODE بين الوضعين: FIRST و EACH. في الوضع FIRST، يتم تطبيق الزيادة فقط (صوت النقر) على النوتات الأولى المعزوفة والمثبتة معاً بنفس الوقت؛ أثناء تثبيت النوتات الأولى، أية نوتات معزوفة فيها بعد لا يتم تطبيق الزيادة عليها. في وضع EACH، يتم تطبيق الزيادة بالتساوي على جميع النوتات.
[5 ▲▼]–[7 ▲▼]	4', 2 2/3', 2'	هذه تحدد مستوى صوت الزيادة لصوت ORGAN FLUTE. تزيد أو تقلل الضوابط 4' و2-2/3' و 2' مستوى صوت الزيادة التضاءل التدريجي المطابقة. كلما كان الخط البياني أطول، يكون مستوى صوت الزيادة أكبر.
[8 ▲▼]	LENG (طول)	يؤثر على قسم زيادة الصوت بحيث يكوّن تلاشيا تدريجيا أطول أو أقصر بعد الزيادة الأولية مباشرة. كلما كان الخط البياني أطول، يكون التلاشي التدريجي أطول.

■ صفحة EFFECT/EQ

نفس القياسات كما في صفحة VOICE SET "EFFECT/EQ" المشروحة على صفحة ١١٠.

اختيار نوع عزف النغمات المتآلفة بالأصابع

يمكن التحكم بعزف Style بواسطة النغمات المتآلفة التي تعزفها في قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية. توجد سبعة أنواع للعزف بالأصابع.

١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

٢ اضغط الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 3] لاختيار نوع العزف بالاصابع.

بخصوص المعلومات المتعلقة بكل نوع من العزف بالاصابع، راجع صفحة ١١٤.

STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING
STYLE SETTING | SPLIT POINT | CHORD FINGERING
FINGERING
MULTI FINGER:
Both Single Finger and Fingered are possible. For Single Finger, press the white/black key(s) closest to the root note.
CHORD TUTOR (FINGERED)
CHORD NAME:C
FINGERING TYPE
TYPE
SINGLE FINGER
MULTI FINGER
FINGERED
FINGERED ON BASS
CHORD SETTING
ROOT: C, C#, D, E♭
TYPE: Maj, 6, M7, M7#11
1 2 3 4 5 6 7 8

المعلم الخصوصي للنغمات المتآلفة

إذا كنت تعرف اسم النغمات المتآلفة ولكن لا تعرف كيف تعزفها، يمكنك أن تجعل الآلة الموسيقية تعرض لك النوتات لتعزفها. هذه هي وظيفة المعلم الخصوصي للنغمات المتآلفة.
على شاشة CHORD FINGERING، حدد جذر النغمات المتآلفة ونوع النغمات المتآلفة باستعمال الزر [▲▼ 6]–[▲▼ 8].
النوتات التي تحتاج للعزف عليها موضحة على الشاشة.

ملاحظة حسب النغمة، يتم اهمال بعض النوتات.

SINGLE FINGER	يجعل من السهل تكوين عزف مرافق أوركستري بواسطة استعمال النغمات الرئيسية والسابعة والثانوية والثانوية السابعة بواسطة ضغط الحد الأدنى من عدد المفاتيح على قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية. هذا النوع متوفر فقط لعزف Style. تم استعمال عزف النغمة المختصر بالأصابع المشروح بالاسفل: بالنسبة للنغمة الرئيسية، اضغط مفتاح الجذر فقط. C بالنسبة للنغمة السابعة، اضغط في نفس الوقت والمفتاح الابيض على يساره. C7 بالنسبة للنغمة الثانوية، اضغط في نفس الوقت مفتاح الجذر والمفتاح الاسود الموجود على يساره. Cm للنغمة السابعة الثانوية، اضغط في نفس الوقت مفتاح الجذر والمفتاح الاسود الموجود على يساره. Cm7
MULTI FINGER	يكتشف اوتوماتيكياً عزف الإصبع المستقل Single Finger أو دليل عزف النغمات المتآلفة بالأصابع Fingered، حتى تتمكن من استعمال أي نوع من العزف بالأصابع دون الحاجة الى تحويل أنواع العزف بالأصابع.
FINGERED	يجعلك تعزف بأصابعك النغمات المتآلفة الخاصة بك على قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية، بينما تقوم الآلة الموسيقية بتزويد أصوات الإيقاع والباص وعزف النغمة المرافق الأوركستري داخل Style المختار. يتعرّف نوع دليل العزف بالأصابع Fingered على أنواع النغمات المتآلفة المتنوعة المدرجة على Data List المتوفر على موقع شركة Yamaha على الانترنت ويمكن إيجاده بواسطة استعمال وظيفة المعلم الخصوصي للنغمات المتآلفة في الصفحة ١١٣.
FINGERED ON BASS	يجيز نفس العزف بالاصابع كدليل العزف بالاصابع Fingered، ولكن النوتة السفلى المعزوفة في قسم النغمة المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية مستعملة كنوتة باص، الأمر الذي يسمح لك بعزف نغمات "حسب الباص". (في وضع دليل العزف بالاصابع Fingered، جذر النغمة مستعمل دائما كنوتة باص.)
FULL KEYBOARD	يكتشف النغمات المتآلفة داخل كامل مدى المفتاح. يتم اكتشاف النغمات المتآلفة بطريقة تشبه دليل العزف بالأصابع Fingered، حتى إذا فصلت النوتات بين يدك اليسرى ويدك اليمنى — مثال، عزف نوتة باص بيدك اليسرى وعزف نغمات متآلفة بيدك اليمنى، أو بواسطة عزف نغمات متآلفة بيدك اليسرى وعزف نوتة لحن بيدك اليمنى.
AI FINGERED	بشكل أساسي نفس أسلوب دليل العزف بالأصابع Fingered، باستثناء انه يمكن عزف اقل من ثلاث نوتات لتعيين النغمات المتآلفة (حسب النغمات المتآلفة المعزوفة سابقاً، الخ.).
AI FULL KEYBOARD	عند تشغيل هذا النوع المتطور من العزف بالأصابع، سوف تقوم الآلة الموسيقية اوتوماتيكياً بتكوين عزف المصاحب المناسب أثناء عزفك أية مقطوعة موسيقية على أي مكان على لوحة المفاتيح الموسيقية باستعمال كلتي يديك. لا داعي للقلق حول تحديد نغمات Style المتآلفة. على الرغم من أن النوع من لوحة مفاتيح كاملة AI Full Keyboard مصمم ليشتغل مع العديد من الأغاني، إلا انه بعض الترتيبات يمكن أن يكون غير مناسب للاستعمال مع هذه الميزة. هذا النوع مشابه لنوع عزف كامل لوحة المفاتيح الكاملة Full Keyboard، باستثناء انه يمكن عزف اقل من ثلاث نوتات لتعيين النغمات المتآلفة (حسب النغمات المتآلفة المعزوفة سابقاً، الخ.). لا يمكن عزف النغمات المتآلفة التاسعة والحادية عشر والثالثة عشر. هذا النوع متوفر فقط لعزف Style.

ملاحظة "AI" ترجع الى "الذكاء الاصطناعي".

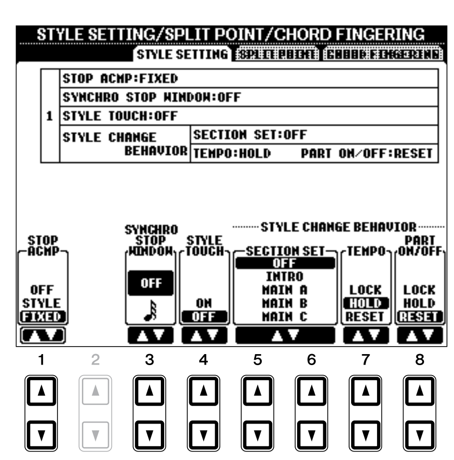
التهيئات المتعلقة بعزف Style

للآلة الموسيقية وظائف عزف Style متنوعة يمكن الوصول إليها على شاشة العرض بالأسفل.

١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◄][►] STYLE SETTING

٢ استعمل الازرار [1 ▲▼]–[8 ▲▼] لكل تهيئة.

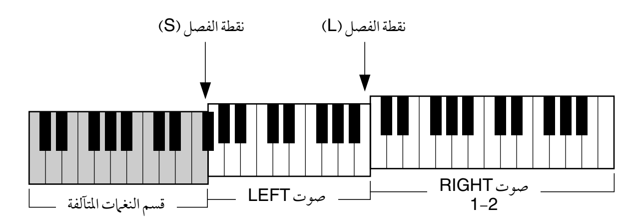


[1 ▲▼]	STOP ACMP	عندما يكون [ACMP] في وضع التشغيل و [SYNC START] في وضع الإيقاف، يمكنك عزف النغمات المتآلفة داخل قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية مع إيقاف Style، ولا تزال تسمع نغمات عزف المصاحب. في هذه الحالة — تسمى "إيقاف عزف المصاحب" — يتم التعرّف على أي عزف فعّال بالأصابع للنغمات المتآلفة ويتم عرض جذر/ نوع النغمات المتآلفة على شاشة العرض. هنا، يمكنك تحديد فيما إذا كانت النغمات المتآلفة المعزوفة داخل قسم النغمات المتآلفة ستعزف أو لا تعزف في حالة إيقاف عزف المصاحب. **OFF** لا يتم عزف النغمات المتآلفة المعزوفة داخل قسم النغمات المتآلفة. **STYLE** النغمة المعزوفة في قسم النغمة المتآلفة سيسمع اليها عبر قسم المخمد وقناة الباص لوضع Style المختار. **FIXED** سوف يتم عزف النغمات المتآلفة المعزوفة داخل قسم النغمات المتآلفة بواسطة الصوت المحدد، بغض النظر عن Style المختار. ***ملاحظة*** عند احتواء Style على MegaVoice، يمكن أن تنتج أصوات عندما يكون هذا مهيئا على "STYLE". ***ملاحظة*** عند تسجيل اغنية، يمكن تسجيل النغمة المتآلفة المكتشفة بواسطة لإيقاف العزف المصاحب، وذلك بغض النظر عن التهيئة هنا. يرجى ملاحظة انه سوف يتم تسجيل الصوت المعزوف وبيانات النغمات المتآلفة عند الضبط على "STYLE"، وسوف يتم فقط تسجيل بيانات النغمات المتآلفة عند الضبط على "OFF" أو "FIXED".
[3 ▲▼]	SYNCHRO STOP WINDOW	هذا يحدد طول الوقت الذي يمكن به تثبيت النغمات المتآلفة قبل أن يتم إلغاء اوتوماتيكياً وظيفة التوقف المتزامن. عندما يكون الزر [SYNC STOP] في وضع التشغيل وهذا مضبوط على قيمة غير الإيقاف "OFF"، اوتوماتيكياً هذا يلغي وظيفة التوقف المتزامن إذا قمت بتثبيت نغمات متآلفة لمدة أطول من الوقت المضبوط هنا. هذا يعيد ضبط ضابط عزف Style بشكل ملائم على الوضع العادي، بحيث يجعلك تحرر المفاتيح و Style لا يزال يعزف. بكلمات أخرى، إذا حررت المفاتيح أسرع من الوقت المضبوط هنا، تشتغل وظيفة التوقف المتزامن.

[4▲▼]	STYLE TOUCH	يشغل/ يوقف تشغيل استجابة اللمسة لعزف Style. عند ضبط هذا على وضع التشغيل "ON"، يتغيّر مستوى صوت Style بالاستجابة الى قوة عزفك داخل قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SECTION SET	يحدد القسم الداخلي الذي يتم استدعاءه اوتوماتيكياً عند اختيار Styles مختلفة (عند إيقاف عزف Style). عندما يكون مضبوطاً على وضع الإيقاف "OFF" وعزف Style متوقف، يتم الاحتفاظ بالقسم الفعّال حتى إذا تم اختيار Style مختلف. عندما يكون أي من أقسام MAIN A–D غير محتوى داخل بيانات Style، يتم اختيار اقرب قسم اوتوماتيكياً. على سبيل المثال، عندما يكون MAIN D غير محتوى داخل Style المختار، سوف يتم استدعاء MAIN C.
[7▲▼]	TEMPO	يحدد هذا سواء تتغير تهيئة درجة سرعة العزف لوضع Style أو لا عند تغيير Styles. **LOCK** تهيئة درجة سرعة العزف السابقة مصونة دائما. **HOLD** اثناء الاستماع لوضع Style، يحتفظ بتهيئة درجة سرعة العزف السابق. عند إيقاف الاستماع الى Style، تتغير درجة سرعة العزف الى تلك الخاصة بدرجة سرعة العزف المبدئية لوضع Style المختار. **RESET** تتغيّر درجة سرعة العزف دائما الى درجة سرعة العزف المبدئية لوضع Style المختار.
[8▲▼]	PART ON/OFF	هذا يحدد فيما إذا يتم تغيير أو لا يتم تغيير حالة تشغيل/ إيقاف تشغيل القناة Style عندما تغيّر Styles. **LOCK** يتم الاحتفاظ بحالة تشغيل/ إيقاف تشغيل Style السابق دائما. **HOLD** اثناء الاستماع لوضع Style، يتم الاحتفاظ بحالة تشغيل/ إيقاف تشغيل Style السابق. عند ايقاف الاستماع لوضع Style، كل قنوات Style مضبوطة على تشغيل. **RESET** يتم ضبط جميع قنوات Style على وضع التشغيل.

تهيئات نقطة الفصل

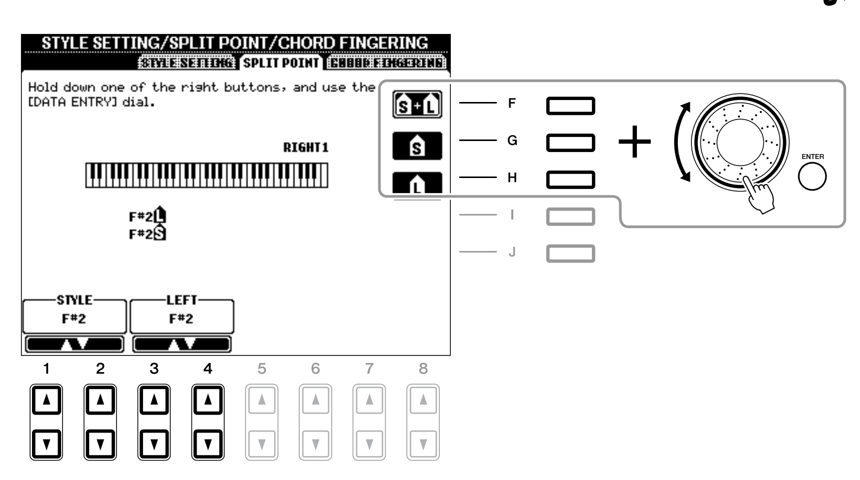
هذه هي التهيئات (يوجد نقطتي فصل) التي تفصل الأقسام المختلفة للوحة المفاتيح الموسيقية: قسم النغمات المتآلفة، قسم الجزء LEFT و قسم RIGHT 1 و2. تهيئات نقطتي الفصل (بالأسفل) محددة على شكل أسماء نوتة.



١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

٢ اضبط نقطة الفصل.



[F]	نقطة الفصل (S+L)	يضبط نقطة الفصل (S) ونقطة الفصل (L) على نفس النوتة. اضغط الزر [F] ودوّر القرص [DATA ENTRY]. يمكنك ايضا تحديد نقطة الفصل مباشرة من لوحة المفاتيح الموسيقية بالضغط على المفتاح المرغوب على لوحة المفاتيح الموسيقية اثناء الاحتفاظ بالزر [F]. نقطة الفصل (S+L) قسم النغمة + الصوت LEFT الصوت RIGHT 1 و2
[G]	نقطة الفصل (S)	يضبط نقطة الفصل. اضغط أحد الأزرار المرغوبة ودوّر القرص [DATA ENTRY]. يمكنك ايضا تحديد نقطة الفصل مباشرة من لوحة المفاتيح الموسيقية بالضغط على المفتاح المرغوب على لوحة المفاتيح الموسيقية اثناء الاحتفاظ بالزر [G] أو [H]. **ملاحظة** لا يمكن تهيئة نقطة الفصل (L) أقل من نقطة الفصل (S).
[H]	نقطة الفصل (L)	
[1 ▲▼]/[2 ▲▼]	STYLE	يمكنك تحديد كل نقطة فصل حسب اسم النوتة. "STYLE" يشير الى نقطة الفصل (S) و"LEFT" يشير الى نقطة الفصل (L).
[3 ▲▼]/[4 ▲▼]	LEFT	

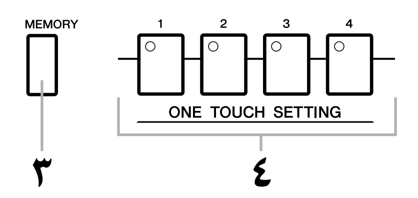
تسجيل التهيئة الأصلية بلمسة واحدة

يمكنك أيضاً تكوين إعدادات الضبط بلمسة واحدة الخاصة بك.

١ اختر Style المرغوب لتسجيل تهيئتك بلمسة واحدة.

٢ اضبط مفاتيح اللوحة (مثل، الصوت، المؤثرات، الخ) كما تريد.

٣ اضغط الزر [MEMORY].



٤ اضغط احد الأزرار ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

تظهر رسالة على شاشة العرض لتنبهك لحفظ تهيئات اللوحة.

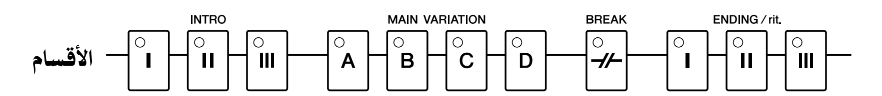
٥ اضغط الزر [F] (YES) لاستدعاء شاشة اختيار Style واحفظ تهيئات اللوحة كملف Style.

<u>إنذار</u>

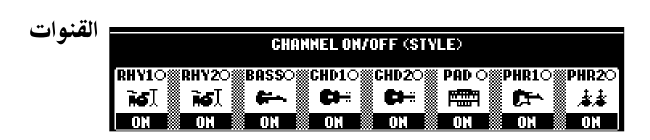
سوف يتم فقدان تهيئات اللوحة المحفوظة على كل زر OTS إذا غيرت Style أو فصلت الطاقة الكهربائية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

إنشاء/تحرير Styles (مكون Style)

الأقسام



القنوات

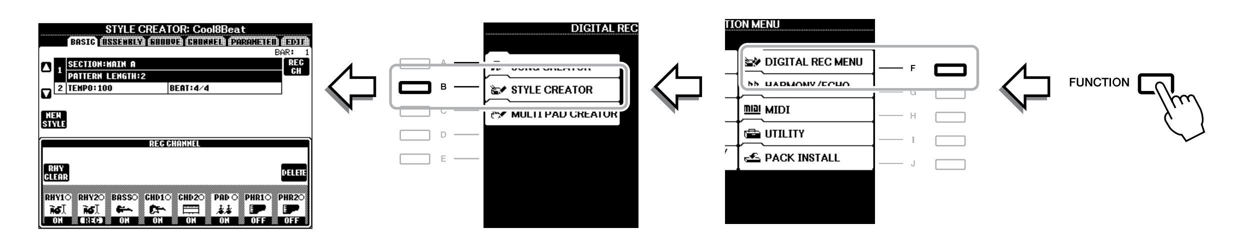


تتكون Styles من خمسة عشر قسم قسم مختلف (مقدمة، رئيسي، النهاية، الخ) وكل قسم يمتلك ثماني قنوات منفصلة.
بفضل ميزة مكون Style، يمكنك تكوين Style بواسطة تسجيل القنوات بشكل منفصل، أو بواسطة استيراد بيانات النمط من Styles الأخرى الموجودة. يمكنك استعمال إحدى الطرق المختلفة الثلاث المشروحة بالأسفل لتكوين Style. يمكن تحرير Style المكوّنة أيضا.

- **التسجيل بالوقت الفعلي** تجعلك هذه الطريقة تسجّل Style ببساطة بواسطة عزف لوحة المفاتيح الموسيقية. راجع صفحة ١٢٠.
- **التسجيل على مراحل** هذا الاسلوب يمكنك من ادخال كل نوتة بشكل منفرد. راجع صفحة ١٢٣.
- **تجميع Style** هذا الاسلوب يمكنك من انشاء Style مركب بمزج أنماط مختلفة من Styles الداخلية المهيأة مسبقا أو Styles التي قد كنت أنشأتها بالفعل. راجع صفحة ١٢٣.

استدع شاشة التشغيل.

[B] STYLE CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



ملاحظة يمكن اعادة الاستماع للملفات Style المنشأة بواسطة PSR-A2000 على الآلات الموسيقية المتوافقة مع SFF GE فقط.

هناك ٦ صفحات (جداول) في شاشة مكون Style.

- **BASIC** يكون التهيئات الاساسية لوضع Style. يمكنك أيضا تسجيل أدائك في الوقت الحقيقي لإنشاء Style جديد (التسجيل بالوقت الفعلي). راجع صفحة ١٢٠.
- **ASSEMBLY** يمزج الأقسام المتنوعة (القنوات) من Styles المهيأة مسبقا أو Style المنشأ بالفعل لإنشاء Style جديد. راجع صفحة ١٢٣.
- **GROOVE** تغير الاحساس الايقاعي لوضع Style المكون. راجع صفحة ١٢٥.
- **CHANNEL** تحرر بيانات كل قناة — حساب، تغيير السرعة، الخ. راجع الصفحة ١٢٧.
- **PARAMETER** تغير التهيئات المتعلقة بواسطة Style File Format. راجع صفحة ١٢٨.
- **EDIT** تمكنك من ادخال النوتات واحدة اثر اخرى لانشاء Style (التسجيل على مراحل). راجع صفحة ١٢٣.

التسجيل بالوقت الفعلي

في صفحة BASIC، يمكنك انشاء Style مستقل بواسطة تسجيل القنوات الخاصة واحدة بعد واحدة، باستعمال التسجيل بالوقت الفعلي.

مواصفات التسجيل بالوقت الفعلي—التسجيل الحلقي وإضافة التسجيل

- **التسجيل الحلقي**
يكرر عزف Style أنماط الإيقاع لعدة موازين بشكل "حلقي"، وأيضاً يتم عمل تسجيل Style باستعمال الحلقات. على سبيل المثال، إذا بدأت التسجيل بميزانين قسم رئيسي MAIN، يتم تسجيل الميزانين بشكل متكرر. سوف يتم عزف النوتات التي تسجلها من التكرار التالي (حلقي)، بحيث تجعلك تسجل أثناء سماع المواد المسجلة مسبقاً.

- **إضافة تسجيل**
تقوم هذه الطريقة بتسجيل المواد الجديدة على قناة تحتوي مسبقاً بيانات مسجلة، بدون حذف البيانات الأصلية. في تسجيل Style، لا يتم حذف البيانات المسجلة، باستثناء عند استعمال وظائف مثل مسح الإيقاع (صفحة ١٢٢) والحذف (صفحة ١٢١).
على سبيل المثال، إذا بدأت التسجيل بميزانين قسم رئيسي MAIN، يتم تكرار الميزانين عدة مرات. سوف يتم عزف النوتات التي تسجلها من التكرار التالي، بحيث تجعلك تضيف مواد جديدة الى الحلقة أثناء سماع المواد المسجلة مسبقاً.
عند تكوين Style اعتماداً على Style الداخلي الموجود، يتم تطبيق التسجيلات المضافة فقط على قنوات الإيقاع. لجميع القنوات الأخرى (ما عدا الإيقاع)، أنت تحتاج لحذف البيانات الأصلية قبل التسجيل.

١ عندما تريد انشاء Style يعتمد على Style موجود لاستعماله كأساس للتسجيل/التحرير، اختر Style المرغوب قبل استدعاء شاشة مكون Style.

٢ استدع شاشة التشغيل.

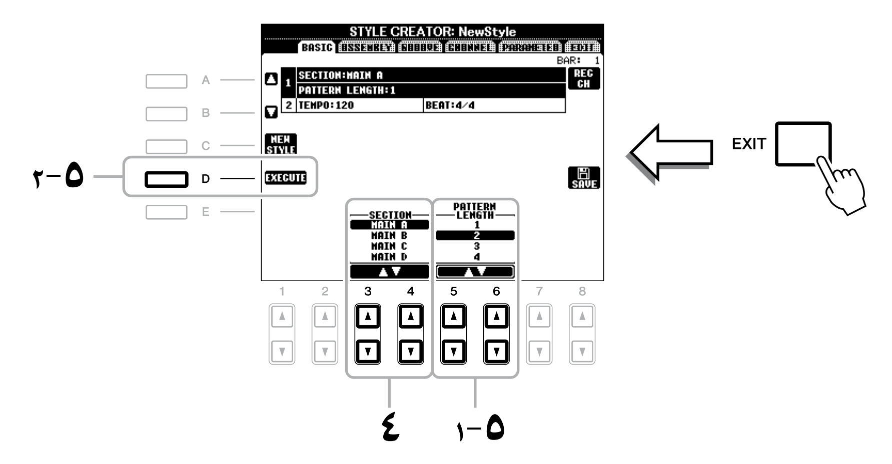
[B] STYLE CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

يتم عرض صفحة BASIC.

٣ اذا اردت انشاء Style جديدا من البداية، اضغط الزر [C] (NEW STYLE) لحذف كل بيانات القناة.

٤ اختر القسم المطلوب (مقدمة، رئيسي، نهاية، الخ.) لوضع Style الجديد.

أغلق أولا شاشة RECORD بالضغط على الزر [EXIT]. ثم استعمل الازرار [▼▲ 3]/[▼▲ 4] لاختيار القسم المراد تسجيله.



ملاحظة لاستدعاء شاشة RECORD مرة اخرى، اضغط الزر [F] (REC CH).

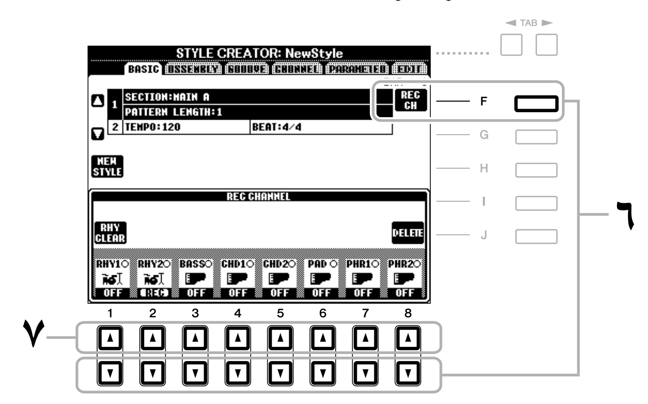
ملاحظة يمكنك تحديد الأقسام المطلوب تسجيلها بواسطة استعمال أزرار القسم الموجودة على اللوحة. راجع الخطوة ٣ في الصفحة ١٢٣.

ملاحظة لا يمكنك اختيار الأقسام INTRO 4 و ENDING 4 مباشرة بواسطة عملية تشغيل اللوحة.

٥ استعمل الازرار [▼▲5]/[▼▲6] لتحديد طول (عدد المعايير) القسم المختار، ثم اضغط الزر [D] (EXECUTE) لإدخال الطول المحدد فعليا.

٦ حدد القناة المطلوب تسجيلها بواسطة الضغط ومتابعة الضغط لأسفل معاً بنفس الوقت على الزر [F] (REC CH) وضغط الزر المرقم المناسب، [▼1]–[▼8].

لالغاء الاختيار، اختر الزر الموافق[▼1]–[▼8] مرة أخرى.



٧ استدع شاشة اختيار الصوت بواسطة استعمال الأزرار [▲1]–[▲8] واختر الصوت المطلوب لقنوات التسجيل المطابقة.

اضغط الزر [EXIT] لإغلاق شاشة اختيار الصوت.

الأصوات القابلة التسجيل

- **قناة RHY1**

  أي أصوات قابلة للتسجيل ماعدا أصوات الأرغن الفلوت الأصلية الخاصة بك.

- **قناة RHY2**

  فقط مجموعات الطبل /SFX قابلة للتسجيل.

- **قنوات BASS-PHR2**

  أي أصوات قابلة للتسجيل ما عدا أصوات الأرغن الفلوت ومجموعات الطبل/SFX الاصلية الخاصة بك.

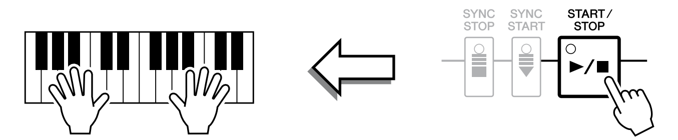
ملاحظة صوت الأرغن الفلوت المضبوط مسبقا يمكن أن يسجل على قنوات RHY1 وBASS–PHR2.

٨ اذا كان ذلك ضروريا، احذف القناة بالضغط ومتابعة الضغط لأسفل على الزر [J] (DELETE) في نفس الوقت وضغط الزر المرقم المناسب، [▲1]–[▲8].

يمكنك إلغاء الحذف بواسطة ضغط نفس الزر المرقم مرة أخرى، قبل تحرير إصبعك عن الزر [J].

ملاحظة عند تسجيل قنوات BASS–PHR2 اعتماداً على Style الموجود، أنت تحتاج لحذف البيانات الأصلية قبل التسجيل.

٩ ابدء التسجيل بواسطة ضغط الزر [START/STOP] STYLE CONTROL.



يبدأ عزف القسم المحدد. لأن نمط عزف المصاحب يعزف بشكل متكرر حلقي، يمكنك تسجيل الأصوات الخاصة واحد بعد واحد، والاستماع الى الأصوات السابقة أثناء عزفها. من اجل المزيد من المعلومات حول التسجيل على قنوات غير قنوات الإيقاع (RIGHT 1، 2)، راجع قسم "قواعد تسجيل القنوات غير الإيقاعية" أدناه.

ملاحظة يمكنك إيقاف القنوات المرغوبة بالضغط على الازرار الموافقة [▼ 1]–[▼ 8].

حذف النوتات المسجلة في قناة الايقاع
عند تسجيل قناة الايقاع (RHY1 أو RHY2)، يمكنك حذف صوت آلة موسيقية مميزة بالضغط للأسفل على الزر [E] (RHY CLEAR) وضغط المفتاح المناسب على لوحة المفاتيح الموسيقية في نفس الوقت.

١٠ لمواصلة التسجيل مع قناة اخرى، أعد الخطوات ٦ –٩.

١١ أوقف التسجيل بواسطة ضغط الزر [START/STOP] STYLE CONTROL.

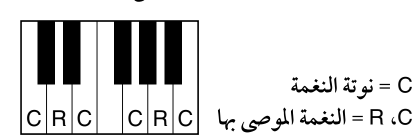
١٢ اضغط الزر [EXIT] لإغلاق شاشة عرض RECORD.

١٣ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم فقدان Style المحرر إذا غيّرت الى Style آخر أو فصلت الطاقة الكهربائية عن الآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

قواعد تسجيل القنوات غير الإيقاعية
- استعمل فقط نغمات السلم CM7 عند تسجيل قنوات BASS و PHRASE (مثل، C و D و E و G و A و B).
- استعمل فقط نغمات النغمات المتآلفة عند تسجيل قنوات CHORD و PAD (مثل، C و E و G و B).



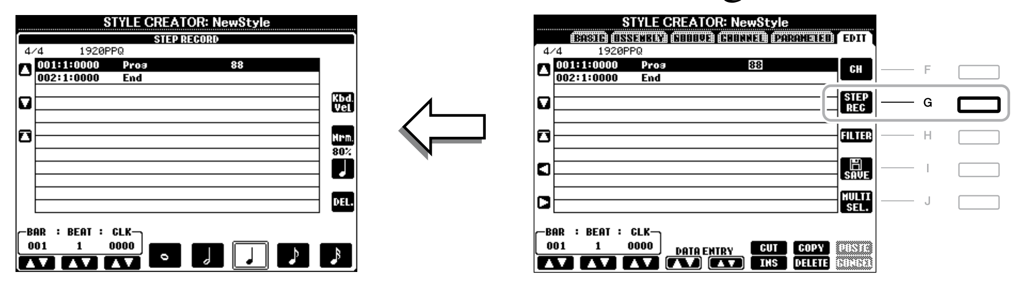
باستعمال البيانات المسجلة هنا، يتم تحويل عزف المصاحب التلقائي (عزف Style) بشكل مناسب اعتماداً على تغييرات النغمات المتآلفة التي تعملها أثناء أداءك. النغمات المتآلفة التي تشكل الأساس لتحويل النوتة هذه تسمى نغمة المصدر، وهي مضبوطة داخلياً على CM7 (كما في مثال الرسم التوضيحي في الأعلى).
يمكنك تغيير نغمة المصدر (جذرها ونوعها) من شاشة القياس PARAMETER في الصفحة ١٢٨. تذكر أنه عندما تغير نغمة المصدر من CM7 الأولي الى نغمة اخرى، ستتغير نوتات النغمة والنوتات الموصى بها أيضا. للتفاصيل حول نوتات النغمات المتآلفة والنوتات الموصى بها، راجع صفحة ١٢٩.

ملاحظة للأقسام INTRO و ENDING، يمكن استعمال أي نغمة متآلفة مناسبة أو تسلسل نغمات متآلفة.

التسجيل على مراحل

في صفحة EDIT، يمكنك تسجيل النوتات بوقت دقيق مئة بالمئة. إجراء التسجيل على مراحل هذا هو أساساً نفس الإجراء لتسجيل الأغنية (صفحة ١٤١)، باستثناء النقاط المدرجة بالأسفل:

- داخل مكوّن الأغنية، يمكن تغيير موضع إشارة النهاية بحرية؛ داخل مكون Style، لا يمكن تغييرها. هذا بسبب انه يتم تثبيت طول Style اوتوماتيكياً، حسب القسم المختار. على سبيل المثال، إذا كوّنت Style اعتماداً على قسم لطول أربع موازين، يتم ضبط موضع إشارة النهاية اوتوماتيكياً على نهاية الميزان الرابع، ولا يمكن تغييرها على شاشة التسجيل على مراحل.
- يمكن تغيير قنوات التسجيل على شاشة عرض جدول مكوّن الأغنية 16-1؛ مع ذلك، لا يمكن تغييرها داخل مكوّن Style. اختر قناة التسجيل على شاشة عرض جدول BASIC.
- داخل مكون Style، يمكن إدخال بيانات القناة ويمكن تحرير البيانات الخاصة بالنظام (حذف أو نسخ أو نقل). يمكنك التحويل بين الاثنين بواسطة ضغط الزر [F]. مع ذلك، لا يمكن إدخال النغمات المتآلفة وكلمات الأغنية والبيانات الخاصة بالنظام.



للتعليمات حول التسجيل على مراحل، راجع الصفحات ١٤١ – ١٤٤. للمعلومات حول شاشة EDIT (شاشة قائمة الأحداث) راجع الصفحة ١٥٤.

تجميع Style

يسمح لك تجميع Style بتكوين Style خاص بواسطة مزج أنماط (قنوات) متنوعة من Styles الداخلية الموجودة.

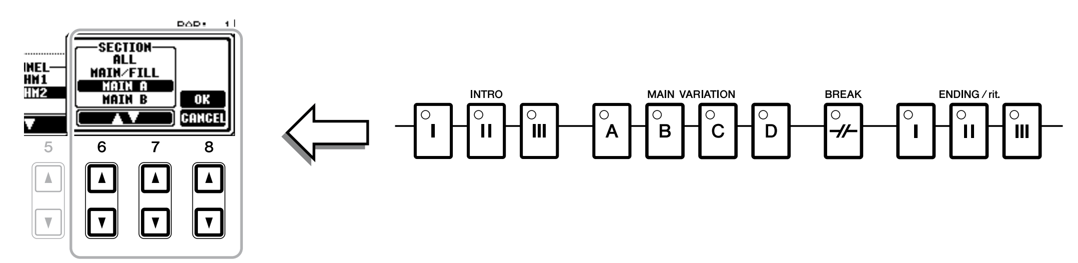
١ اختر Style المرغوب لاستعماله كأساس للتسجيل/التحرير قبل استدعاء شاشة مكون Style.

٢ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [B] STYLE CREATOR ← ASSEMBLY [▶][◀] TAB

٣ اختر القسم المطلوب (مقدمة، رئيسي، نهاية، الخ.) لوضع Style الجديد.

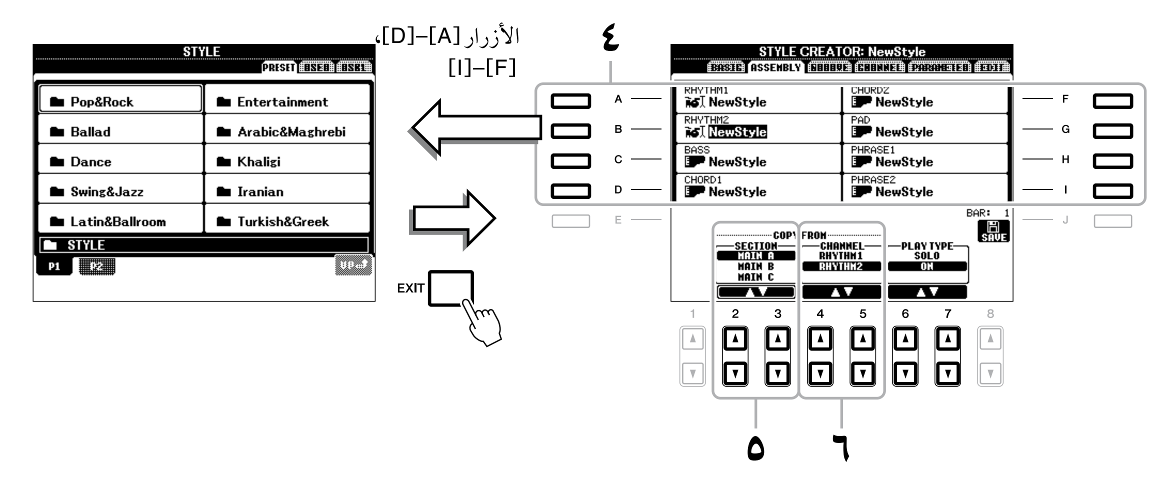
استدع أولا شاشة اختيار SECTION بواسطة ضغط احد أزرار القسم (INTRO، MAIN، ENDING، الخ.) الموجودة على اللوحة. ثم قم بتغيير القسم كما هو مرغوب باستعمال الأزرار [6 ▲▼]/[7 ▲▼] وأدخل الاختيار بالفعل بالضغط على الزر [8 ▲] (OK).



ملاحظة لا يمكنك اختيار الأقسام INTRO 4 و ENDING 4 مباشرة بواسطة عملية تشغيل اللوحة.

٤ اختر القناة التي تريد استبدال النمط لها باستعمال الأزرار [A]-[D] و [F]-[I]. استدع شاشة اختيار Style بواسطة ضغط نفس الزر مرة أخرى. اختر Style الذي يحتوي النمط المراد استبداله على شاشة اختيار Style.

للرجوع الى الشاشة السابقة، اضغط الزر [EXIT] بعد اختيار Style.



٥ اختر القسم المطلوب لوضع Style المستورد الجديد (المختار في الخطوة ٣ بالأعلى) بواسطة استعمال الأزرار [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SECTION).

٦ اختر القناة المطلوبة للقسم (المختارة في الخطوة ٥) بواسطة استعمال الازرار [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (CHANNEL).

كرر الخطوات ٤-٦ في الأعلى لاستبدال أنماط القنوات الأخرى.

عزف Style أثناء تجميع Style

أثناء تجميعك لوضع Style، يمكنك عزف Style واختيار طريقة العزف. استعمل الأزرار [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (PLAY TYPE) على شاشة تجميع Style لاختيار طريقة العزف.

• **SOLO**

يكتم صوت جميع القنوات ولكن ما عدا القناة المختارة على صفحة عرض الجدول ASSEMBLY. يتم عزف أي قنوات مضبوطة على وضع التشغيل ON على شاشة العرض RECORD الموجودة على الصفحة BASIC معاً بنفس الوقت.

• **ON**

يعزف القناة المختارة على صفحة ASSEMBLY. يتم عزف أي قنوات مضبوطة على أي وضع غير وضع الإيقاف OFF على شاشة العرض RECORD الموجودة على الصفحة BASIC معاً بنفس الوقت.

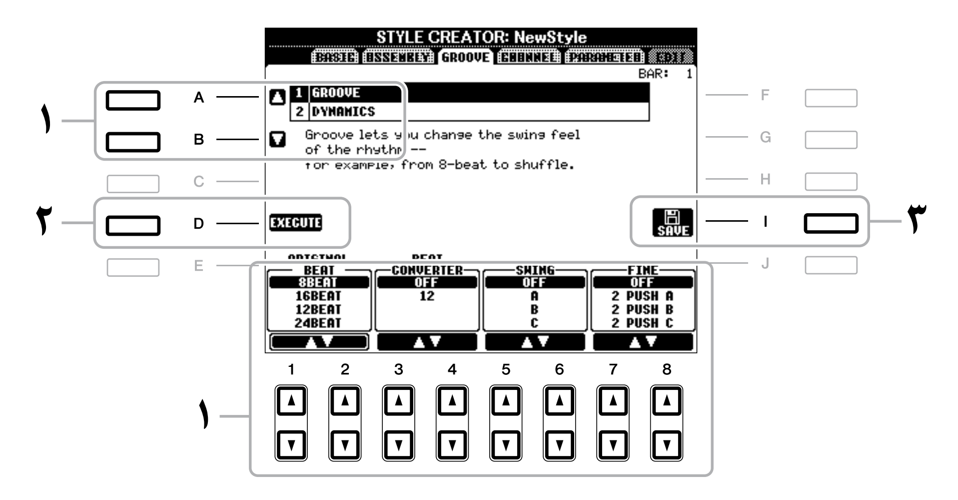
• **OFF**

يكتم صوت القناة المختارة على صفحة ASSEMBLY.

٧ اضغط الزر [J] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

__إنذار__

سوف يتم فقدان Style المحرر إذا غيّرت الى Style آخر أو فصلت الطاقة الكهربائية عن الآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.



١ استعمل صفحة GROOVE والازرار[A]/[B] لاختيار قائمة التحرير ثم قم بتحرير البيانات باستعمال الازرار [1▲▼]–[8▲▼].

1 GROOVE

هذا يجعلك تضيف إيقاع سريع سوينغ للموسيقى أو تغيير "الشعور" للإيقاع بواسطة عمل نقلات بارعة في توقيت (الساعة) Style. يتم تطبيق التهيئات الإيقاعية على جميع القنوات لوضع Style المختار.

[1▲▼]/ [2▲▼]	ORIGINAL BEAT	يحدد الإيقاعات التي مطلوب تطبيق التوقيت الإيقاعي عليها. بمعنى آخر، إذا تم اختيار "8 Beat"، يتم تطبيق التوقيت الإيقاعي على النوتات الثامنة؛ إذا تم اختيار "12 Beat"، يتم تطبيق التوقيت الإيقاعي على النوتة الثامنة الثلاثية.
[3▲▼]/ [4▲▼]	BEAT CONVERTER	يغيّر فعلياً توقيت الإيقاعات (المحددة داخل قياس ORIGINAL BEAT في الأعلى) الى القيمة المختارة. على سبيل المثال، عندما يكون ORIGINAL BEAT مضبوطاً على "8 Beat" و BEAT CONVERTER مضبوطاً على "12"، جميع النوتات الثامنة داخل القسم تنتقل الى توقيت نوتة ثامنة ثلاثية. محوّل الإيقاع "16A" و "16B" الذي يظهر عندما يكون ORIGINAL BEAT مضبوطاً على "12 Beat" هي تغييرات على ضبط النوتة السادسة عشر الأساسية.
[5▲▼]/ [6▲▼]	SWING	ينتج شعور "إيقاع سريع سوينغ" بواسطة نقل توقيت الإيقاعات الخلفية، اعتماداً على قياس ORIGINAL BEAT في الأعلى. على سبيل المثال، إذا كانت قيمة ORIGINAL BEAT هي "8 Beat" سوف يقوم الإيقاع السريع سوينغ بشكل اختياري بتأخير الإيقاعات الثانية والرابعة والسادسة والثامنة لكل ميزان لتكوين شعور إيقاع سريع سوينغ. التهيئات من "A" الى "E" تنتج درجات مختلفة للإيقاع السريع سوينغ، ويكون إيقاع "A" الأكثر دقة ويكون إيقاع "E" الأكثر ملاحظة.
[7▲▼]/ [8▲▼]	FINE	يختار إيقاع "الأنماط" المطلوب تطبيقها على القسم المختار. تتسبب تهيئات "PUSH" بعزف بعض الإيقاعات مبكراً، بينما تؤخر تهيئات "HEAVY" توقيت بعض الإيقاعات. تحدد التهيئات المرقمة (2، 3، 4، 5) أي إيقاعات مطلوب أن تتأثر. جميع الإيقاعات ولغاية الإيقاع المحدد — ولكن لا تحتوي الإيقاع الأول — سوف يتم عزفها مبكراً أو يتم تأخيرها (مثال، الإيقاعات الثانية والثالثة، إذا كان "3" مختاراً). في جميع الحالات، أنواع "A" تنتج تأثير بأقل حد، أنوع "B" تنتج تأثير متوسط، وأنواع "C" تنتج تأثير بأقصى حد.

2 DYNAMICS

هذا يغيّر السرعة/ مستوى الصوت (أو تأكيد النغمات الموسيقية) لنوتات معيّنة في عزف Style. تطبق تهيئات تغييرات صوت الموسيقى على كل قناة أو جميع القنوات لوضع Style المختار.

[▼▲ 1]/ [▼▲ 2]	CHANNEL	يختار القناة (القسم) المطلوبة التي سيطبق عليها التغييرات بصوت الموسيقى.
[▼▲ 3]/ [▼▲ 4]	ACCENT TYPE	يحدد نوع تأكيد النغمات الموسيقية المطبقة — بمعنى أخر، أي نوتات في القسم (الأقسام) تم تأكيدها مع تهيئات تغييرات صوت الموسيقى.
[▼▲ 6]	STRENGTH	يحدد كيف ستكون قوة تطبيق نوع تأكيد النغمات الموسيقية المختارة (في الأعلى). كلما كانت القيمة أعلى، كلما كان التأثير أقوى.
[▼▲ 7]	EXPAND/ COMP.	يوسع أو يضغط مدى قيم السرعة. القيم الأعلى من ١٠٠٪ توسع مدى التغييرات بصوت الموسيقى، بينما القيم الأقل من ١٠٠٪ تضغطها.
[▼▲ 8]	BOOST/CUT	يعزز أو يقطع جميع قيم السرعة داخل القسم/ القناة المختارة. القيم فوق ١٠٠٪ تعزز السرعة عموماً، بينما القيم الأقل من ١٠٠٪ تخفضها.

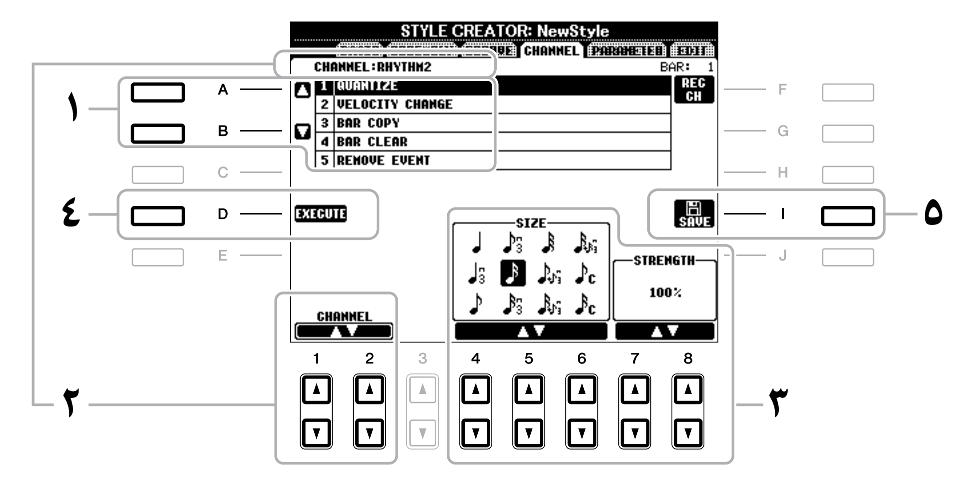
٢ اضغط الزر [D] (EXECUTE) لإدخال التحريرات فعلياً لكل شاشة عرض.

بعد انتهاء العملية، يتغير هذا الزر الى "UNDO"، مما يمكنك من استعادة البيانات الاصلية اذا لم تكن راضيا بالنتائج الإيقاعية أو الديناميكية. وظيفة التراجع عن الخطوة تمتلك فقط مستوى واحد؛ يمكن التراجع فقط عن خطوة العملية السابقة.

٣ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم فقدان Style المحرر إذا غيّرت الى Style آخر أو فصلت الطاقة الكهربائية عن الآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.



١ في صفحة CHANNEL، استعمل الازرار [A]/[B] لاختيار قائمة التحرير.

1 QUANTIZE

كما في مكوّن الأغنية (صفحة ١٥١)، باستثناء القياسين الإضافيين المتوفرين بالأسفل.

النوتات الثامنة مع إيقاع سريع سوينغ

النوتات السادسة عشر مع إيقاع سريع سوينغ

2 VELOCITY CHANGE

يعزز أو يقطع السرعة لجميع النوتات داخل القناة المختارة، حسب النسبة المئوية المحددة هنا.

3 BAR COPY

تسمح هذه الوظيفة بنسخ البيانات من ميزان واحد أو مجموعة موازين الى مكان آخر ضمن القناة المحددة.

[4 ▲▼]	TOP	يقوم بتحديد أول (TOP) وآخر (LAST) موازين مطلوب نسخها داخل الحقل.
[5 ▲▼]	LAST	
[6 ▲▼]	DEST	يحدد أول ميزان لمكان الجهة التي مطلوب نسخ البيانات عليها.

4 BAR CLEAR

تمسح هذه الوظيفة جميع البيانات من المدى المحدد للموازين ضمن القناة المختارة.

5 REMOVE EVENT

تجعلك هذه الوظيفة تنقل نتائج معيّنة من القناة المختارة.

٢ استعمل الأزرار [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CHANNEL) لاختيار القناة المطلوب تحريرها.

يتم عرض القناة المختارة في أعلى يسار شاشة العرض.

٣ استعمل الازرار [4 ▲▼]–[8 ▲▼] لتحرير البيانات.

٤ اضغط الزر [D] (EXECUTE) لإدخال التحريرات فعلياً لكل شاشة عرض.

بعد انتهاء العملية، يتغير هذا الزر الى "UNDO"، مما يمكنك من استعادة البيانات الاصلية اذا لم تكن راضيا بنتائج التحرير. وظيفة التراجع عن الخطوة تمتلك فقط مستوى واحد؛ يمكن التراجع فقط عن خطوة العملية السابقة.

٥ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم فقدان Style المحرر إذا غيّرت الى Style آخر أو فصلت الطاقة الكهربائية عن الآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

عمل تهيئات Style File Format

توحد Style File Format (SFF) جميع أساليب عزف المصاحب التلقائي من Yamaha (عزف Style) الى صيغة موحدة مستقلة. بواسطة استعمال مكون Style، يمكنك أن تستفيد من قوة صيغة SFF وتكوين Styles الخاصة بحرية.
الجدول المعروض بالأعلى يبيّن العملية التي بها يتم عزف Style. (هذا لا يطبق على مسار الإيقاع.) يمكن ضبط هذه القياسات بواسطة ميزة مكون Style، في صفحة PARAMETER.

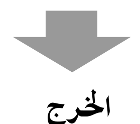
تهيئات نموذج المصدر—SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (صفحة ١٢٩)
يتم تحويل بيانات Style بشكل مناسب اعتماداً على تغييرات النغمات المتآلفة التي تعملها أثناء أداءك. يمكنك انشاء "نموذج المصدر" مع مكون Style، الذي يحدد كيفية تحويل النغمة المعزوفة. يمكن ضبط "نغمة المصدر" هنا (صفحة ١٢٩)، مما يسمح لك بتسجيل قنوات المرافقة.


تغيير النغمات المتآلفة بواسطة قسم النغمات المتآلفة للوحة المفاتيح الموسيقية.

تهيئات تحويل النوتة—NTR و NTT (صفحة ١٣٠)
تتميز مجموعة القياس هذه بقياسين والتي تحدد كيف يتم تحويل نوتات نمط المصدر بالاستجابة الى تغييرات النغمات المتآلفة.



تهيئات أخرى—HIGH KEY و NOTE LIMIT و RTR (صفحة ١٣١)
باستعمال قياسات هذه المجموعة، يمكنك التوليف بدقة كيف يستجيب عزف Style الى النغمات المتآلفة التي تعزفها. على سبيل المثال، يسمح لك قياس حد النوتة بالحصول على أصوات صوت Style بواقعية أكثر ما يمكن بواسطة نقل طبقة الصوت الى مدى أصلي — ضامناً بأنه لا يوجد عزف نوتات خارج المدى الطبيعي للآلة الموسيقية الفعلية (مثال، أصوات الباص العالية أو أصوات الفلوت المنخفض).



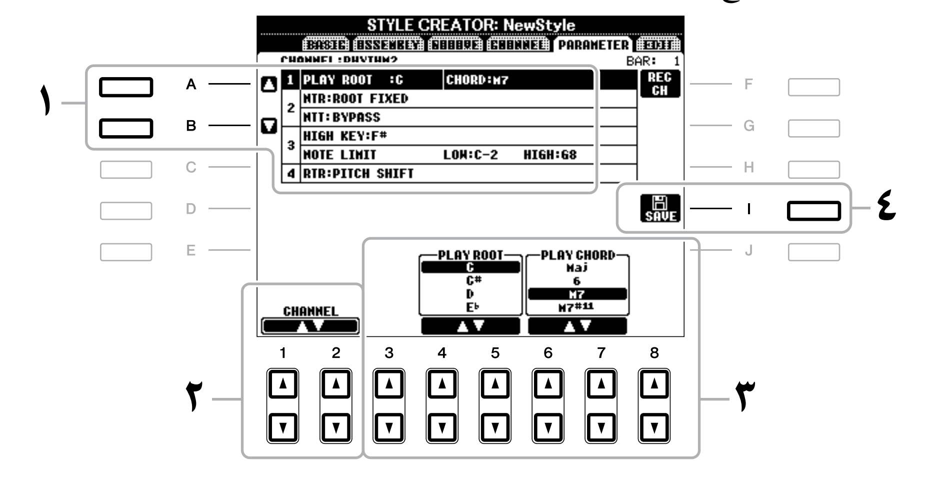
الخرج

اوضاع Styles للجهاز PSR-A2000 متوافقة مع SFF GE — صيغة محسنة لـ SFF الاصلي مع أقسام غيتار معبرة وغنية بالخصوص.

ملاحظة يمكن اعادة الاستماع للملفات Style المنشأة بواسطة PSR-A2000 على الآلات الموسيقية المتوافقة مع SFF GE فقط.

١ في صفحة PARAMETER، استعمل الازرار [A]/[B] لاختيار قائمة التحرير.

للتفاصيل حول قائمة التحرير، راجع الصفحات ١٢٩–١٣٢.



٢ استعمل الأزرار [▼▲ 1]/[▼▲ 2] (CHANNEL) لاختيار القناة المطلوب تحريرها.

يتم عرض القناة المختارة في أعلى يسار شاشة العرض.

٣ استعمل الازرار [▼▲ 3]–[▼▲ 8] لتحرير البيانات.

للتفاصيل حول القياسات القابلة للتحرير، راجع الصفحات ١٢٩–١٣٢.

٤ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

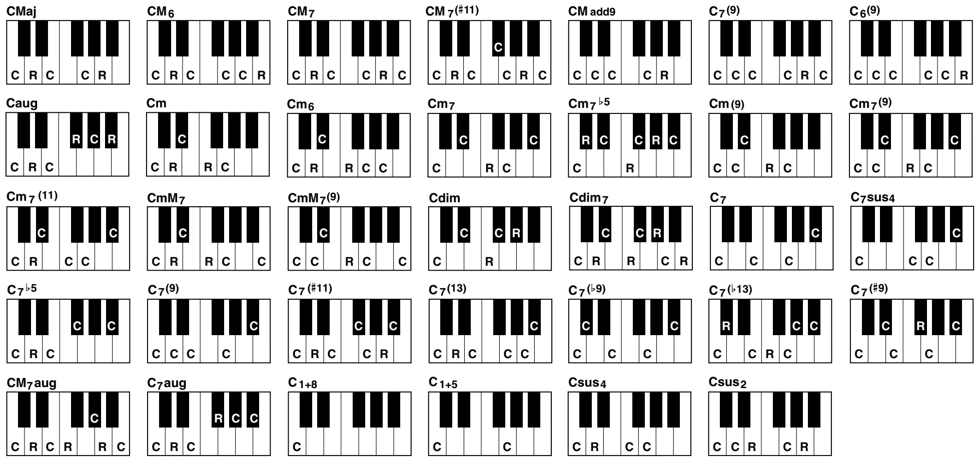
إنذار

سوف يتم فقدان Style المحرر إذا غيّرت الى Style آخر أو فصلت الطاقة الكهربائية عن الآلة الموسيقية بدون تنفيذ عملية الحفظ.

1 SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD

تحدد هذه التهيئات المفتاح الأصلي لنمط المصدر (يعني، المفتاح المستعمل عند تسجيل النمط). يتم اختيار التهيئة المبدئية لـ CM7 (مع جذر مصدر "C" و نوع نغمات متآلفة "M7") اوتوماتيكياً كلما تم حذف البيانات المضبوطة مسبقاً قبل تسجيل Style جديد، بغض النظر عن جذر المصدر والنغمات المتآلفة المحتواة داخل البيانات المضبوطة مسبقاً. عندما تغيّر جذر المصدر/ النغمات المتآلفة من التهيئة المبدئية لـ CM7 الى نغمات متآلفة أخرى، سوف يتم أيضاً تغيير نوتات النغمات المتآلفة والنوتات الموصى بها، اعتماداً على نوع النغمات المتآلفة المختارة حديثاً.

عندما يكون جذر المصدر هو C:



C = نوتات النغمات المتآلفة

C، R = النوتات الموصى بها

ملاحظة عندما يكون NTR مضبوطا على "جذر ثابت"، يكون NTT مضبوطا على "Bypass" ويكون NTT BASS مضبوطا على "OFF"، تتغير قياسات "مصدر الجذر" و"نغمة المصدر" إلى "عزف الجذر" و "نغمة العزف"، على التوالي. في هذا الحال، يمكنك تغيير النغمات والاستماع الى الصوت الناتج لكل القنوات.

ملاحظة لا يطبق هذا عند ضبط NTR على GUITAR.

[3▲▼]/ [4▲▼]	NTR (قاعدة تحويل النوتة)	يحدد الموضع النسبي لنوتة الجذر داخل النغمات المتآلفة، عندما تتحول من نمط المصدر بالاستجابة الى تغيرات النغمات المتآلفة. راجع القائمة أدناه.
[5▲▼]– [7▲▼]	NTT (جدول تحويل النوتة)	يضبط جدول تحويل النوتة لنمط المصدر. راجع القائمة أدناه.
[8▲▼]	NTT BASS ON/ OFF	القناة التي يتم ضبط هذا الوضع لها على وضع التشغيل ON سوف يتم الاستماع اليها بواسطة نوتة جذر الباص عندما يتم التعرّف على النغمة الجهيرة بواسطة الآلة الموسيقية. عند ضبط NTR على GUITAR ويكون هذا القياس مضبوطا على ON، لن يتم عزف إلا النوتة المعينة لباص بواسطة جذر الباص.

NTR (قاعدة تحويل النوتة)

ROOT TRANS (تحويل الجذر)	عندما يتم تحويل نوتة الجذر، يتم الاحتفاظ بالنطاق بين النوتات. على سبيل المثال، النوتات C3 و E3 و G3 في مفتاح C تصبح F3 و A3 و C4 عندما يتم تحويلها الى F. استعمل هذه التهيئة للقنوات التي تحتوي خطوط اللحن.	عند عزف نغمات متآلفة رئيسية C. ← عند عزف نغمات متآلفة رئيسية F.
ROOT FIXED	يتم الاحتفاظ بالنوتة قريبة من مدى النوتة السابقة بأكبر قدر ممكن. على سبيل المثال، النوتات C3 و E3 و G3 في مفتاح C تصبح C3 و F3 و A3 عندما يتم تحويلها الى F. استعمل هذه التهيئة للقنوات التي تحتوي أقسام النغمة المتآلفة.	عند عزف نغمات متآلفة رئيسية C. ← عند عزف نغمات متآلفة رئيسية F.
GUITAR	هذا استثنائي لتحويل غيتار المرافقة. النوتات تتحول لمقاربة النغمات المتآلفة مع عزف الغيتار الطبيعي بالأصابع.	

NTT (جدول تحويل النوتة)

عند ضبط NTR على ROOT TRANS أو ROOT FIXED

BYPASS	عند ضبط NTR على ROOT FIXED، لا يقوم جدول التحويل المستعمل بعمل أي تحويل نوتة. عند ضبط NTR على ROOT TRANS، الجدول المستعمل يحول فقط النوتات بالمحافظة على علاقة طبقة الصوت بين النوتات.
MELODY	مناسب لتحويل خط اللحن. استعمل هذا لقنوات الألحان مثل المقطع الموسيقي ١ والمقطع الموسيقي ٢.
CHORD	مناسب لتحويل أقسام النغمات المتآلفة. استعمل هذا لقنوات النغمات المتآلفة ١ والنغمات المتآلفة ٢، خصوصاً عندما تحتوي على أقسام نغمات مشابهة للبيانو او القيثارة.
MELODIC MINOR	عندما تتغيّر النغمة المتآلفة المعزوفة من نغمة رئيسية الى نغمة ثانوية، يخفض هذا الجدول الفاصل الثالث داخل السلم بمقدار نصف نغمة. عندما تتغيّر النغمات المتآلفة من نغمة ثانوية الى نغمة رئيسية، يتم رفع الفاصل الثالث الثانوي بمقدار نصف نغمة. النوتات الأخرى لا تتغيّر. استعمل هذا لقنوات لحن الأقسام التي تستجيب فقط للنغمات المتآلفة الرئيسية/ الثانوية، مثل المقدمات والنهايات.
MELODIC MINOR 5th	بالإضافة الى التحويل الثانوي اللحني في الأعلى، النغمات المتآلفة المكبرة و المخفضة تؤثر على النوتة الخامسة لنمط المصدر.
HARMONIC MINOR	عندما تتغيّر النغمات المتآلفة المعزوفة من نغمة رئيسية الى نغمة ثانوية، يخفض هذا الجدول الفاصل الثالث والفاصل السادس داخل السلم بمقدار نصف نغمة. عندما تتغيّر النغمات المتآلفة من نغمة ثانوية الى نغمة رئيسية، يتم رفع الفاصل الثالث الثانوي والفاصل السادس المخفض بمقدار نصف نغمة. النوتات الأخرى لا تتغيّر. استعمل هذا لقنوات نغمات متآلفة الأقسام التي تستجيب فقط للنغمات المتآلفة الرئيسية/ الثانوية، مثل المقدمات والنهايات.

HARMONIC MINOR 5th	بالإضافة الى التحويل الثانوي الموسيقي في الأعلى، النغمات المتآلفة المكبرة و المخفضة تؤثر على النوتة الخامسة لنمط المصدر.
NATURAL MINOR	عندما تتغيّر النغمات المتآلفة المعزوفة من نغمة رئيسية الى نغمة ثانوية، يخفض هذا الجدول الفاصل الثالث والفاصل السادس والفاصل السابع داخل السلم بمقدار نصف نغمة. عندما تتغيّر النغمات المتآلفة من نغمة ثانوية الى نغمة رئيسية، يتم رفع الفاصل الثالث الثانوي والفاصل السادس المخفض والفاصل السابع المخفض بمقدار نصف نغمة. النوتات الأخرى لا تتغيّر. استعمل هذا لقنوات نغمات متآلفة الأقسام التي تستجيب فقط للنغمات المتآلفة الرئيسية/ الثانوية، مثل المقدمات والنهايات.
NATURAL MINOR 5th	بالإضافة الى التحويل الثانوي الطبيعي في الأعلى، النغمات المتآلفة المكبرة و المخفضة تؤثر على النوتة الخامسة لنمط المصدر.
DORIAN	عندما تتغيّر النغمات المتآلفة المعزوفة من نغمة رئيسية الى نغمة ثانوية، يخفض هذا الجدول الفاصل الثالث والفاصل السابع داخل السلم بمقدار نصف نغمة. عندما تتغيّر النغمات المتآلفة من نغمة ثانوية الى نغمة رئيسية، يتم رفع الفاصل الثالث الثانوي والفاصل السابع المخفض بمقدار نصف نغمة. النوتات الأخرى لا تتغيّر. استعمل هذا لقنوات نغمات متآلفة الأقسام التي تستجيب فقط للنغمات المتآلفة الرئيسية/ الثانوية، مثل المقدمات والنهايات.
DORIAN 5th	بالإضافة الى التحويل Dorian في الأعلى، النغمات المتآلفة المكبرة و المخفضة تؤثر على النوتة الخامسة لنمط المصدر.

عند ضبط NTR على GUITAR

ALL-PURPOSE	هذا الجدول يغطي كلا من الصوت الوتري والتتابعي.
STROKE	موافق للصوت المعزوف للغيتار حسب الايقاع. يمكن أن تبدو بعض النوتات كأنها مكتومة —هذا وضع عادي عند عزف النغمة على الغيتار بالإيقاع.
ARPEGGIO	موافق للصوت التتابعي المعزوف للغيتار. باستعمال هذا الجدول، اربع نوتات تتابعية تبدو الأكثر روعة.

3 HIGH KEY/NOTE LIMIT

[4▲▼]/ [5▲▼]	HIGH KEY	هذا يضبط المفتاح الأعلى (حدود النغمة الثمانية العليا) لتحويل النوتة لتغيير جذر النغمات المتآلفة. أي نوتات يتم حسابها أعلى من المفتاح الأعلى يتم تحويلها لأسفل الى اخفض نغمة ثمانية تالية. هذه التهيئة متوفرة عندما يكون قياس NTR (صفحة ١٣٠) مضبوطاً على "Root Trans". **مثال – عندما يكون أعلى مفتاح هو F.** تغيرات الجذر ← CM C#M • • • FM F#M • • • النوتات المعزوفة ← C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3
[6▲▼]	NOTE LIMIT LOW	تضبط هذه مدى النوتة (النوتات الأعلى والأخفض) للأصوات المسجلة على قنوات Style. بواسطة الضبط المميز الدقيق لهذا المدى، يمكنك ضمان بأن عزف الأصوات واقعي أكثر ما يمكن — بمعنى آخر، انه لا يوجد عزف نوتات خارج المدى الطبيعي (مثال، أصوات الباص العالية أو أصوات الفلوت الصغير المنخفضة). **مثال – عندما تكون أخفض نوتة هي C3 وأعلى نوتة هي D4.** تغيرات الجذر ← CM C#M • • • FM • • • النوتات المعزوفة ← E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4 الحد العالي الحد المنخفض
[7▲▼]	NOTE LIMIT HIGH	

4 RTR (قاعدة إعادة العزف)

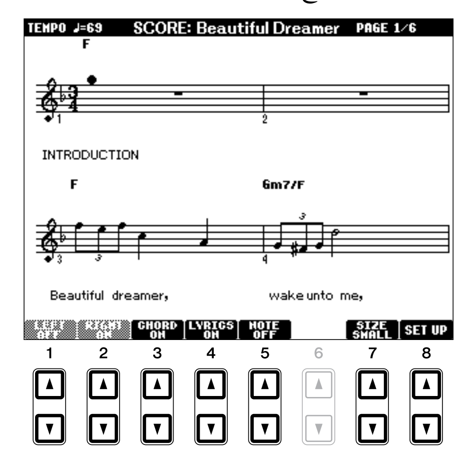
تحدد هذه التهيئات فيما إذا يتوقف عزف النوتات أو لا وكيف تغيّر طبقة الصوت بالاستجابة الى تغييرات النغمات المتآلفة.

STOP	يتوقف عزف النوتات.
PITCH SHIFT	سوف يتم تغيير طبقة صوت النوتة بدون زيادة جديدة لتطابق نوع النغمات المتآلفة الجديدة.
PITCH SHIFT TO ROOT	سوف يتم تغيير طبقة صوت النوتة بدون زيادة جديدة لتطابق جذر النغمات المتآلفة الجديدة.
RETRIGGER	يتم إعادة عزف النوتة مع زيادة جديدة على طبقة صوت جديدة تطابق النغمات المتآلفة التالية.
RETRIGGER TO ROOT	يتم إعادة عزف النوتة مع زيادة جديدة على نوتة الجذر للنغمات المتآلفة التالية. مع ذلك، تبقى النغمة الثمانية للنوتة الجديدة هي نفسها.

تحرير تهيئات الاشارات الموسيقية

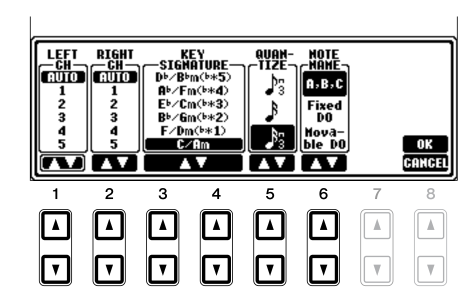
لمشاهدة الإشارة الموسيقية للاغنية المختارة، اضغط الزر [SCORE]. يمكنك تغيير عرض الإشارات الموسيقية لتناسب تفضيلك الشخصي. التهيئات هنا محفوظة حتى عندما تكون الطاقة مطفأة.

ملاحظة يمكنك حفظ التهيئة هنا كجزء من الاغنية بالدخول الى [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → CHANNEL [◄][►] TAB → [A]/[B] SETUP. راجع صفحة ١٥٣.



[1▲▼]	LEFT ON/OFF	تفعيل/ الغاء تفعيل عرض مدى المفتاح الأيسر. وفقا للتهيئات الاخرى، يمكن أن يكون هذا القياس غير متوفر ويمكن أن يظهر خابيا. اذا كان هذا هو الحال، اذهب الى شاشة التهيئة المفصلة (في الصفحة ١٣٤) واضبط القياس .LEFT CH على أي قناة باستثناء "AUTO". أو، اذهب الى الشاشة [FUNCTION] → [B] SONG SETTING واضبط المقياس TRACK 2 على أي قناة باستثناء "OFF" (صفحة ١٣٧). RIGHT (القياس التالي) وLEFT لا يمكن أن يتم ضبطهما على وضع الايقاف في نفس الوقت.
[2▲▼]	RIGHT ON/OFF	تفعيل/ الغاء تفعيل عرض مدى المفتاح الأيمن. RIGHT وLEFT (الأعلى) لا يمكن أن يتم ضبطهما على وضع الايقاف في نفس الوقت.
[3▲▼]	CHORD ON/OFF	تفعيل/ الغاء تفعيل عرض النغمات. إذا كانت الأغنية المختارة لا تتضمن بيانات النغمات المتآلفة، لا يتم عرض النغمات المتآلفة.
[4▲▼]	LYRICS ON/OFF	تفعيل/ الغاء تفعيل عرض كلمات الاغنية. إذا كانت الأغنية المختارة لا تتضمن بيانات كلمات الأغنية، لا يتم عرض كلمات الأغنية. عندما تحتوي الاغنية على أحداث دواسة القدم، يمكن للضغط على هذه الازرار أن يعرض احداث دواسة القدم، عوضا عن عرض كلمات الاغنية.
[5▲▼]	NOTE ON/OFF	تفعيل/ الغاء تفعيل عرض اسم النوتة (طبقة الصوت). اسم النوتة مبيّن على يسار النوتة. عندما يكون الفراغ بين النوتات صغيرا جدا، يمكن أن تتحول الاشارة إلى أعلى يسار النوتة. عندما تحتوي الاغنية على أحداث العزف بالاصابع، يمكن للضغط على هذه الازرار أن يعرض العزف بالاصابع، عوضا عن عرض اسماء النوتات.
[7▲▼]	SIZE	يحدد تحليل عرض (أو مستوى الزوم) الإشارة.
[8▲▼]	SET UP	راجع أدناه.

ضغط الزر [▼▲ 8] (SET UP) يستدعي شاشة عرض الضبط المفصل. يمكنك ضبط نوع المشاهدة باستعمال الازرار [▼▲ 1]–[▼▲ 6]، ثم الضغط على الزر [▲ 8] (OK).



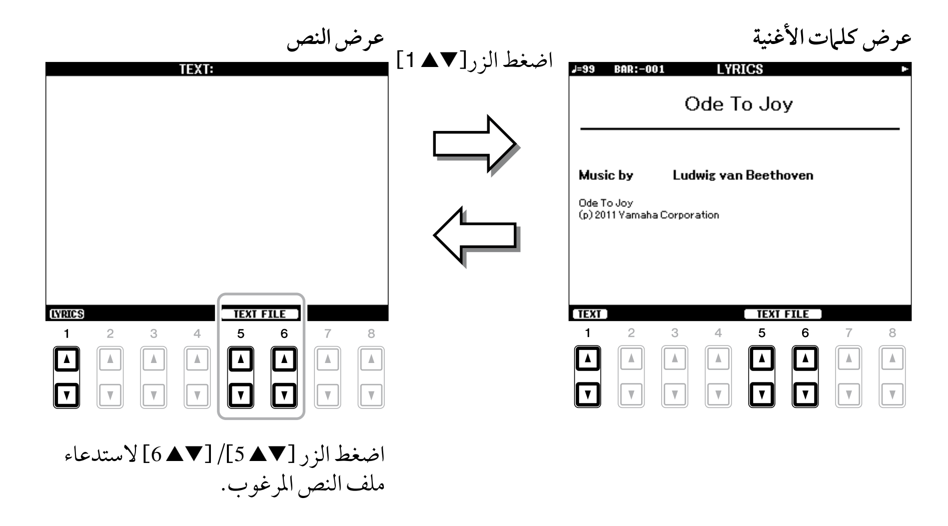
[▼▲1]	LEFT CH	يحدد القناة MIDI المتضمنة في بيانات الأغنية التي يتم استعمالها لقسم اليد اليسرى/ اليد اليمنى. ترجع هذه التهيئة الى الوضع التلقائي AUTO عند اختيار أغنية مختلفة. **AUTO** يتم تعيين القنوات MIDI المتضمنة في بيانات الأغنية لقسم اليد اليمنى وقسم اليد اليسرى تلقائياً — وتضبط الأقسام على نفس القناة على شكل القناة المحددة داخل [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING (صفحة ١٣٧). **1–16** يعيّن قناة MIDI المحددة (1-16) لكل من قسم اليد اليسرى وقسم اليد اليمنى. **OFF (فقط LEFT CH)** لا يوجد تعيين للقناة. هذا يوقف عرض مدى مفتاح اليد اليسرى.
[▼▲2]	RIGHT CH	
[▼▲3]/ [▼▲4]	KEY SIGNATURE	يجعلك تدخل تغيير إشارة المقام الموسيقي في منتصف الأغنية، على الموضع المتوقف. هذه القائمة مفيدة عندما تكون الأغنية المختارة لا تحتوي على تهيئات إشارة المقام الموسيقي لعرض الإشارات الموسيقية.
[▼▲5]	QUANTIZE	هذا يعطيك التحكم بقرار النوتة الموسيقية داخل الإشارات الموسيقية، ويجعلك تنقل أو تصحح التوقيت لجميع النوتات الموسيقية المعروضة لكي يتم تنظيمها على قيمة نوتة موسيقية خاصة. تأكد من اختيار اصغر قيمة نوتة موسيقية مستعملة في الأغنية.
[▼▲6]	NOTE NAME	يختار نوع اسم النوتة الموسيقية المبيّنة على يسار النوتة الموسيقية داخل الإشارات الموسيقية من بين الأنواع الثلاثة التالية. التهيئات هنا متوفرة عندما يكون القياس NOTE ON/OFF أعلاه مضبوطا على وضع التشغيل. **A, B, C** أسماء النوتة الموسيقية مبيّنة كحروف (C، D، E، F، G، A، B). **Fixed DO** أسماء النوتة الموسيقية مبيّنة باستعمال المقاطع الصلفاوية وتختلف حسب اللغة المختارة. **Movable DO** أسماء النوتة الموسيقية مبيّنة داخل باستعمال المقاطع الصلفاوية حسب فواصل السلم الموسيقي، ولهذا فهي متصلة بالمفتاح. جذر النوتة مبين ك Do. مثلا، في مفتاح G رئيسي، جذر النوتة لـ "Sol" سيحدد كـ "Do". وبالنسبة لـ "Fixed Do"، تختلف الاشارة حسب اللغة المختارة.

تحرير كلمات الأغاني/تهيئات عرض النص

لمشاهدة كلمات الاغنية المختارة، اضغط الزر [LYRICS/TEXT]. اذا كانت الاغنية المختارة تحتوي على بيانات كلمات الاغنية، يمكنك الحصول على كلمات الاغنية معروضة على الشاشة. حتى وإن كانت الاغنية لا تحتوي على بيانات كلمات الاغنية، يمكن إدخال وإظهار كلمات الأغنية، أو يمكنك عرض ملف نصي (مكون على الكمبيوتر، ملف نصي txt. أقل من ٦٠ كيلوبت) على الشاشة.

ملاحظة اذا كانت كلمات الاغنية مشوهة أو لا يمكن قراءتها، يمكنك أن تغير تهيئة لغة كلمات الاغنية من [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.

ملاحظة إضافة خط (أو "عودة الحمل") لا يمكن القيام بها تلقائيا في الآلة الموسيقية. اذا لم يتم عرض جملة بأكملها نظرا لصغر المساحة في الشاشة، قم بتنفيذ إضافة خط على الكمبيوتر.



اضغط الزر [▲▼ 5]/ [▲▼ 6] لاستدعاء ملف النص المرغوب.

[▲▼ 1]	TEXT/LYRICS	يحول الشاشة بين عرض كلمات الأغنية (بيانات كلمات الأغنية في الأغنية معروضة) وعرض النص (ملف نصي منشأ على الكمبيوتر معروض).
[▲▼ 2]	CLEAR (عرض نص فقط)	يمسح النص من الشاشة (بيانات النص نفسها لا تمسح).
[▲▼ 3]/ [▲▼ 4]	F-11–P-16 (عرض النص فقط)	يحدد نوع النص (ثابت أو نسبي) وحجم الخط. ثابت هو مناسب لعرض كلمات الأغنية مع أسماء النغمات، بما أن مواقع أسماء النغمة هي "ثابتة" على كلمات الأغنية الموافقة. نسبي هو مناسب لعرض كلمات الأغنية دون أسماء النغمات أو نوتات شرح. الأرقام ٩–٢٠ تبين أحجام الخط. هذه القائمة تظهر فقط عند اختيار ملف نصي.
[▲▼ 5]/ [▲▼ 6]	TEXT FILE	يستدعي شاشة اختيار الملف النصي. بعد الاختيار، اضغط الزر [EXIT] للعودة الى شاشة كلمات الاغنية/ النص.

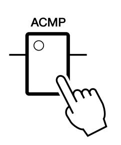
استعمال ميزة عزف المصاحب التلقائي مع عزف الأغنية

عند عزف أغنية و Style بنفس الوقت، يتم استبدال القنوات ٩–١٦ داخل بيانات الأغنية بقنوات Style — بحيث تمكنك من عزف أقسام عزف المصاحب للأغنية بنفسك. حاول عزف النغمات المتآلفة بمصاحبة عزف الأغنية كما هو معروض في التعليمات بالأسفل.

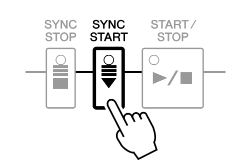
١ اختر أغنية.

٢ اختر Style.

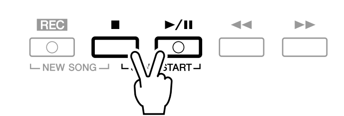
٣ اضغط الزر STYLE CONTROL [ACMP] لتشغيل وظيفة عزف المصاحب التلقائي.



٤ اضغط الزر STYLE CONTROL [SYNC START] لتشغيل الاستعداد للتشغيل — بحيث يجعلك تبدأ عزف المصاحب معاً بنفس الوقت حالما تبدأ العزف.



٥ اثناء الاحتفاظ بضغط الزر SONG [■] (STOP)، اضغط الزر [▶/II] (PLAY/PAUSE) لتفعيل البدء المتزامن.



٦ اضغط الزر STYLE CONTROL [START/STOP] أو اعزف النغمات بيدك اليسرى.

يبدأ الاستماع إلى الأغنية و Style. عند عزف النغمات، ضغط الزر [SCORE] وتشغيل CHORD (صفحة ١٣٣) تمكنك من مشاهدة المعلومات حول النغمة.

ملاحظة عند عزف أغنية و Style بنفس الوقت، يتم استعمال قيمة درجة سرعة العزف المضبوطة داخل الأغنية اوتوماتيكياً.

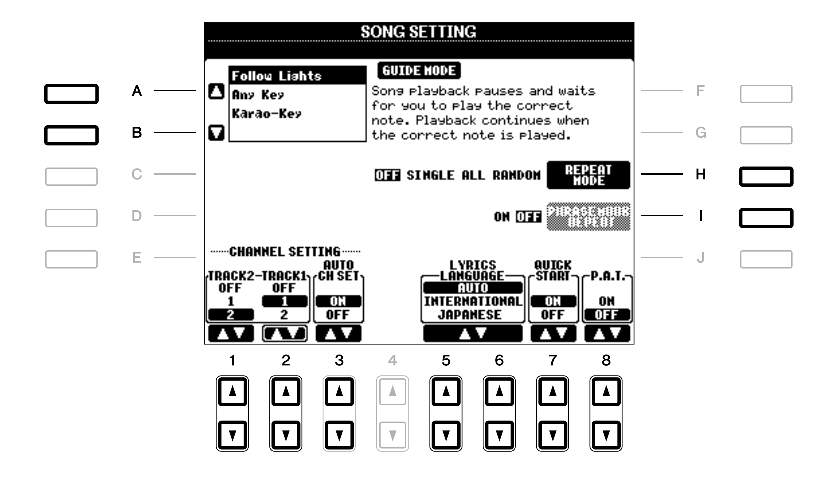
عندما يتوقف عن عزف الأغنية، يتوقف أيضاً عزف Style بنفس الوقت.

القياسات المرتبطة بالاستماع للموسيقى (اعادة التهيئات، تهيئات القناة، وظيفة الدليل)

للآلة الموسيقية وظائف عزف أغنيات متنوعة — تكرار الاستماع، تهيئات دليلية متنوعة، الخ — يمكن الوصول إليها على شاشة العرض بالأسفل.

استدع شاشة التشغيل.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]



[B]/[A]	GUIDE MODE	راجع صفحة ١٣٨.
[H]	REPEAT MODE	يحدد أسلوب تكرار الاستماع. **OFF** يعزف خلال الأغنية المختارة، ثم يتوقف. **SINGLE** يعزف خلال الأغنية المختارة بصورة متكررة. **ALL** يواصل الاستماع لكل الأغاني في المجلد المحدد بشكل متكرر. **RANDOM** يواصل الاستماع عشوائيا لكل الأغاني في المجلد المحدد بشكل متكرر.
[I]	PHRASE MARK REPEAT	علامة المقطع الموسيقي هو جزء مبرمج مسبقا لبعض بيانات الأغنية، والذي يحدد أماكن معيّنة (ضبط الموازين) داخل الأغنية. عند الضبط على وضع التشغيل، يتم عزف القسم المتطابق مع رقم علامة المقطع الموسيقي المحدد بصورة متكررة.
[1 ▲▼]	TRACK 2	هذه القياسات تحدد أي قناة MIDI في بيانات الأغنية معينة للجزء الأيسر أو الأيمن لوظيفة الدليل ووظيفة قطعة الأغنية الموسيقية.
[2 ▲▼]	TRACK 1	
[3 ▲▼]	AUTO CH SET	عند الضبط على "ON"، يضبط هذا قنوات MIDI المناسبة للأجزاء اليمنى واليسرى المبرمجة مسبقا في بيانات الأغنية المتوفرة تجاريا. عادة، يجب ضبط هذا على "ON".

/[5 ▲▼] [6 ▲▼]	LYRICS LANGUAGE	يحدد لغة كلمات الأغنية المعروضة. **AUTO** عند تحديد اللغة في بيانات الأغنية، يتم عرض كلمات الأغنية وفقا لذلك. عند عدم تحديد اللغة في بيانات الأغنية، يُنظر للغة كلمات الأغنية كونها عالمية INTERNATIONAL. **INTERNATIONAL** تتعامل مع كلمات الأغنية المعروضة كونها لغة غربية. **JAPANESE** تتعامل مع كلمات الأغنية المعروضة كونها لغة يابانية.
[7 ▲▼]	QUICK START	على بعض بيانات الأغنية المتوفرة تجارياً، تم تسجيل تهيئات معيّنة متعلقة بالأغنية (مثل، اختيار الصوت، مستوى الصوت، الخ.) على الميزان الأول، قبل بيانات النوتة الفعلية. عند ضبط وظيفة البدء السريع على وضع التشغيل "ON"، تقوم الآلة الموسيقية بقراءة جميع البيانات غير النوتة الأولية للأغنية على أعلى سرعة ممكنة، بعد ذلك اوتوماتيكياً تبطئ الى درجة سرعة العزف المناسبة على النوتة الأولى. هذا يمكنك من بدء العزف بأسرع ما يمكن، مع اقل حد من الإيقاف المؤقت لقراءة البيانات.
[8 ▲▼]	P.A.T. (مساعد الأداء)	راجع صفحة ١٤٠.

التمرين على لوحة المفاتيح الموسيقية والتمرين الغنائي باستعمال وظيفة الدليل

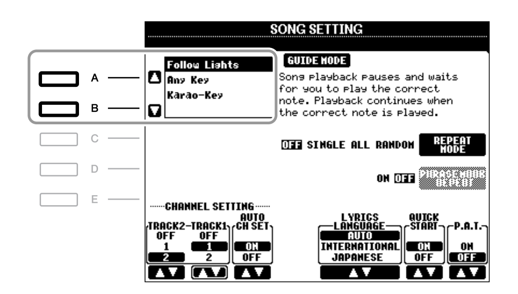
تزوّد وظائف الدليل بأدوات تعليم وتدريب ملائمة لتساعدك لتصبح بارعا في عزف الآلة الموسيقية. بواسطة ضغط الزر [SCORE]، يمكنك أن تعرض إشارات الأغنية الموسيقية، التي تبيّن النوتات التي يجب أن تعزفها ومتى تعزفها، لتسهيل عملية التعليم.

١ اختر الاغنية المرغوبة للتمرين على لوحة المفاتيح الموسيقية أو الغناء.

٢ استدع شاشة التهيئة.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

٣ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار نوع وظيفة الدليل المطلوب.



القائمة الدليلية للتمرين على لوحة المفاتيح الموسيقية

- **إتباع الإضاءة Follow Lights**

عند اختيار هذا، يتوقف عزف الأغنية مؤقتاً، وينتظرك لتعزف النوتات بشكل صحيح. عندما تعزف النوتات الصحيحة، يستمر عزف الأغنية. تم تطوير وظيفة إتباع الإضاءة لسلسلة لوحات المفاتيح الموسيقية Yamaha Clavinova. تُستعمل هذه الوظيفة لأغراض التدريب مع مصابيح داخلية على لوحة المفاتيح الموسيقية التي تبيّن النوتات المطلوب عزفها. على الرغم من أن PSR-A2000 لا يمتلك هذه المصابيح، إلا انه يمكنك استعمال نفس الوظيفة بواسطة إتباع البيانات داخل الإشارات الموسيقية المعروضة مع وظيفة القطعة الموسيقية.

- **أي مفتاح Any Key**

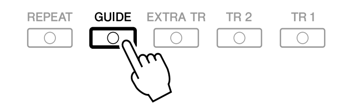
بواسطة هذه الوظيفة، يمكنك عزف لحن أغنية فقط بواسطة ضغط مفتاح واحد (أي مفتاح كان) بالتوقيت مع الإيقاع. يتوقف عزف الأغنية مؤقتاً وينتظرك لتعزف أي مفتاح. ببساطة اعزف مفتاح على لوحة المفاتيح الموسيقية بالتوقيت مع الموسيقى وسيستمر عزف الأغنية.

القائمة الدليلية للغناء

- **مفتاح الكراوكه Karao-Key**

هذه الوظيفة تجعلك تتحكم بتوقيت عزف الأغنية فقط بأصبع واحد، أثناء مصاحبتك للغناء. هذا مفيد للغناء حسب أدائك الخاص. يتوقف عزف الأغنية مؤقتاً وينتظرك لتغني. ببساطة اعزف مفتاح على لوحة المفاتيح الموسيقية (أي مفتاح هو مناسب) وسيستمر عزف الأغنية.

٤ قم بتشغيل الزر [GUIDE].



٥ استدع شاشة عرض القطعة الموسيقية بالضغط على الزر [SCORE].

٦ اضغط الزر SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع.

تمرن على العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية أو الغناء، بمصاحبة نمط الدليل المختار في الخطوة ٣.

٧ اضغط الزر [■] (STOP) لايقاف الاستماع.

ملاحظة يمكنك حفظ تهيئات الدليل كجزء من بيانات الأغنية (صفحة ١٥٣). بالنسبة للأغاني التي تم حفظ تهيئات الدليل لها، سوف يتم اوتوماتيكياً تشغيل وظيفة الدليل وسوف يتم استدعاء التهيئات المتعلقة عند اختيار الأغنية.

الاستماع الى الأدوار الموسيقية بواسطة تقنية مساعدة الأداء

هذه الميزة بشكل استثنائي تجعل من السهل عزف الأقسام المساعدة بمصاحبة عزف الأغنية.

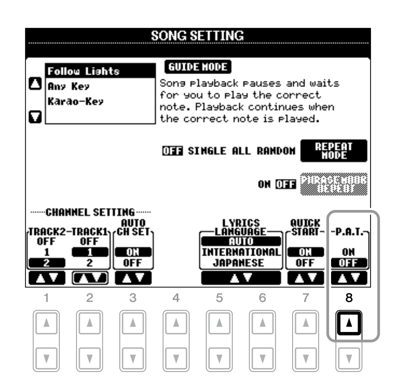
ملاحظة لاستعمال تقنية مساعدة الأداء، يجب أن تحتوي الأغنية على بيانات النغمات المتآلفة. إذا كانت الأغنية تحتوي على هذه المعلومات، سوف يتم عرض اسم النغمات المتآلفة على شاشة العرض الرئيسية أثناء الاستماع الى الأغنية، وتجعلك بسهولة تتأكد فيما إذا كانت الأغنية تحتوي على بيانات النغمات المتآلفة أم لا.

١ اختر أغنية.

٢ استدع شاشة التشغيل.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

٣ اضغط الزر [▲ 8] لتشغيل وظيفة "P.A.T." (تقنية مساعدة الأداء).

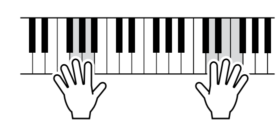


٤ اضغط الزر SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) لبدء الاستماع.

٥ اعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

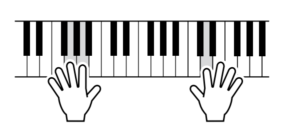
تقوم الآلة الموسيقية تلقائياً بمطابقة أداءك على لوحة المفاتيح الموسيقية مع عزف الأغنية والنغمات المتآلفة، بغض النظر عن المفاتيح التي تعزفها. بل حتى تغيّر الصوت حسب الطريقة التي تعزف بها. حاول أن تعزف بالطرق الثلاثة المختلفة بالأسفل.

عزف اليد اليسرى واليد اليمنى مع بعض (طريقة ١).



اعزف ثلاث نوتات بنفس الوقت بيدك اليمنى.

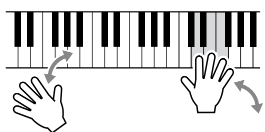
عزف اليد اليسرى واليد اليمنى مع بعض (طريقة ٢).



اعزف عدة نوتات واحدة بعد الأخرى بأصابع يدك اليمنى المختلفة.



عزف اليد اليسرى واليد اليمنى بالتعاقب.



اعزف ثلاث نوتات بنفس الوقت بيدك اليمنى.

٦ اضغط الزر [■] (STOP) لايقاف الاستماع.

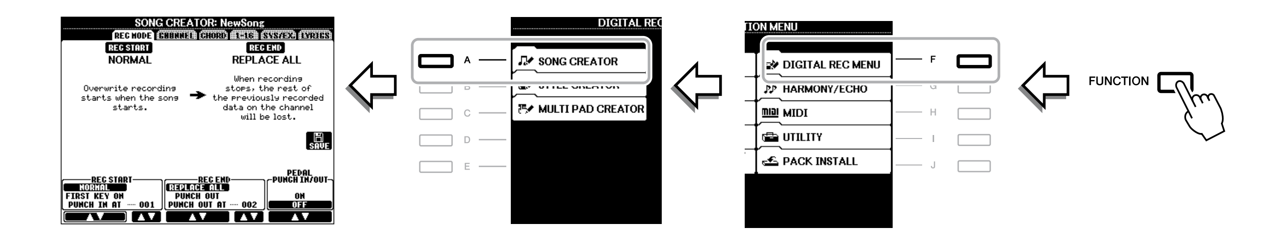
٧ اضغط الزر [▼▲ 8] لتشغيل "P.A.T.".

إنشاء/تحرير الأغاني (مبدع الأغنية)

لانشاء أغنية، يمكنك تلحين أدائك بإدخال حدث واحد كل مرة (يسمى "التسجيل على مراحل")، ونفس الشيء بالنسبة لتسجيل أدائك في الوقت الحقيقي (مشروحة في قسم عمليات التشغيل الأساسية، صفحة ٦٤). يشرح هذا القسم عمليات التسجيل على مراحل واعادة التسجيل أو تحرير بيانات الأغنية الموجودة.

استدع شاشة التشغيل.

[A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



هناك ٦ صفحات (جداول) في شاشة مكون الأغنية.

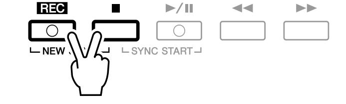
- **REC MODE** يتم إعادة تسجيل الأغنية. راجع صفحة ١٤٨.
- **CHANNEL** يحرر أحداث القناة. راجع صفحة ١٥٠.
- **CHORD** يسجل النغمات والأقسام مع التوقيت (صفحة ١٤٥) أو يحررهم (صفحة ١٥٤).
- **1–16** يسجل الألحان (التسجيل على مراحل؛ راجع أدناه) أو يحرر الألحان المسجلة (صفحة ١٥٤).
- **SYS/EX.** يحرر الأحداث الاستثنائية للنظام (درجة سرعة العزف، اشارة الوقت، الخ). راجع صفحة ١٥٤.
- **LYRICS** يدخل/ يحرر اسم الأغنية وكلمات الأغنية. راجع صفحة ١٥٤.

تسجيل الألحان (التسجيل على مراحل)

١ اضغط الأزرار SONG [REC] و SONG [■] (STOP) معاً بنفس الوقت.

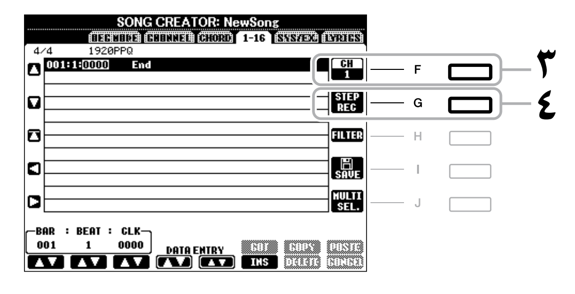
يتم استدعاء أغنية فارغة ("أغنية جديدة") للتسجيل.

ملاحظة اختيار أغنية فارغة يمهد تهيئات اللوحة.



٢ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] 1-16 ← [A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

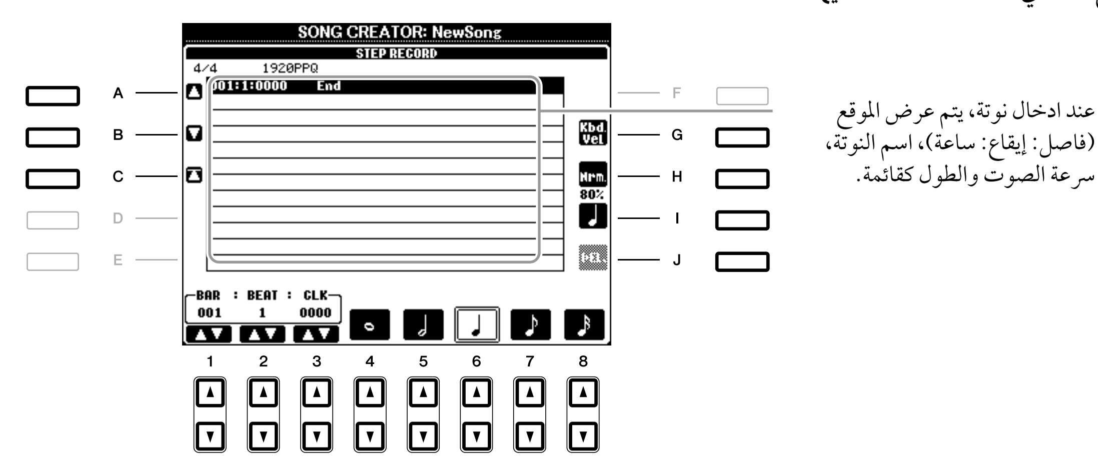


٣ اضغط الزر [F] لاختيار القناة للتسجيل.

٤ اضغط الزر [G] (STEP REC) لاستدعاء شاشة عرض STEP RECORD.

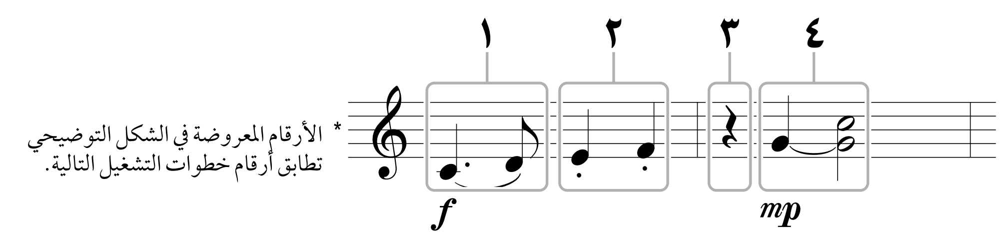
٥ ابدأ التسجيل على مراحل باستعمال الازرار [A]–[J] والازرار [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

راجع المثال في الصفحة ١٤٣ للتعليمات الخاصة.



[A]/[B]/ [C]		يحرك المؤشر لداخل القائمة.
[G]		يحدد سرعة (علو الصوت) النوتة المراد إدخالها. يمكن لقيمة السرعة أن تحدد في نطاق من ١ إلى ١٢٧ . كلما كانت قيمة السرعة أعلى، كلما صار الصوت أخفض. **KBD.VEL**: السرعة الناتجة الحالية **fff**: ١٢٧ **ff**: ١١١ **f**: ٩٥ **mf**: ٧٩ **mp**: ٦٣ **p**: ٤٧ **pp**: ٣١ **ppp**: ١٥
[H]		يحدد مدة الوصلة (طول النغمة) للنوتة المراد إدخالها. **Normal**: ٨٠٪ **Tenuto**: ٩٩٪ **Staccato**: ٤٠٪ **Staccatissimo**: ٢٠٪ **Manual**: يمكن ضبط وقت الإدخال على أي نسبة مئوية مرغوبة باستعمال القرص [DATA ENTRY].
[I]		يحدد نوعية النوتة المراد إدخالها: العادية والمنقطة أو الثلاثية.
[J]	DELETE	يحذف البيانات المختارة.
[1 ▲▼]	BAR	يحدد مكان النوتة المراد إدخالها.
[2 ▲▼]	BEAT	
[3 ▲▼]	CLOCK	
[4 ▲▼]– [8 ▲▼]		يحدد طول النوتة المراد إدخالها: نوتة كاملة، نصف نوتة، ربع نوتة، النوتة الثامنة أو النوتة السادسة عشر.

مثال على التسجيل على مراحل—النغمات



* الأرقام المعروضة في الشكل التوضيحي تطابق أرقام خطوات التشغيل التالية.

في هذا المثال، يجب أن تضع في حساباتك بأن واحدة من الخطوات تقتضي الاحتفاظ بالمفتاح الموجود على لوحة المفاتيح الموسيقية مضغوطاً أثناء تنفيذ عملية التشغيل.

اختر صوت التسجيل بعد استدعاء شاشة التسجيل على مراحل.

ملاحظة بما أن القطعة الموسيقية المعروضة على الآلة الموسيقية تم توليدها من بيانات MIDI المسجلة، قد لا تظهر بشكل دقيق كما هي معروضة هنا.

١ أدخل النوتات الأولى والثانية مع علامة الربط الموسيقية.

١-١ اضغط الزر [G] لاختيار "f".

١-٢ اضغط الزر [H] لاختيار "Tenuto".

١-٣ اضغط زر [I] لاختيار "منقطة" لنوعية النوتة الموسيقية.

١-٤ اختر ربع النوتة المنقطة باستعمال الازرار [▼▲ 6].

١-٥ اعزف المفتاح C3.

تم إدخال النوتة الأولى.

١-٦ اضغط الزر [I] لاختيار "عادية" لنوعية النوتة الموسيقية.

١-٧ اضغط الزر [▼▲ 7] لاختيار طول النغمة الثامنة.

١-٨ اعزف المفتاح D3.

تم إدخال النوتة الثانية.

٢ أدخل النوتات التالية وقم بتطبيق staccato.

٢-١ اضغط الزر [H] لاختيار "Staccato".

٢-٢ اضغط الزر [▼▲ 6] لاختيار طول ربع النوتة.

٢-٣ اعزف المفاتيح E3 و F3 بالترتيب.

تم الانتهاء من الميزان الأول.

٣ لادخال ربع السكنة للنوتة الموسيقية، اضغط الزر [▼▲ 6] مجددا.

لادخال السكنة، استعمل الأزرار [▼▲ 4]–[▼▲ 8]. (اضغط الزر مرةً واحدة لاختيار قيمة السكنة الموسيقية، ومرةً ثانية لإدخالها بشكل فعلي.) يتم إدخال السكنة الموسيقية التي لها طول نغمة محدد.

٤ أدخل النوتات التالية وقم بتطبيق الرباط الموسيقي.

٤-١ اضغط الزر [G] لاختيار "mp".

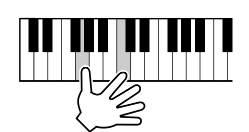
٤-٢ اضغط الزر [H] لاختيار "Normal".

٤-٣ بينما تحتفظ بالمفتاح G3 الموجود على لوحة المفاتيح الموسيقية مضغوطاً، اضغط الزر [▼▲ 6].

لا تطلق المفتاح G3 الآن. احتفظ به مضغوطاً أثناء تنفيذ الخطوات التالية.

٤-٤ اثناء الاحتفاظ بالمفتاح G3، اضغط المفتاح C4.

لا تطلق المفتاحين G3 وC4 الآن. احتفظ بالضغط على النوتات أثناء تنفيذ الخطوة التالية.



٤-٥ بينما تحتفظ بالمفتاحين G3 وC4 مضغوطين، اضغط الزر [▼▲ 5].

بعد الضغط على الزر، حرر المفتاحين.

٥ اضغط الزر SONG [■] (STOP) (أو اضغط الزر [C]) للعودة إلى أعلى الأغنية، ثم استمع إلى الاغنية المدخلة جديدا بالضغط على الزر [▶/II] (PLAY/PAUSE).



٦ اضغط الزر [EXIT] للخروج من شاشة التسجيل على مراحل.

٧ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم خسارة بيانات الأغنية المسجلة إذا اخترت أغنية أخرى أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

٣

أغاني – تسجيل أدائك وإنشاء الأغاني –

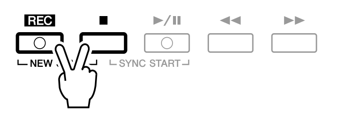
تسجيل النغمات المتآلفة (التسجيل على مراحل)

تستطيع تسجيل النغمات المتآلفة والأقسام (المقدمة، والرئيسية، والنهاية، وما شابه ذلك) دفعة واحدة في نفس الوقت بتوقيت دقيق.
توضح هذه التعليمات كيفية تسجيل التغييرات التي تطرأ على النغمات المتآلفة باستعمال وظيفة التسجيل على مراحل.

١ اضغط الأزرار SONG [REC] و SONG [■] (STOP) معاً بنفس الوقت.

يتم استدعاء أغنية فارغة ("أغنية جديدة") للتسجيل.

ملاحظة اختيار أغنية فارغة يمهد تهيئات اللوحة.

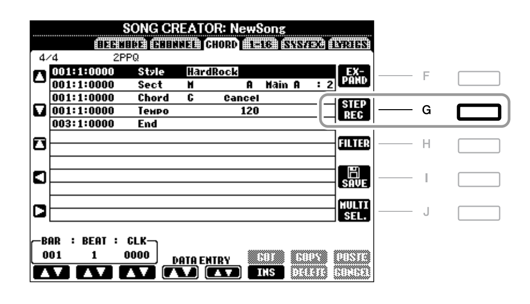


٢ اختر Style الذي تريد استعماله في الأغنية.

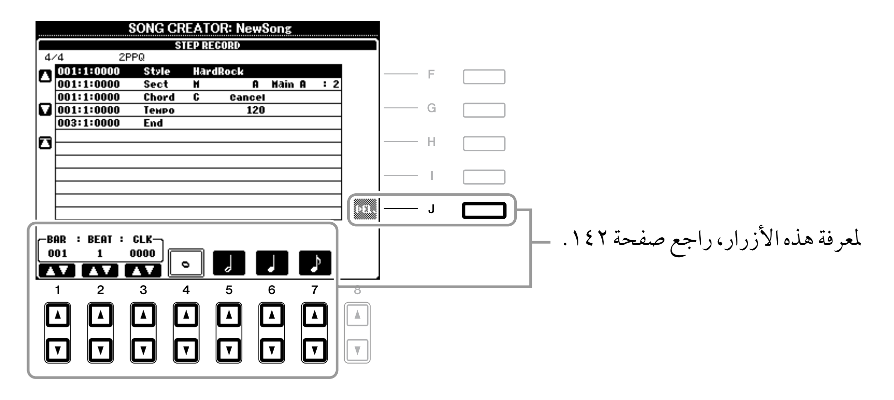
٣ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → CHORD TAB [◀][▶]

٤ اضغط الزر [G] (STEP REC) لاستدعاء شاشة عرض STEP RECORD.



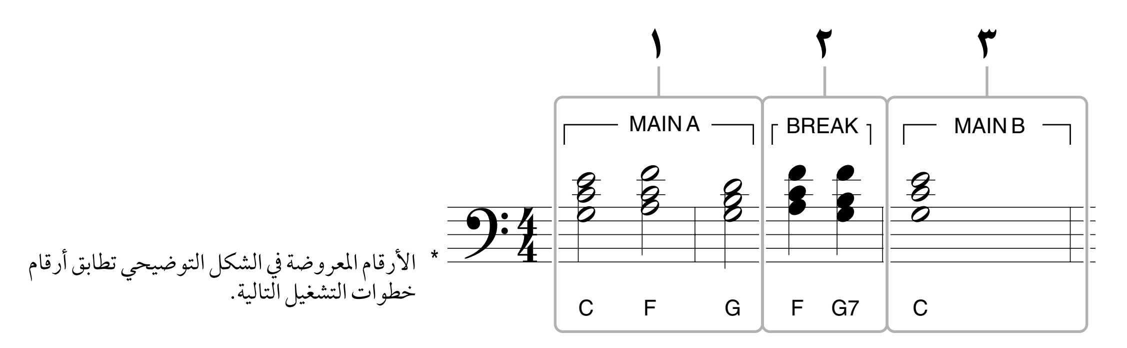
٥ ابدأ التسجيل على مراحل.



لمعرفة هذه الأزرار، راجع صفحة ١٤٢.

مثال على التسجيل على مراحل—النغمات المتآلفة

ملاحظة هذا المثال يستعمل Style في 4/4 وقت.



* الأرقام المعروضة في الشكل التوضيحي تطابق أرقام خطوات التشغيل التالية.

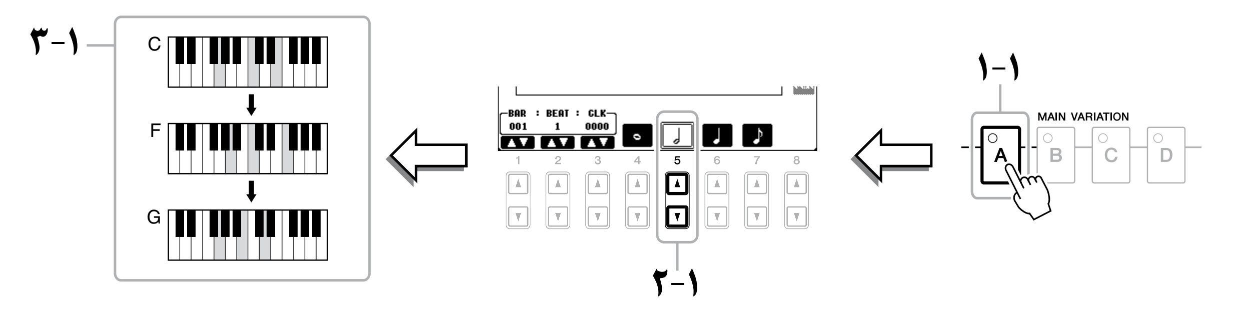
قبل البدء، تأكد من أن الزر [AUTO FILL IN] مضبوط على إيقاف.

١ أدخل النغمات للقسم A الرئيسي.

١-١ اضغط الزر STYLE CONTROL [MAIN A].

١-٢ اضغط الزر [5 ▲▼] لاختيار طول نصف النوتة.

١-٣ اعزف النغمات المتآلفة C و F و G الموجودة في قسم النغمات المتآلفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.

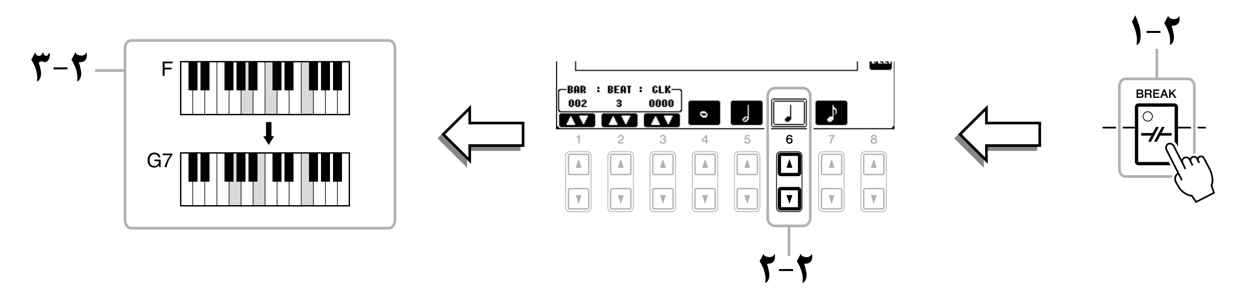


٢ أدخل النغمات لقسم الانقطاع.

٢-١ اضغط الزر STYLE CONTROL [BREAK].

٢-٢ اضغط الزر [6 ▲▼] لاختيار طول ربع النوتة.

٢-٣ اعزف النغمات المتآلفة F و G7 الموجودة في قسم النغمات المتآلفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.



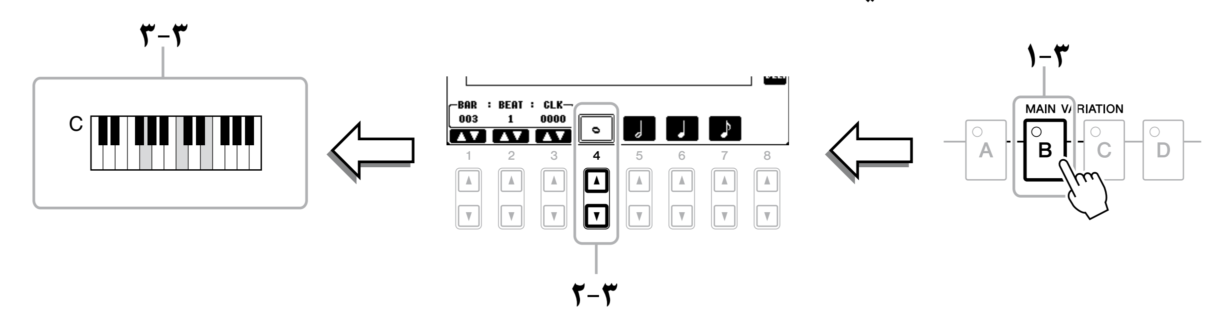
ملاحظة لادخال الاضافات، اضبط الزر [AUTO FILL IN] على وضع ON، ثم ببساطة اضغط الزر MAIN VARIATION [A]–[D] المرغوب.

٣ أدخل النغمات للقسم B الرئيسي.

٣-١ اضغط الزر STYLE CONTROL [MAIN B].

٣-٢ اضغط الزر [4 ▲▼] لاختيار طول النوتة الكاملة.

٣-٣ اعزف النغمات المتآلفة C في قسم النغمات المتآلفة على لوحة المفاتيح الموسيقية.



٤ اضغط الزر SONG [■] (STOP) (أو اضغط الزر [C]) للعودة إلى أعلى الأغنية، ثم استمع إلى الاغنية المدخلة جديدا بالضغط على الزر [▶/II] (PLAY/PAUSE).



٥ اضغط الزر [EXIT] للخروج من شاشة التسجيل على مراحل.

٦ اضغط زر [F] (EXPAND) لتحويل دخل البيانات التي تم تغييرها على النغمات المتآلفة الى داخل بيانات الأغنية.

٧ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم فقدان بيانات الأغنية المسجلة اذا اخترت أغنية أخرى أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

٣

أغاني – تسجيل أدائك وإنشاء الأغاني –

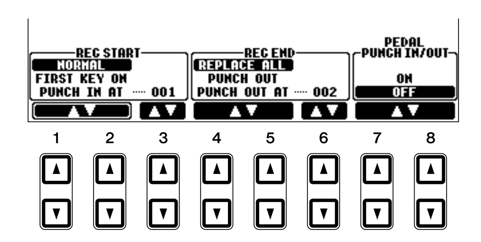
إعادة تسجيل قسم محدد — نقطة البداية/النهاية

عند إعادة تسجيل قسم محدد من أغنية مسجلة فعلاً، استعمل وظيفة نقطة البداية والنهاية البداية/ النهاية. بهذه الطريقة، يتم تدوين البيانات المسجلة حديثاً فوق البيانات التي تقع بين نقطة البداية والنهاية. يجب أن تضع في حساباتك عدم تسجيل النوتات الموسيقية الموجودة قبل وبعد نقطة البداية والنهاية، رغم انك تسمع هذه النغمات بشكل عادي فهي من اجل إرشادك الى توقيت نقطة البداية والنهاية.

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] REC MODE ← [A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

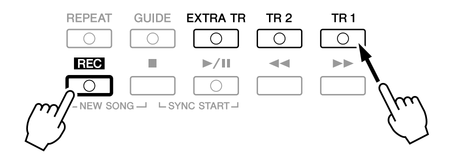
٢ يحدد التهيئات للتسجيل.



[1 ▲▼]–[3 ▲▼]	REC START (نقطة البداية)	يحدد توقيت نقطة البداية. **NORMAL** يبدأ تسجيل البيانات فوق البيانات السابقة عندما تضغط زر SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) أو عندما تعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية في وضع الاستعداد المتزامن. **FIRST KEY ON** يتم عزف الأغنية بشكل عادي، ثم ابدأ التسجيل فوق البيانات السابقة حالما تعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية. **PUNCH IN AT** يتم عزف الأغنية بشكل عادي حتى بداية نقطة البداية التي تمت الإشارة إليها، ثم ابدأ بالتسجيل فوق البيانات السابقة من تلك النقطة. تستطيع ضبط مقياس البداية بواسطة ضغط زر [3 ▲▼].
[4 ▲▼]–[6 ▲▼]	REC END (نقطة النهاية)	يحدد توقيت نقطة النهاية. **REPLACE ALL** تقوم هذه التهيئة بحذف جميع البيانات بعد النقطة التي توقف عندها التسجيل. **PUNCH OUT** يتم اعتبار موضع الأغنية التي توقف عندها التسجيل كنقطة النهاية. تحتفظ هذه التهيئة بجميع البيانات بعد النقطة التي توقف عندها التسجيل. **PUNCH OUT AT** يستمر التسجيل الفعلي فوق البيانات السابقة حتى بداية مقياس نقطة النهاية المحدد (اضبط مع زر الشاشة المطابقة)، عند النقطة التي توقف عندها التسجيل ويستمر العزف العادي. تحتفظ هذه التهيئة بجميع البيانات بعد النقطة التي توقف عندها التسجيل. تستطيع ضبط مقياس نقطة النهاية بواسطة ضغط الازرار [6 ▲▼].

[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	PEDAL PUNCH IN/OUT	عند ضبطها على وضع التشغيل ON، تستطيع استعمال الدواسة القدمية ٢ للتحكم بنقاط البداية والنهاية. أثناء الاستماع للأغنية، يتيح لك ضغط الدواسة القدمية ٢ (والاحتفاظ بها مضغوطة) فوراً بتسجيل نقطة البداية، بينما يؤدي إطلاقها الى إيقاف التسجيل (نقطة النهاية). تستطيع ضغط وإطلاق الدواسة القدمية ٢ كلما رغبت بذلك أثناء الاستماع، لتحديد نقطة البداية/ النهاية للتسجيل فوق البيانات السابقة. انتبه الى انه سوف يتم إلغاء الوظيفة الحالية المعينة للدواسة القدمية ٢ عند ضبط وظيفة دواسة البداية/ النهاية على وضع التشغيل ON. **ملاحظة** قد يتم عكس تشغيل دواسة البداية/ النهاية تبعاً للدواسة الخاصة التي أوصلتها بالآلة الموسيقية. عند الضرورة، قم بتغيير قطبية الدواسة لعكس التحكم (صفحة ١٧٦).

٣ بينما تحتفظ بالزر SONG [REC] مضغوطاً، اضغط زر المسار المرغوب.



٤ اضغط الزر SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE) لبدء تسجيل نقطة البداية/ النهاية.

اعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية عند نقطة البداية وأوقف التسجيل عند نقطة النهاية.

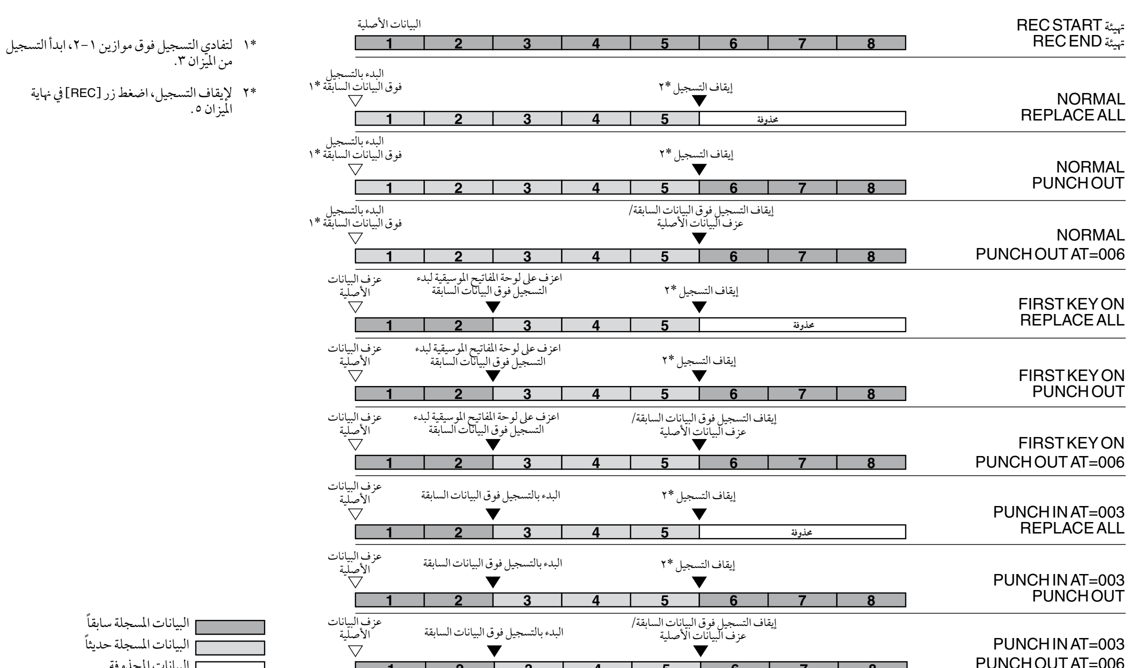
٥ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

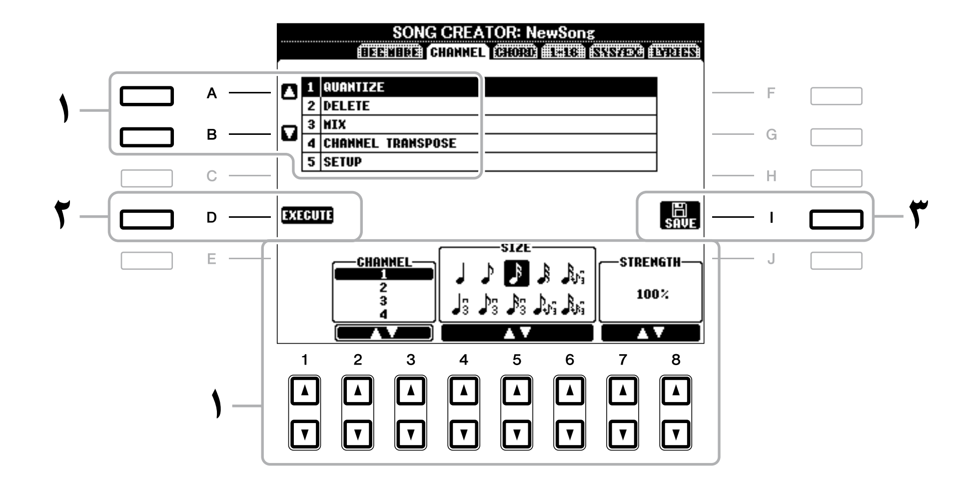
إنذار

سوف يتم فقدان بيانات الأغنية المسجلة إذا اخترت أغنية أخرى أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

■ أمثلة على إعادة التسجيل مع تهيئات متعددة للبداية/ النهاية

تتميز هذه الآلة الموسيقية بعدة طرق مختلفة تستطيع استعمالها لوظيفة نقطة البداية/ النهاية. تشير الرسوم أدناه الى إعادة تسجيل حالات متنوعة حسب الموازين المختارة بطور الميزان الثامن.





١ استعمل صفحة CHANNEL والازرار[A]/[B] لاختيار قائمة التحرير ثم قم بتحرير البيانات باستعمال الازرار [1▲▼]–[8▲▼].

للتفاصيل حول قائمة التحرير والتهيئات المتوفرة، راجع صفحة ١٥١.

٢ اضغط الزر [D] (EXECUTE) لإدخال التحريرات فعلياً لكل شاشة عرض.

بعد الانتهاء من العملية (مع استثناء قائمة SETUP)، يتغير هذا الزر الى "UNDO"، بحيث يتيح لك استعادة البيانات الأصلية في حالة عدم اقتناعك بنتائج العملية. وظيفة التراجع عن الخطوة تمتلك فقط مستوى واحد؛ يمكن التراجع فقط عن خطوة العملية السابقة.

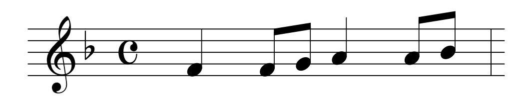
٣ اضغط الزر [I] (SAVE) لتنفيذ عملية الحفظ.

إنذار

سوف يتم فقدان بيانات الأغنية المسجلة إذا اخترت أغنية أخرى أو قمت بإيقاف قدرة الآلة الموسيقية من دون تنفيذ عملية الحفظ.

1 QUANTIZE

تتيح لك وظيفة الحساب بتنظيم توقيت جميع النوتات الموسيقية الموجودة في القناة. على سبيل المثال، إذا قمت بتسجيل الطور الموسيقي المعروض على الجانب الأيسر، قد لا تستطيع عزفه بالدقة المضبوطة، وقد يكون أداءك الشخصي متقدماً قليلاً أو متخلفاً عن التوقيت المضبوط. إن طريقة الحساب هي عملية مريحة لتصحيح ذلك.



[2▲▼]/ [3▲▼]	CHANNEL	يحدد أية قناة MIDI موجودة في بيانات الأغنية من أجل حسابها.
[4▲▼]– [6▲▼]	SIZE	يختار حجم الحساب (التحليل). من أجل نتائج ممتازة، يجب عليك ضبط حجم الحساب على أقصر قيمة للنوتة الموسيقية في القناة. على سبيل المثال، إذا كانت هناك ثمان نوتات قصيرة في القناة، يجب عليك استخدام النوتة الثامنة باعتبارها حجم حساب. بعد حساب 1/8 نوتة التهيئات: 1/4 نوتة، 1/8 نوتة، 1/16 نوتة، 1/32 نوتة، 1/16 نوتة + 1/8 نوتة ثلاثية* 1/4 نوتة ثلاثية، 1/8 نوتة ثلاثية، 1/16 نوتة ثلاثية، 1/8 نوتة + 1/8 نوتة ثلاثية*، 1/16 نوتة + 1/16 نوتة ثلاثية* أن التهيئات الثلاث للكمية مشار إليها بعلامة النجمة (*) وهي مريحة بشكل ممتاز، بما أنها تتيح لك حساب قيمتين مختلفتين للنوتة الموسيقية في نفس الوقت. مثلاً، عند وجود النوتة الثامنة المستقيمة والنوتة الثامنة الثلاثية في نفس القناة، وقمت باحتساب النوتات الموسيقية الثمانية المستقيمة، يتم احتساب جميع النوتات الموسيقية الموجودة في القناة على أساس نوتات ثمانية مستقيمة — بحيث يزيل أي شعور للنغمات الثلاثية. مع ذلك، إذا استخدمت تهيئة النوتة الموسيقية الثامنة + النوتة الثامنة الثلاثية، يتم حساب كل من النوتات المستقيمة والثلاثية بشكل صحيح.
[7▲▼]/ [8▲▼]	STRENGTH	يحدد كيف تم حساب النوتات الموسيقية بقوة. أن تهيئة ١٠٠٪ تستخرج التوقيت المضبوط. إذا تم اختيار قيمة أقل من ١٠٠٪، يتم نقل النوتات الموسيقية باتجاه الإيقاعات الموسيقية المحسوبة والمحددة تبعاً الى النسبة المئوية المحددة. التطبيق على حساب أقل من ١٠٠٪ يتيح لك الحصول على شعور "إنساني" بالتسجيل. طول ربع نوتة البيانات الاصلية (افتراض 4/4 متر) حساب=١٠٠ حساب=٥٠

2 DELETE

تستطيع حذف البيانات لقناة معينة في الأغنية. اختر القناة التي تود حذف بياناتها باستعمال الأزرار [▼▲ 1]–[▼▲ 8]، ثم اضغط زر [D] (EXECUTE) لتنفيذ العملية.

3 MIX

تتيح لك هذه الوظيفة مزج بيانات قناتين ووضع النتائج في قناة مختلفة. وتتيح لك أيضاً استنساخ البيانات من قناة واحدة الى أخرى.

[▼▲ 2]/ [▼▲ 3]	SOURCE 1	يحدد القناة MIDI المراد مزجها (16-1). يتم استنساخ جميع أحداث القناة المحددة هنا والموجودة في MIDI على قناة معينة.
[▼▲ 4]/ [▼▲ 5]	SOURCE 2	يحدد القناة MIDI المراد مزجها (16-1). يتم استنساخ أحداث القناة المحددة هنا والموجودة في MIDI فقط على قناة معينة. بالإضافة الى قيم 16-1، توجد تهيئة "COPY" تتيح لك باستنساخ البيانات من المصدر ١ على قناة معينة.
[▼▲ 6]/ [▼▲ 7]	DESTINATION	يحدد القناة التي سوف يتم وضع نتائج المزج أو الاستنساخ فيها.

4 CHANNEL TRANSPOSE

تتيح لك هذه القائمة نقل البيانات المسجلة لقنوات مستقلة نحو الأعلى أو الأسفل بواسطة اثنتين من الوحدات الثمانية كحد أقصى بفواصل مقدارها نصف نغمة.

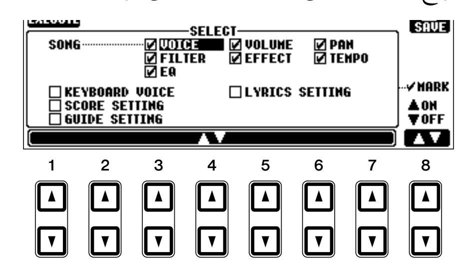
ملاحظة تأكد من عدم تحويل القنوات ٩ و١٠. عموما، أدوات الطبول معينة لهذه القنوات. إذا حولت قنوات أدوات الطبل، سيتم تغيير الآلات الموسيقية لكل مفتاح.

[F]	CH 9–16/CH 1–8	التبديلات بين القناتين تعرض: القنوات ١-٨، والقنوات ٩-١٦.
[G]	ALL CH	لضبط كل القنوات في نفس الوقت على نفس القيمة، عدل تحويل القناة لإحدى القنوات اثناء الاحتفاظ بالزر مضغوطا.

5 SETUP

يتم عرض التهيئات الحالية للوحة التحكم بمزج الأصوات ويمكن تسجيل التهيئات الأخرى للوحة على أعلى موضع من الأغنية باعتبارها بيانات الإعداد. يتم استدعاء تهيئات لوحة التحكم بمزج الأصوات واللوحة المسجلة هنا عند بدء الأغنية.

ملاحظة قبل تنفيذ عملية التهيئة، حول موقع الأغنية الى أعلى الأغنية بالضغط على الزر SONG [■] (STOP).

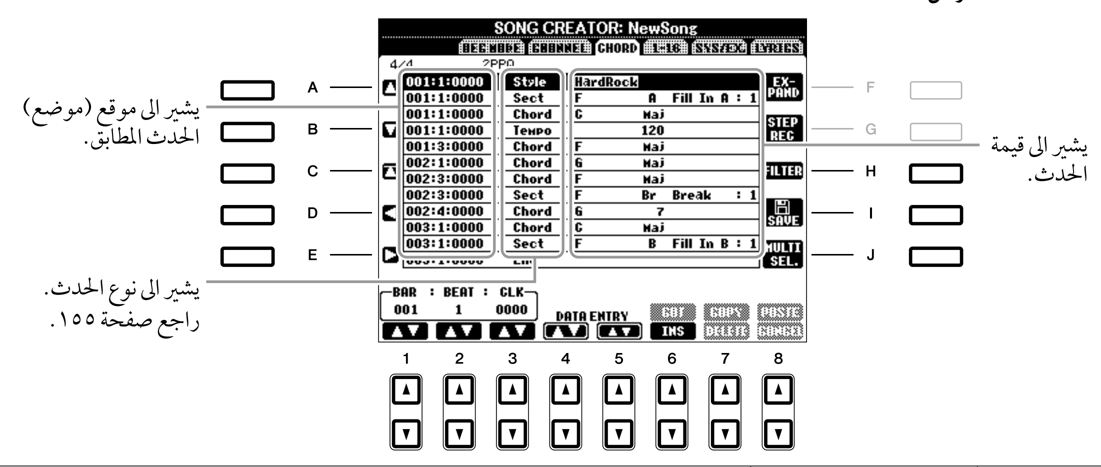


[1 ▲▼]– [7 ▲▼]	SELECT	يحدد أية مزايا استماع والوظائف المستدعاة تلقائيا بمصاحبة الأغنية المختارة. البنود المختارة هنا يمكن تسجيلها فقط أعلى موقع الأغنية، باستثناء ذلك الخاص بـKEYBOARD VOICE. **SONG** يسجل تهيئة درجة سرعة العزف وجميع التهيئات المنجزة من لوحة التحكم بمزج الأصوات. **KEYBOARD VOICE** يسجل تهيئات اللوحة بضمنها الصوت المختار لأقسام لوحة المفاتيح الموسيقية (RIGHT1، 2 و LEFT) وحالة التشغيل/ الإيقاف التابعة لها. أن تهيئات اللوحة المسجلة هنا شبيهة بتلك المخزونة على التهيئة بلمسة واحدة. يمكن تسجيل هذا في كل نقطة في أغنية. **SCORE SETTING** يسجل التهيئات في شاشة عرض القطعة الموسيقية. **GUIDE SETTING** يسجل التهيئات لوظائف الدليل بضمنها تهيئة الدليل ON/OFF. **LYRICS SETTING** يسجل التهيئات في شاشة عرض كلمات الأغاني.
[8 ▲]	MARK ON	أضف أو أزل علامة التحقق للبند المختار. البنود المعلمة مسجلة على الأغنية.
[8 ▼]	MARK OFF	

تحرير أحداث النغمة، النوتات، الأحداث الاستثنائية للنظام وكلمات الأغنية

يمكنك تحرير أحداث النغمة، أحداث النوتة والأحداث الاستثنائية للنظام وكلمات الأغنية بنفس طريقة العرض التالية: CHORD و1-16 وSYS/EX وLYRICS. هذه الشاشات تسمى "شاشة قائمة الأحداث" لأن بعض الأحداث معروضة في عرض القائمة.

عرض قائمة الأحداث



[A]/[B]		يحرك المؤشر للأعلى/ الأسفل واختر الحدث المرغوب.
[C]		يحرّك المؤشر الى الأعلى (بداية الأغنية).
[D]/[E]		يحرك المؤشر لليسار/ اليمين واختر القياس المرغوب للحدث البارز.
[H]	FILTER	يستدعي شاشة المرشح (صفحة ١٥٦)، مما يسمح لك باختيار الأحداث التي تريد عرضها فقط في قائمة الأحداث.
[I]	SAVE	اضغط لحفظ الأغنية المحررة.
[J]	MULTI SELECT	الاحتفاظ بهذا الزر بينما أنت تستعمل الأزرار [A]/[B] يمكنك من اختيار أحداث متعددة.
[1 ▲▼]	BAR	يحدد موقع البيانات (الفاصلة/ الإيقاع/ الساعة). ساعة واحدة تساوي 1/1920 من ربع النوتة.
[2 ▲▼]	BEAT	
[3 ▲▼]	CLOCK	
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DATA ENTRY	يعدل من قيمة الحدث. للتعديل الخشن، استعمل الأزرار [4 ▲▼]. للتعديل الدقيق، استعمل الأزرار [5 ▲▼] أو القرص [DATA ENTRY].
[6 ▲]	CUT	ينفذ عملية القص/ النسخ/ الحذف/ اللصق.
[7 ▲]	COPY	
[7 ▼]	DELETE	
[8 ▲]	PASTE	
[6 ▼]	INS (INSERT)	يضيف حدثا جديدا.
[8 ▼]	CANCEL	يلغي التحرير ويستعيد القيمة الأصلية.

ملاحظة بعد تحرير الأحداث في شاشة بطاقة CHORD، اضغط الزر [F] (EXPAND) لتحويل البيانات الى بيانات أغنية.

ملاحظة لا يمكن تأشير أو تحرير بيانات قسم النغمات المتآلفة المسجلة بالتسجيل بالوقت الفعلي على هذه الشاشة.

■ أحداث النغمة المتآلفة (صفحة CHORD)

Style	Style
Tempo	درجة سرعة العزف
Chord	النغمة المنخفضة من مفتاح السلم الموسيقي ، نوع الوتر الموسيقي، تشغيل جهير الوتر الموسيقي
Sect	قسم Style (المقدمة، الرئيسي، الملأ، الانقطاع، النهاية)
OnOff	حالة التشغيل/ الإيقاف لكل قسم (قناة) من اقسام العزف المصاحب Style
CH. Vol	مستوى صوت كل قسم (قناة) من اقسام العزف المصاحب Style
S. Vol	مستوى الصوت بشكل عام لوضع Style عزف المصاحب

■ أحداث النوتة (صفحة 1-16)

Note	نوتة موسيقية مستقلة ضمن الأغنية. تشمل رقم النوتة الموسيقية التي تطابق المفتاح الذي يتم عزفه، زائداً قيمة السرعة تبعاً الى مقدار الصعوبة في عزف المفتاح، وقيمة مدة الإدخال (طول النغمة الموسيقية).
Ctrl (تغيير المفتاح)	التهيئات الخاصة بالتحكم بالصوت، مثل مستوى الصوت، التدوير، المرشح، وعمق المؤثر (التحرير بواسطة لوحة التحكم بمزج الأصوات الموضح في الفصل ٨)، الخ.
Prog (تغيير البرنامج)	رقم تغيير برنامج MIDI لاختيار الصوت.
P.Bnd (درجة طبقة الصوت)	بيانات تغيير طبقة الصوت باستمرار. هذا الحدث يتكون بتحريك عصا التوجيه لليمين واليسار.
A.T. (بعد اللمسة)	يتم توليد هذا الحدث عند الضغط على المفتاح بعد عزف النوتة الموسيقية.

■ أحداث الاستثنائية للنظام (صفحة .SYS/EX)

ScBar (شريط بدء القطعة الموسيقية)	يحدد مقياس المرتبة العليا للأغنية.
Tempo	يحدد قيمة سرعة العزف.
Time (إشارة الوقت)	يحدد إشارة الوقت.
Key (إشارة المقام الموسيقي)	يحدد إشارة المقام الموسيقي، بالإضافة الى التهيئة الأساسية/ الثانوية، للقطعة الموسيقية المعروضة في الشاشة.
XGPrm (قياسات XG)	يتيح لك انجاز تغييرات تفصيلية متنوعة على قياسات XG. راجع "MIDI Data Format" الموجودة في Data List لمعرفة التفاصيل. Data List متوفر على موقع شركة Yamaha على الانترنت.
SYS/EX. (نظام المقصور)	يعرض بيانات النظام المقصور في الأغنية. يجب الأخذ بنظر الاعتبار عدم استطاعتك تكوين بيانات جديدة أو تغيير محتويات البيانات هنا؛ مع ذلك، تستطيع حذف، وقطع، واستنساخ، ولصق البيانات.
Meta (معلومات الحدث)	يعرض معلومات الحدث في الأغنية SMF. يجب الأخذ بنظر الاعتبار عدم استطاعتك تكوين بيانات جديدة أو تغيير محتويات البيانات هنا؛ مع ذلك، تستطيع حذف، وقطع، واستنساخ، ولصق البيانات.

■ أحداث كلمات الأغنية (صفحة LYRICS)

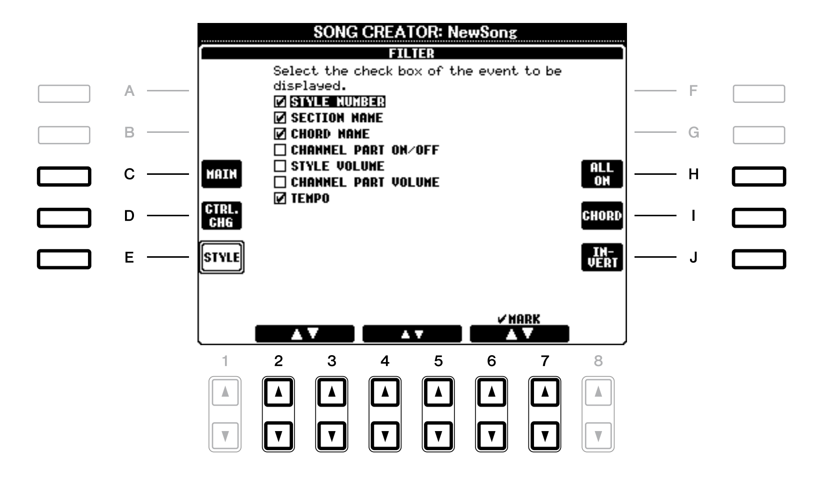
Name	يتيح لك ادخال اسم الأغنية.
Lyrics	يتيح لك إدخال كلمات الأغاني.
Code	**CR**: يدخل خط التجزئة في نص كلمات الأغاني. **LF**: يمسح كلمات الاغنية المعروضة حاليا ويعرض المجموعة التالية من كلمات الأغنية.

عرض أنواع معينة من الأحداث

في شاشات قائمة الأحداث يتم عرض أنواع متنوعة من الأحداث. أحياناً يصبح من الصعوبة تعيين الأحداث التي تريد تحريرها. لهذا تصبح وظيفة المرشح ملائمة للاستعمال. هو يمكنك من تحديد أي أنواع حدث ستعرض في شاشات قائمة الأحداث.

١ اضغط الزر [H] (FILTER) على شاشات CHORD أو 16 -1 أو .SYS/EX أو LYRICS.

٢ قم بتعليم البند المرغوب عرضه.



[C]	MAIN	يعرض كل الأنواع الرئيسية للاحداث.
[D]	CTRL. CHG	يعرض كل أحداث رسالة تغيير المفتاح الخاص.
[E]	STYLE	يعرض كل أنواع الاحداث المتعلقة بعزف Style.
[H]	ALL ON	علامات التحقق لكل أنواع الأحداث.
[I]	NOTE/ALL OFF/CHORD	تختار "NOTE" أو "CHORD" البيانات NOTE/CHORD فقط. تحذف "ALL OFF" كل العلامات.
[J]	INVERT	يعكس تهيئات علامة التحقق لجميع الصناديق. بعبارة أخرى، يعني هذا إدخال علامات التحقق لجميع الصناديق التي لم يتم التحقق منها سابقاً والعكس بالعكس.
[2 ▲▼]–[5 ▲▼]		يختار أي نوع حدث لتعليمه أو إلغاء تعليمه.
[6 ▲]/[7 ▲]	MARK ON	يُدخل/ يحذف العلامة لنوع الحدث المختار. يمكن عرض أنواع الحدث المعلم في الصفحة CHORD، 1-16، SYS/EX أو LYRICS.
[6 ▼]/[7 ▼]	MARK OFF	

٣ اضغط زر [EXIT] لتنفيذ التهيئات.

الازرار المتعددة

– إضافة جمل موسيقية لأدائك –

تكوين الزر المتعدد (مكون الزر المتعدد)

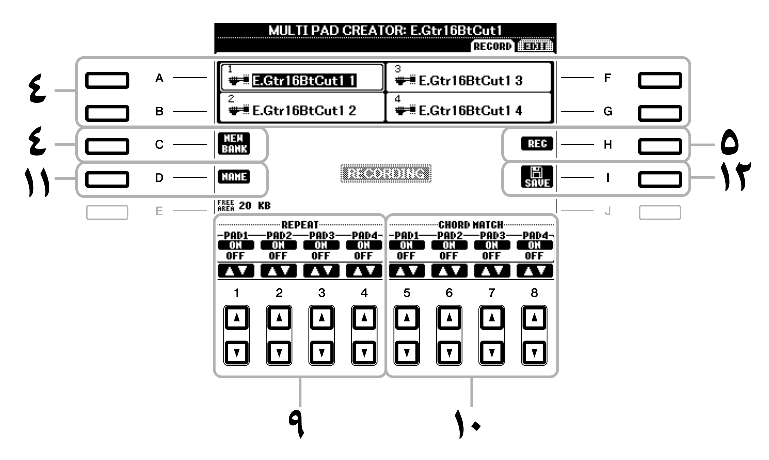
تمكنك هذه الميزة من تكوين مقطوعاتك الموسيقية الأصلية على الزر المتعدد، وأيضاً تسمح لك بتحرير المقاطع الموسيقية الموجودة على الزر المتعدد لتكوين مقطوعاتك الموسيقية الخاصة.

التسجيل بالوقت الفعلي للزر المتعدد

١ اختر مجموعة الزر المتعدد للتحرير أو الانشاء من الشاشة المستدعاة عندما تضغط الزر MULTI PAD CONTROL [SELECT].

٢ استدع شاشة التشغيل.

[C] MULTI PAD CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



٣ إذا كان ذلك ضروريا، اختر الصوت المرغوب من أزرار اختيار فئة الصوت VOICE.

بعد الاختيار، اضغط الزر [EXIT] للرجوع الى شاشة العرض السابقة.

٤ اختر زرا متعددا خاصا للتسجيل بالضغط على أي من الازرار [A]، [B]، [F] و [G] إذا أردت تكوين بيانات الزر المتعدد من البداية، اضغط الزر [C] (NEW BANK) لاستدعاء مجموعة فارغة.

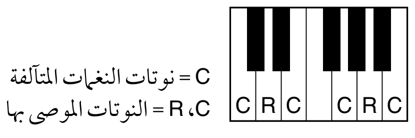
٥ اضغط الزر [H] (REC) للدخول الى حالة الاستعداد للتسجيل للزر المتعدد المختار في الخطوة ٤.

٦ ابدأ التسجيل.

يبدأ التسجيل اوتوماتيكياً حالما تبدأ العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية.

يمكنك أيضاً أن تبدأ التسجيل بواسطة ضغط الزر STYLE CONTROL [START/STOP]. هذا يجعلك تسجّل مسافة فارغة بالقدر الذي تريده قبل بدء المقطع الموسيقي للزر المتعدد.

إذا تم ضبط وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة على وضع التشغيل للزر المتعدد المطلوب تسجيله، يجب عليك التسجيل باستعمال نوتات السلم C السابع الرئيسي (C وD وE وG وA وB).



ملاحظة لا يمكن تسجيل أصوات الأرغن الفلوت. إذا تم ضبط أحد الأصوات على قسم RIGHT1، سيتم تعويضه بصوت بيانو.

٧ أوقف التسجيل.

اضغط الزر [H] (STOP) أو زر اللوحة MULTI PAD CONTROL [STOP] أو الزر STYLE CONTROL [START/STOP] لإيقاف التسجيل عندما تنتهي من عزف المقطع الموسيقي.

٨ استمع الى المقطع الموسيقي المسجل حديثاً، بواسطة ضغط الزر MULTI PAD المناسب، [1]–[4]. لإعادة تسجيل المقطع الموسيقي، كرر الخطوات ٥-٧.

٩ شغّل أو أوقف تشغيل التكرار لكل زر باستعمال الأزرار [▼▲ 1]–[▼▲ 4].

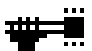
إذا كان قياس التكرار في وضع تشغيل للزر المختار، سوف يستمر عزف الزر المطابق إلى أن يتم ضغط الزر MULTI PAD [STOP]. عندما تضغط الأزرار المتعددة التي تم تشغيل التكرار لها أثناء عزف الأغنية أو Style، سوف يبدأ العزف ويتكرر بالتزامن مع الإيقاع.

إذا كان قياس التكرار في وضع إيقاف للزر المختار، سوف ينتهي العزف اوتوماتيكياً حالما يصل الى نهاية المقطع الموسيقي.

١٠ شغّل أو أوقف تشغيل وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة لكل زر باستعمال الأزرار [▼▲ 5]–[▼▲ 8].

إذا كان قياس ملائمة النغمات المتآلفة في وضع تشغيل للزر المختار، سوف يتم عزف الزر المطابق حسب النغمات المتآلفة المحددة داخل قسم النغمة للوحة المفاتيح الموسيقية الذي تم توليده بواسطة تشغيل [ACMP]، أو المحدد داخل قسم الصوت LEFT للوحة المفاتيح الموسيقية الذي تم توليده بواسطة تشغيل [LEFT] (عند إيقاف تشغيل [ACMP]).

ملاحظة تم تكوين الأزرار المتعددة مع الإيقونات التالية المبيّنة (اليد على لوحة الأصابع) بواسطة Guitar NTT (صفحة ١٣٠) لإنتاج صوت نغمات متآلفة طبيعية للقيثارة. بسبب ذلك، إذا تم ضبط وظيفة ملائمة النغمات المتآلفة على وضع الإيقاف، يمكن أن لا تعزف الأزرار المتعددة بشكل مناسب.



١١ اضغط الزر [D] (NAME)، بعد ذلك ادخل اسما لكل زر متعدد، كما هو مرغوب.

١٢ اضغط الزر [I] (SAVE)، ثم احفظ بيانات الزر المتعدد كمجموعة تحتوي على أربع أزرار.

التسجيل على مراحل للزر المتعدد (EDIT)

يمكن تنفيذ التسجيل على مراحل داخل صفحة EDIT. بعد اختيار الزر المتعدد في الخطوة ٤ صفحة ١٥٧، اضغط الزر TAB [▶] لاختيار الصفحة EDIT.

تبيّن صفحة EDIT قائمة الأحداث التي تجعلك تسجّل النوتات بوقت دقيق مئة بالمئة. إجراء التسجيل على مراحل هذا هو أساساً نفس الإجراء لتسجيل الأغنية (صفحة ١٤١–١٤٤)، باستثناء النقاط المدرجة بالأسفل:

- لا يوجد زر LCD لتحويل القنوات، لان الأزرار المتعددة تحتوي على بيانات فقط لقناة مستقلة.
- داخل مكون الزر المتعدد، يمكن فقط إدخال نتائج القناة والرسائل الخاصة بالنظام. لا تتوفر نتائج النغمات المتآلفة وكلمات الأغاني. يمكنك التحويل بين نوعي قوائم الأحداث بواسطة ضغط الزر [F].

تحرير الأزرار المتعددة

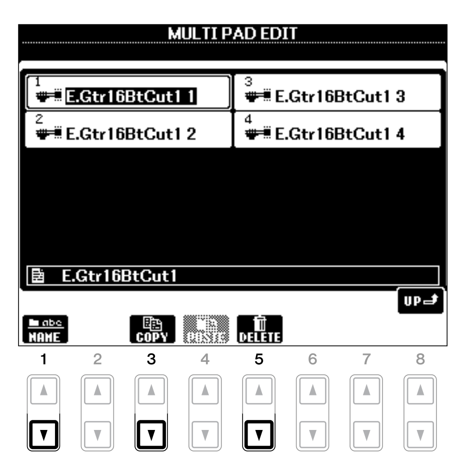
من الشاشة MULTI PAD EDIT يمكنك اعادة تسمية أو نسخ أو حذف زر متعدد.

١ اضغط الزر [SELECT] MULTI PAD CONTROL لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة الزر المتعدد، بعد ذلك اختر المجموعة المرغوب تحريرها.

٢ اضغط الزر [8 ▼] (EDIT) لاستدعاء الشاشة MULTI PAD EDIT.

٣ اختر زرا متعددا خاصا للتحرير بالضغط على أي من الازرار [A]، [B]، [F] و [G].

٤ قم بتحرير الزر المختار كذلك المرغوب.



[1▼]	NAME	يغير اسم كل زر متعدد.
[3▼]	COPY	ينسخ الزر المتعدد (الازرار المتعددة). راجع أدناه.
[5▼]	DELETE	يحذف الازرار المتعددة المختارة.

للتفاصيل حول أساليب التسمية والحذف، راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحات ٢٨-٢٩).

نسخ الازرار المتعددة

١ اضغط الزر [3▼] في الخطوة 4 أعلاه.

٢ اختر الازرار المتعددة المراد نسخها باستعمال الازرار [A] و[B] و[F] و [G]، ثم اضغط الزر [7▼] (OK). الزر المتعدد (الازرار المتعددة) نُسخ في الحافظة.

٣ اختر مكان الوجهة باستعمال الأزرار [A] و[B] و[F] و[G]. اذا أردت نسخ الزر المختار (الازرار المختارة) الى مجموعة أخرى، اضغط الزر [8▲] (UP) لاستدعاء شاشة اختيار مجموعة الزر المتعدد، اختر المجموعة المرغوبة، اضغط الزر [8▼] (EDIT) ثم اختر الوجهة.

٤ اضغط الزر [4▼] (PASTE) لتنفيذ عملية النسخ.

الباحث عن الموسيقى

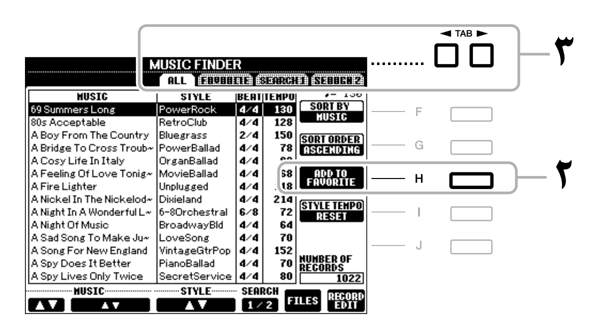
– استدعاء تهيئات مثالية (صوت، Style، الخ.) لكل أغنية –

تكوين مجموعة تسجيلات مفضلة

كلما كانت وظيفة البحث ملائمة في عملية كشف أصوات سجلات الباحث عن الموسيقى، يمكن أن ترغب في تكوين "مجلد" خاص للتسجيلات المفضلة — بحيث يمكنك بسرعة استدعاء تهيئات اللوحة وبيانات الأغنية التي تستعملها كثيراً في أداءك.

١ اختر التسجيل المطلوب من شاشة عرض معيّن الموسيقى MUSIC FINDER.

٢ اضغط الزر [H] (ADD TO FAVORITE) لاضافة السجل المختار الى شاشة FAVORITE، ثم اضغط الزر [G] (YES) لاضافة السجل بالفعل.



٣ استدعِ شاشة عرض FAVORITE بواسطة استعمال الأزرار TAB [◄][►]، وافحص لتشاهد إذا تم إضافة التسجيل.

حذف التسجيلات من شاشة عرض FAVORITE

١ اختر التسجيل الذي تريد حذفه من شاشة عرض FAVORITE.

٢ اضغط الزر [H] (DELETE FROM FAVORITE)، ثم اضغط الزر [G] (YES) لحذف السجل بالفعل.

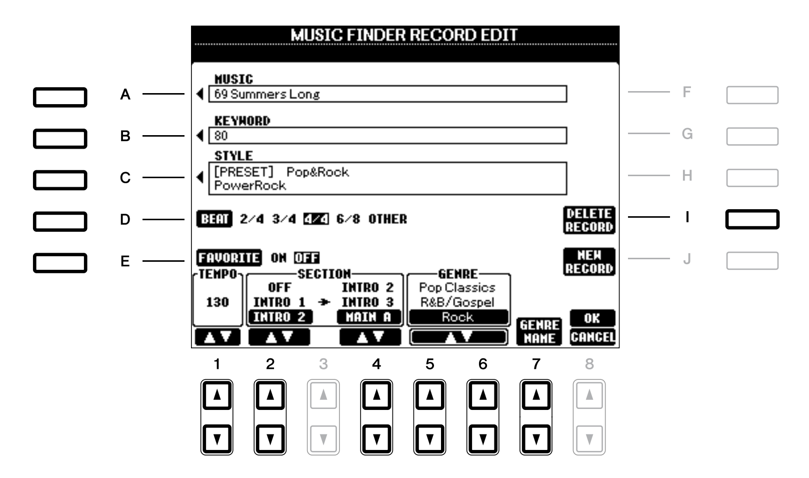
تحرير التسجيلات

يمكنك تكوين تسجيل جديد بواسطة تحرير التسجيل المختار حالياً. يتم حفظ التسجيلات الجديدة المكوّنة اوتوماتيكياً في الذاكرة الداخلية.

١ **اختر التسجيل المطلوب ليتم تحريره على شاشة عرض معيّن الموسيقى MUSIC FINDER.**

٢ **اضغط الزر [8 ▲▼] (RECORD EDIT) لاستدعاء الشاشة EDIT.**

٣ **حرر التسجيل كما هو مطلوب.**



[A]	MUSIC	يحرر اسم الأغنية. الضغط على الزر [A] يستدعي النافذة المنبثقة لإدخال اسم الأغنية.
[B]	KEYWORD	يحرر لوحة المفاتيح. الضغط على الزر [B] يستدعي النافذة المنبثقة لإدخال الكلمة الدليلية.
[C]	STYLE/SONG/ AUDIO	يغير Style في حالة سجل STYLE (تهيئات اللوحة). ضغط الزر [C] يستدعي شاشة الاختيار Style. بعد اختيار Style المرغوب، اضغط الزر [EXIT] للعودة الى شاشة التحرير. لسجلات الأغنية SONG أو الصوت AUDIO، لا يمكن تحرير هذا الحقل.
[D]	BEAT	يغير ايقاع (اشارة الوقت) السجل لأهداف البحث. لسجلات الأغنية SONG أو الصوت AUDIO، لا يمكن تحرير هذا الحقل. ***ملاحظة*** تذكر أن ضبط الإيقاع المعمول هنا هو فقط لوظيفة بحث الباحث عن الموسيقى؛ هذا لا يؤثر على ضبط الإيقاع الفعلي لوضع Style نفسه.
[E]	FAVORITE	يختار ما إذا يتم ادخال السجل المحرر إلى شاشة FAVORITE أم لا.
[1 ▲▼]	TEMPO	يغير درجة سرعة العزف. لسجلات الأغنية SONG أو الصوت AUDIO، لا يمكن تغيير هذا الحقل.
[2 ▲▼] [4 ▲▼]	SECTIONS	يختار القسم الذي سيتم استدعاؤه ويهيئ عند اختيار السجل. هذا مفيد، مثلاً، عندما تريد أن يتم إعداد Style المختار ليبدأ اوتوماتيكياً مع قسم المقدمة. لسجلات الأغنية SONG أو الصوت AUDIO، لا يمكن تغيير هذا الحقل.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	يختار النمط المرغوب.
[7 ▲▼]	GENRE NAME	يكون نمطا جديدا.
[I]	DELETE RECORD	يحذف التسجيل المختار حالياً.

٤ ادخل التحريرات التي عملتها على التسجيل كما هو مشروح بالأسفل.

تكوين تسجيل جديد

اضغط الزر [J] (NEW RECORD). يتم إضافة التسجيل الى شاشة عرض ALL. إذا أدخلت التسجيل الى شاشة عرض FAVORITE في الخطوة ٣، يتم إضافة التسجيل الى كلاً من شاشة عرض ALL وشاشة عرض FAVORITE.

مسح التسجيل الموجود

اضغط الزر [▲ 8] (OK). إذا ضبطت التسجيل على شكل مفضل في الخطوة ٣، يتم إضافة التسجيل الى شاشة عرض FAVORITE. عندما تحرر التسجيل على شاشة عرض FAVORITE، يتم مسح التسجيل.

لإلغاء والخروج من عملية التحرير، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

حفظ السجل كملف مفرد

تتعامل ميزة الباحث عن الموسيقى مع جميع التسجيلات التي تحتوي التهيئات المضبوطة مسبقاً والتسجيلات المكوّنة إضافياً على شكل ملف مستقل. تذكر أن التسجيلات الخاصة (إعدادات اللوحة وبيانات الأغنية) لا يمكن التعامل معها على شكل ملفات منفصلة.

١ استدع شاشة الحفظ.

[MUSIC FINDER] ← [7 ▲▼] FILES

٢ اضغط الأزرار TAB [◀][▶] لاختيار مكان حفظ (USER/USB).

٣ اضغط الزر [▼ 6] (SAVE) لحفظ الملف.

جميع التسجيلات محفوظة معاً على شكل ملف مستقل.

استدعاء سجلات الباحث عن الموسيقى المحفوظة على USER/USB

١ استدع شاشة اختيار الملف.

[MUSIC FINDER] ← [7 ▲▼] FILES

٢ استعمل الازرار TAB [◀][▶] لاختيار USER/USB.

٣ اضغط الأزرار [A]–[J] لاختيار ملف الباحث عن الموسيقى المطلوب.

عند اختيار الملف، يتم عرض رسالة حسب محتوى الملف. اضغط الزر المطلوب.

[F]	REPLACE	يتم حذف جميع سجلات الباحث عن الموسيقى الحالية داخل الآلة الموسيقية وتستبدل بتسجيلات الملف المختار. __إنذار__ **اختيار "REPLACE" يحذف جميع تسجيلاتك الأصلية من الذاكرة الداخلية تلقائياً. تأكد من انه تم حفظ جميع المعلومات المهمة في مكان آخر مسبقاً.**
[G]	APPEND	يتم إضافة التسجيلات التي تم استدعاءها الى التسجيل الحالي داخل الآلة الموسيقية.
[H]	CANCEL	اختيار هذا الزر يوقف العملية (الملف المختار غير مستدعى).

ذاكرة التسجيل

– تسجيل واستدعاء إعدادات اللوحة حسب طلبك –

إيقاف تشغيل استدعاء بنود محددة (التثبيت)

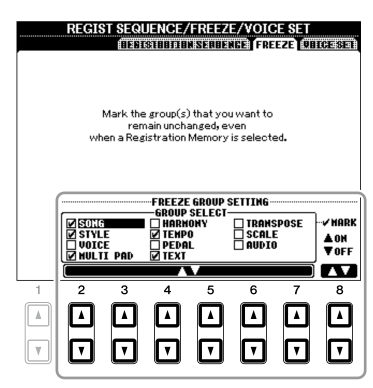
تمكنك ذاكر ة التسجيل من استدعاء جميع إعدادات اللوحة التي عملتها بواسطة ضغط زر واحد. مع ذلك، يمكن أن يكون هناك أوقات تريد بها أن تبقى بنود محدد هي نفسها حتى عند تحويل إعدادات ذاكرة التسجيل. على سبيل المثال، يمكن أن تريد تحويل تهيئات الأصوات أو التأثير بينما تحتفظ بنفس Style العزف المرافق. هنا تصبح وظيفة التثبيت في متناول اليد. فهي تمكنك من الاحتفاظ بتهيئات بنود معيّنة وتركها بدون تغيير، حتى عند اختيار أزرار ذاكرة تسجيل أخرى.

١ استدعِ شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] FREEZE ← [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET ← [FUNCTION]

٢ يحدد البنود المراد "تجميدها".

اختر البند المرغوب باستعمال الأزرار [▲▼ 2]–[▲▼ 7]، ثم أدخل أو أزل علامة التحقق باستعمال (MARK OFF) [8 ▼]/(MARK ON) [8 ▲].



٣ اضغط الزر [EXIT] للخروج من شاشة التشغيل.

إنذار

يتم اوتوماتيكياً حفظ التهيئات الموجودة داخل شاشة عرض REGISTRATION FREEZE على الآلة الموسيقية عندما تخرج من شاشة العرض هذه. مع ذلك، إذا فصلت الطاقة الكهربائية دون الخروج من شاشة العرض هذه، سوف يتم فقدان التهيئات.

٤ اضغط الزر [FREEZE] الموجود على اللوحة لتشغيل وظيفة التثبيت.

استدعاء أرقام ذاكرة التسجيل بالترتيب (تسلسل التسجيل)

كلما كانت أزرار ذاكرة التسجيل ملائمة، يمكن أن يكون هناك أوقات أثناء الأداء عندما تريد التحويل بسرعة بين التهيئات — دون الحاجة الى رفع يديك عن لوحة المفاتيح الموسيقية. تمكنك وظيفة تسلسل التسجيل من استدعاء الإعدادات الثمانية بأي ترتيب تحدده، بواسطة ببساطة استعمال الأزرار TAB [◀][▶] أو على الدواسة القدمية وأنت تعزف.

١ اختر مجموعة ذاكرة التسجيل المطلوبة لبرمجة تسلسة.

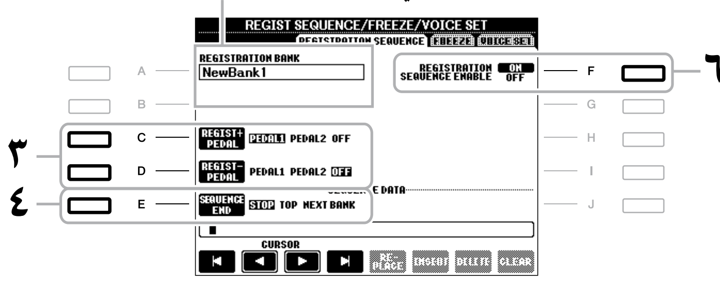
٢ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE ← [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET ← [FUNCTION]

٣ إذا أردت أن تستعمل الدواسة القدمية لتحويل تهيئات ذاكرة التسجيل، حدد هنا كيف سوف يتم استعمال الدواسة القدمية — للتقديم أو للترجيع خلال التسلسل.

استعمل الزر [C] (REGIST+ PEDAL) لاختيار الدواسة القدمية للتقديم خلال التسلسل.

استعمل الزر [D] (REGIST– PEDAL) لاختيار الدواسة القدمية للترجيع خلال التسلسل.



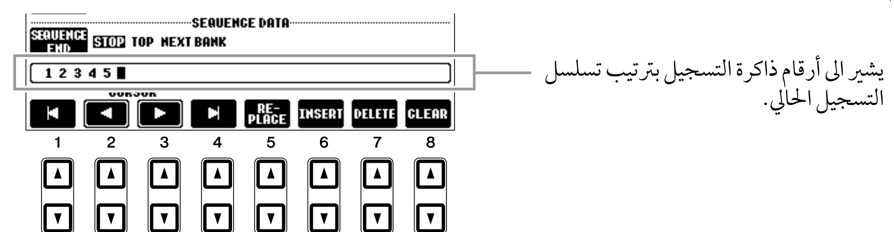
ملاحظة اذا حددت الوظيفة لدواسة قدمية هنا، تصبح الوظيفة الاخرى المضبوطة في شاشة الدواسة القدمية (صفحة ١٧٥) غير فعالة.

٤ استعمل الزر [E] (SEQUENCE END) لتحديد كيف يتصرف تسلسل التسجيل عندما يصل لنهاية التسلسل.

- **STOP** ضغط الزر TAB [▶] أو دواسة "التقديم" القدمية ليس له أي تأثير. التسلسل "متوقف".
- **TOP** يبدأ التسلسل مرة أخرى عند البداية.
- **NEXT BANK** ينتقل التسلسل اوتوماتيكياً الى بداية مجموعة ذاكرة التسجيل التالية داخل نفس المجلد.

٥ برمج ترتيب التسلسل من اليسار الى اليمين.

اضغط احد الأزرار REGISTRATION MEMORY [1]–[8] الموجودة على اللوحة، بعد ذلك اضغط الزر [6 ▲▼] (INSERT) لإدخال الرقم.



يشير الى أرقام ذاكرة التسجيل بترتيب تسلسل التسجيل الحالي.

[1]–[4 ▲▼]	CURSOR	يحرك المؤشر.
[5 ▲▼]	REPLACE	يبدل الرقم في موقع المؤشر مع رقم ذاكرة التسجيل المختار حاليا.
[6 ▲▼]	INSERT	يدخل رقم ذاكرة التسجيل المختارة حاليا قبل موقع المؤشر.
[7 ▲▼]	DELETE	يحذف الرقم في موقع المؤشر.
[8 ▲▼]	CLEAR	يحذف كل الأرقام على التوالي.

٦ اضغط الزر [F] لتشغيل وظيفة تسلسل التسجيل.

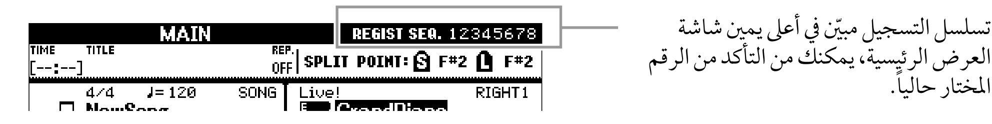
٧ اضغط الزر [EXIT] للخروج من شاشة التشغيل.

إنذار

يتم اوتوماتيكياً حفظ التهيئات الموجودة داخل شاشة عرض REGISTRATION SEQUENCE على الآلة الموسيقية عندما تخرج من شاشة العرض هذه. مع ذلك، إذا فصلت الطاقة الكهربائية دون الخروج من شاشة العرض هذه، سوف يتم فقدان التهيئات.

تأكيد تهيئة تسلسل التسجيل في الشاشة الرئيسية

في الشاشة الرئيسية، يمكنك تأكيد ما إذا يتم استدعاء أرقام ذاكرة التسجيل وفقا للسلسلة المبرمجة أعلاه أم لا.



تسلسل التسجيل مبيّن في أعلى يمين شاشة العرض الرئيسية، يمكنك من التأكد من الرقم المختار حالياً.

لتغيير أرقام ذاكرة التسجيل، استعمل الأزرار TAB [◀][▶] عند عرض الشاشة الرئيسية. عندما يتم ضبط تشغيل الدواسة القدمية في الخطوة ٣ في الصفحة ١٦٤، يمكنك أيضا استعمال دواسة قدمية لاختيار أرقام ذاكرة التسجيل بالترتيب.
للعودة للسلسلة الأولى، استعمل الأزرار TAB [▶] و[◀] في نفس الوقت عند عرض الشاشة الرئيسية. هذا يلغي رقم التسلسل المختار حالياً (يختفي مؤشر الصندوق من أعلى اليمين). سوف يتم اختيار أول تسلسل بواسطة ضغط احد الأزرار TAB [◀][▶] أو بواسطة ضغط الدواسة القدمية.

ملاحظة يمكن استعمال الدواسة القدمية لتسلسل التسجيل مهما كانت الشاشة التي تم استدعاءها (باستثناء شاشة العرض في الخطوة ٣ في الصفحة ١٦٤).

حفظ تهيئات تسلسل التسجيل

تهيئات ترتيب التسلسل وكيف يتصرف تسلسل التسجيل عندما يصل لنهاية التسلسل (SEQUENCE END) هي محتواة على شكل جزء من ملف مجموعة ذاكرة التسجيل. لتخزين تسلسل التسجيل المبرمج الجديد، احفظ ملف مجموعة ذاكرة التسجيل الحالي.

إنذار

تذكر بأنه يتم فقدان جميع بيانات تسلسل التسجيل عند تغيير مجموعة ذاكرة التسجيل، إلا إذا حفظتها مع ملف مجموعة ذاكرة التسجيل.

١ **اضغط الأزرار REGIST BANK [+] و [–] معاً بنفس الوقت لاستدعاء شاشة اختيار REGISTRATION BANK.**

٢ **اضغط الزر [▼ 6] (SAVE) لحفظ ملف المجموعة.**

٦

ذاكرة التسجيل – تسجيل واستدعاء إعدادات اللوحة حسب طلبك –

صوت USB

– الاستماع إلى وتسجيل الملفات الصوتية –

هذه الوظيفة مشروحة بالكامل في قسم العمليات الأساسية. راجع صفحة ٧٩.

لوحة التحكم بمزج الأصوات

– تحرير مستوى الصوت والتوازن النغمي–

تحرير مقاييس VOL / VOICE

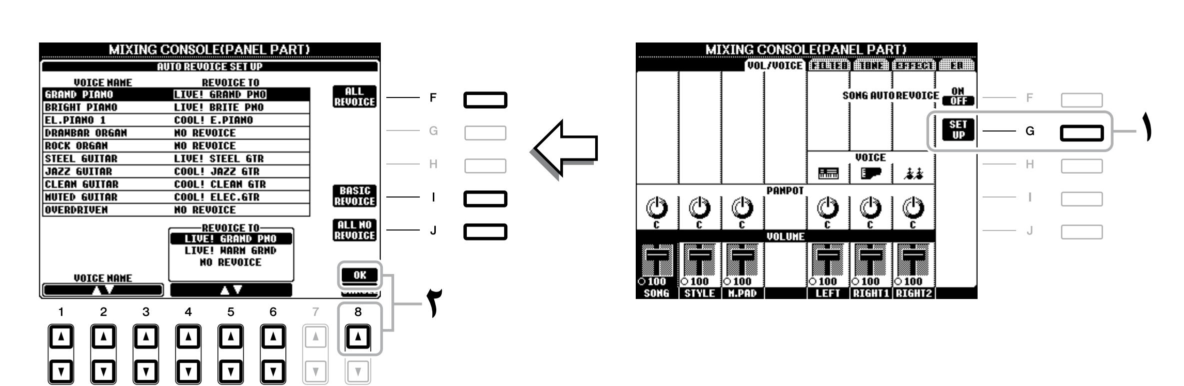
إعادة انتقاء صوت الأغنية تلقائياً

تجعلك هذه الميزة تستعمل أصوات الآلة الموسيقية ذات الجودة العالية بأقصى فائدة مع بيانات الأغنية XG – المتوافقة. عندما تعزف أية بيانات أغنية متوفرة تجاريا XG أو تلك المكونة بالآلات الموسيقية الأخرى، يمكنك استعمال وظيفة إعادة انتقاء الصوت التلقائي للتحديد التلقائي لأصوات الآلة الموسيقية المنشأة خصيصا (!Live، !Cool، الخ) عوضا عن الأصوات XG المتوافق عليها لنفس النوع.

ملاحظة وفقاً لبيانات أغنية خاصة، وظيفة إعادة انتقاء الصوت التلقائي ليس لها تأثير في بعض الحالات.

١ اضغط الزر [G] (SETUP) في صفحة VOL/VOICE لشاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات.

يتم استدعاء شاشة تهيئة إعادة انتقاء الصوت التلقائي. على هذه الشاشة، يمكنك تحديد الصوت الذي تريد استبداله بالصوت PSR-A2000.






لوحة التحكم بمزج الأصوات – تحرير مستوى الصوت والتوازن النغمي –

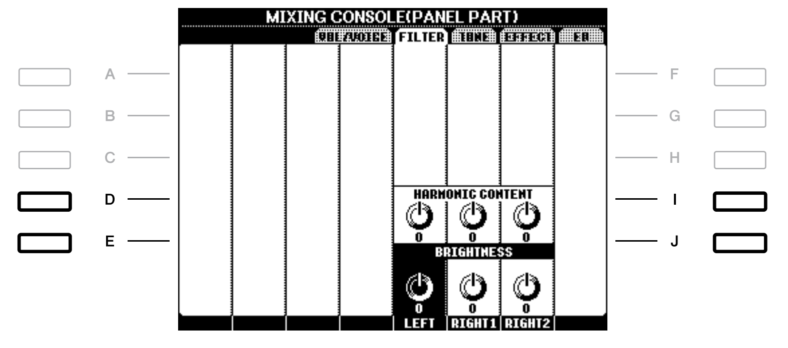
[1 ▲▼]– [3 ▲▼]	VOICE NAME	يختار الاصوات XG المراد استبدالها (الاصوات المستعملة في العادة عند العزف).
[4 ▲▼]– [6 ▲▼]	REVOICE TO	يختار الاصوات المتعود استعمالها لتعويض الاصوات (عند ضبط SONG AUTO REVOICE على تشغيل ON).
[F]	ALL REVOICE	يعوض كل الاصوات XG القابلة للتعويض بالأصوات الغنية والاصلية PSR-A2000.
[I]	BASIC REVOICE	يستبدل فقط الأصوات الموصى بها الملائمة لعزف الأغنية.
[J]	ALL NO REVOICE	ترجع جميع الأصوات الى أصوات XG الأصلية.

٢ اضغط الزر [▲ 8] (OK) لتطبيق تهيئات إعادة الصوت.

ملاحظة لإلغاء عملية إعادة الصوت، اضغط الزر [▼ 8] (CANCEL).

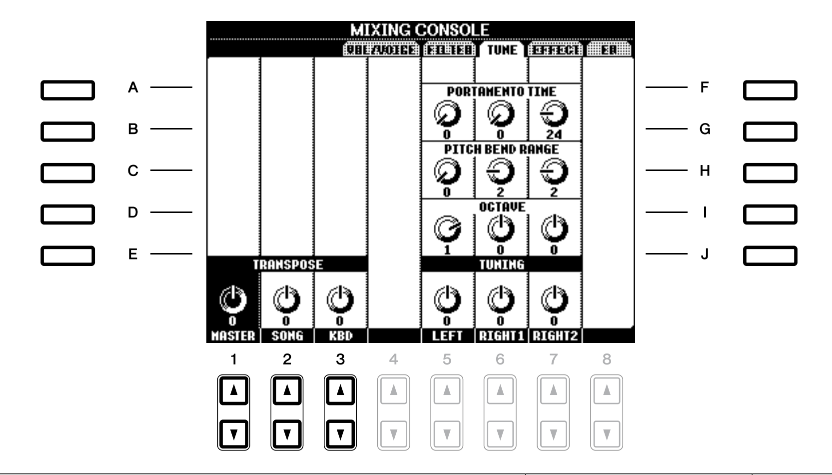
٣ في صفحة VOL/VOICE، اضغط الزر [F] لضبط وظيفة SONG AUTO REVOICE على وضع التشغيل ON.

تحرير مقاييس *FILTER*



[I]/[D]	HARMONIC CONTENT	يمكنك من تعديل تأثير الرنين (صفحة ١٠٩) لكل قسم.
[J]/[E]	BRIGHTNESS	يحدد وضوح الصوت لكل قسم بواسطة تعديل تردد القطع (صفحة ١٠٩).

تحرير قياسات TUNE



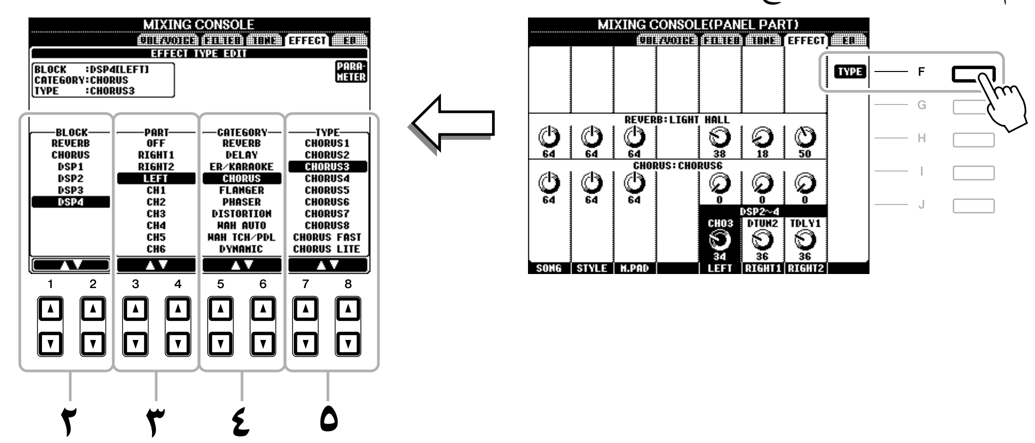
[A]/[B]/ [F]/[G]	PORTAMENTO TIME	الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى Portamento هي وظيفة تكوّن مقطع انتقالي سلس في طبقة الصوت من النوتة الأولى الى النوتة التالية المعزوفة على لوحة المفاتيح الموسيقية. يحدد وقت الانتقال التدريجي من نغمة الى أخرى Portamento وقت المقطع الانتقالي لطبقة الصوت. القيم الأعلى تؤدي الى وقت أطول لتغير طبقة الصوت. ضبط هذه الوظيفة على "0" يؤدي الى عدم التأثير. هذا القياس متوفر عندما يكون قسم لوحة المفاتيح الموسيقية المختار مضبوطاً على الصوت الأحادي.
[C]/[H]	PITCH BEND RANGE	يحدد نطاق درجة طبقة الصوت لكل قسم لوحة مفاتيح موسيقية المتأثر بالتحكم بعصا التوجيه. النطاق هو من "0" إلى "12" مع كون كل خطوة توافق نصف نوتة.
[D]/[I]	OCTAVE	يحدد مدى تغيير طبقة الصوت بمقدار نغمات ثمانية، أكبر من النغمات الثمانية صعودا أو نزولا لكل قسم للوحة المفاتيح الموسيقية. القيمة المضبوطة هنا مضافة إلى التهيئة عبر الازرار UPPER OCTAVE [+]/[−].
[E]/[J]	TUNING	يحدد طبقة الصوت لكل قسم للوحة المفاتيح الموسيقية.
[1 ▲▼]– [3 ▲▼]	TRANSPOSE	يمكنك من ضبط تحويل طبقة صوت الآلة الموسيقية (MASTER) أو عزف الأغنية (SONG) أو صوت لوحة المفاتيح الموسيقية (KEYBOARD) على التوالي. الرجاء ملاحظة أن "KEYBOARD" أيضا يحول طبقة صوت لوحة المفاتيح الموسيقية لعزف Style والازرار المتعددة (بما أنها متأثرة أيضا بعزف لوحة المفاتيح الموسيقية في القسم الايسر).

تحرير مقاييس EFFECT

اختيار نوع التأثير

١ اضغط الزر [F] (TYPE) في صفحة EFFECT لشاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات.

يتم استدعاء شاشة اختيار نوع التأثير.



٢ استعمل الازرار [1 ▲▼]/[2 ▲▼] لاختيار نوع BLOCK.

مجموعة التأثير	الأقسام القابلة للتأثير	خصائص التأثير
REVERB	جميع الأقسام	ينتج محيطا دافئا مثل العزف داخل قاعة حفلات موسيقية أو نادي موسيقى الجاز.
CHORUS	جميع الأقسام	ينتج صوتا غنيا "ممتلئا" وكأنه يتم عزف عدة أقسام مع بعض بنفس الوقت. بالاضافة لذلك، يمكن اختيار مؤثرات (مثل الصدى، التأخير، الخ) من نوع آخر في مجموعة المؤثرات هذه.
DSP1	SONG ،STYLE PART CHANNEL 1–16	هذا المؤثر يطبق فقط على اقسام Style/ الأغنية.
DSP2، DSP3، DSP4	RIGHT 1، RIGHT 2، LEFT، SONG CHANNEL 1-16	أية مجموعات DSP غير مستعملة يتم تعيينها تلقائياً للأقسام المناسبة (القنوات) كما هو مطلوب. توجد مجموعة DSP متوفرة فقط لأحد اقسام لوحة المفاتيح الموسيقية أو اقسام الاغنية.

ملاحظة عند ضبط قياس "Connection" لـ DSP1 (مختار في الخطوة ٣ لـقسم "تحرير وحفظ المؤثر" في الصفحة ١٧١) على "System"، سيطبق المؤثر DSP1 عموما على Style والاغنية. عند ضبطه على "Insertion"، سيكون المؤثر DSP1 مثله مثل المجموعات DSP الاخرى وسيطبق فقط على القسم (الاقسام) المختارة في الخطوة ٣.

٣ استعمل الأزرار [3 ▲▼]/[4 ▲▼] لاختيار القسم الذي تريد أن تطبق عليه التأثير.

الرجاء ملاحظة ان جزءا لا يمكن اختياره اذا كانت المجموعة المختارة هي REVERB أو CHORUS أو DSP1.

٤ استعمل الازرار [5 ▲▼]/[6 ▲▼] لاختيار نوع CATEGORY.

٥ استعمل الازرار [7 ▲▼]/[8 ▲▼] لاختيار المؤثر TYPE.

إذا أردت أن تحرر قياسات التأثير، اذهب الى العملية التالية.

تحرير وحفظ المؤثر



١ اضغط الزر [F] لاستدعاء شاشة العرض لتحرير قياسات التأثير.

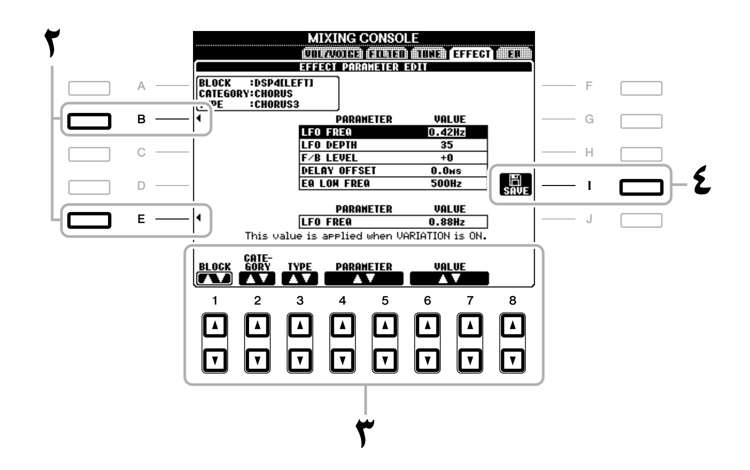


٢ اذا كنت قد اخترت احدى مجموعات المؤثر DSP2–4 في "اختيار نوع تأثير"، الخطوة ٢:

يمكنك تحرير قياساتها القياسية وكذلك قياسها المتغيّر.

لاختيار النوع القياسي للقياسات، اضغط الزر [B]. لاختيار قياسها المتغيّر، اضغط الزر [E].

ملاحظة "مقياس التغير" هو القياس الذي يمكنه تشغيله أو ايقافه بالضغط على الزر [VARIATION] على اللوحة.



٣ اختر أحد القياسات التي تريد تحريرها باستعمال الازرار [▲▼ 4]/[▲▼ 5]، ثم قم بتعديل القيمة باستعمال الازرار [▲▼ 6]/[▲▼ 7].

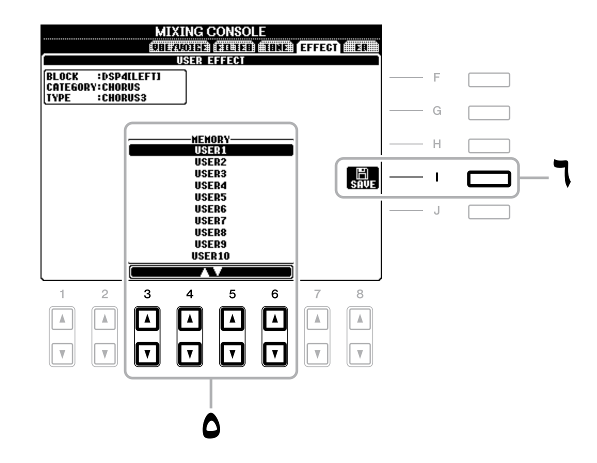
اذا كنت قد اخترت مجموعة التأثير REVERB أو CHORUS أو DSP1 في الخطوة ٢، يمكنك تعديل مستوى عودة المؤثر بالضغط على الزر [▲▼ 8].

لاعادة اختيار مجموعة المؤثر، الفئة والنوع، استعمل الازرار [▲▼ 1]–[▲▼ 3]. يتم عرض ترتيب التأثير المعاد اختياره في أعلى صندوق الجانب اليسار على شاشة العرض.

ملاحظة تذكر أنه في بعض الحالات يمكن أن ينتج ضجيج عند تعديل قياسات المؤثر اثناء العزف على الآلة الموسيقية.



٤ اضغط الزر [I] (SAVE) لاستدعاء شاشة العرض لحفظ تأثيرك الأصلي.



٥ استعمل الازرار [3 ▲▼]-[6 ▲▼] لاختيار الوجهة لحفظ المؤثر.

يختلف الحد الأقصى لعدد المؤثرات التي يمكن حفظها حسب مجموعة التأثير.

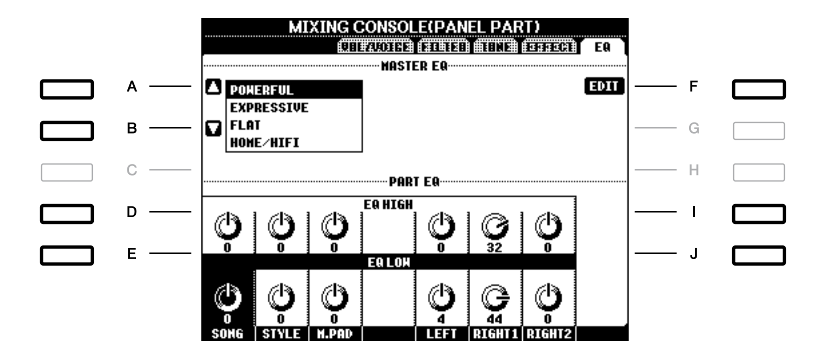
٦ اضغط الزر [I] (SAVE) لحفظ المؤثر.

عند استدعاء المؤثر المحفوظ، استعمل نفس الاسلوب كما في الخطوات ٤-٥ لـ "اختيار نوع التأثير".

٨

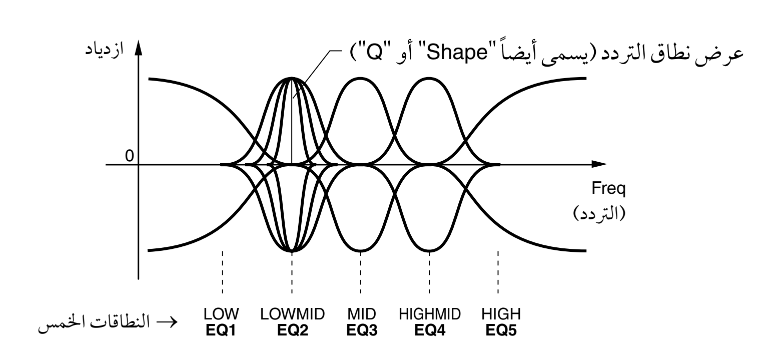
لوحة التحكم بمزج الأصوات - تحرير مستوى الصوت والتوازن النغمي -

تحرير قياسات EQ



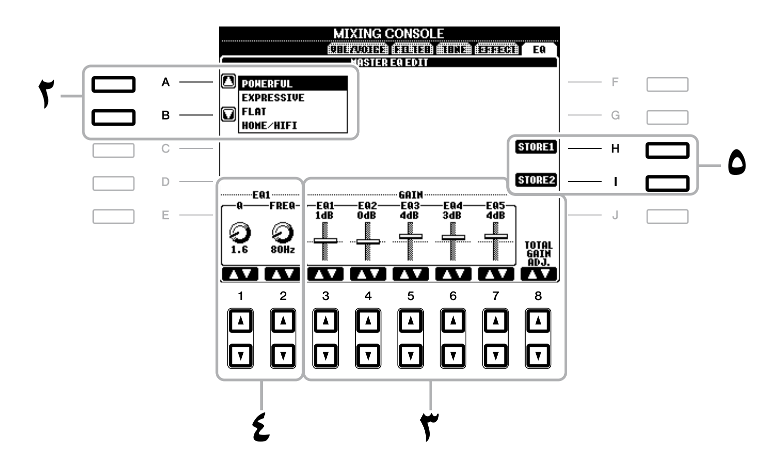
[B]/[A]	TYPE	يختار نوع EQ الرئيسي المرغوب. هذا يؤثر على صوت الآلة الموسيقية عموماً.
[F]	EDIT	لتحرير EQ الرئيسي. راجع صفحة ١٧٤.
[I]/[D]	EQ HIGH	يعزز أو يخفف النطاق العالي EQ لكل قسم.
[J]/[E]	EQ LOW	يعزز أو يخفف النطاق المنخفض EQ لكل قسم.

المعادل (يسمى أيضاً "EQ") هو معالج صوت يقوم بتقسيم طيف التردد الى نطاقات متعددة يمكن تعزيزها أو قطعها حسب الحاجة لتكييف استجابة التردد عموماً. عادة يستعمل المعادل لتصحيح الصوت الصادر من السماعات ليتلاءم مع الطبيعة الخاصة للغرفة. مثال، يمكنك قطع بعض ترددات المدى المنخفض عند العزف في أماكن كبيرة يكون فيها الصوت عالي "الهدير"، أو تعزيز الترددات العالية في الغرف والأماكن المغلقة التي يكون فيها الصوت نسبياً "غير حيوي" وخاليا من الصدى.
الآلة الموسيقية مجهزة بمعادل EQ رقمي خماسي–النطاق عالي الدرجة. بواسطة هذه الوظيفة،—يمكن إضافة ضبط نغمة—تأثير نهائية الى خرج آلتك الموسيقية. يمكنك اختيار إحدى التهيئات EQ الخمس المضبوطة مسبقاً على شاشة عرض EQ. يمكنك حتى تكوين تهيئات EQ حسب طلبك بواسطة تعديل نطاقات التردد، وحفظ التهيئات على احد نوعي معادل المستخدم الرئيسي EQ.



١ اضغط الزر [F] (EDIT) في صفحة EQ لشاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات.

يتم استدعاء شاشة MASTER EQ EDIT.



٢ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار نوع EQ مضبوط مسبقاً.

قياسات المجموعة الخاصة بنوع EQ المختار تظهر تلقائيا اسفل الشاشة.

٣ استعمل الأزرار [3 ▲▼]–[7 ▲▼] لتعزيز أو قطع كل نطاق من النطاقات الخمس.

استعمل الزر [8 ▲▼] لتعزيز أو قطع جميع النطاقات الخمس معاً بنفس الوقت.

٤ اضبط Q (عرض نطاق التردد) و FREQ (تردد المركز) للنطاق المختار في الخطوة ٣.

لتعديل عرض نطاق التردد (يسمى ايضا "شكل" أو "Q")، استعمل الازرار [1 ▲▼]. كلما كانت قيمة Q أعلى، يكون عرض نطاق التردد أضيق.

لتعديل FREQ (تردد مركزي)، استعمل الازرار [2 ▲▼]. يختلف مدى FREQ المتوفر لكل نطاق.

٥ اضغط الزر [H] أو [I] (STORE 1 أو 2) لحفظ نوع EQ المحرر.

يمكن تكوين وحفظ لغاية نوعين من EQ. يمكن استدعاء EQ المحفوظ من شاشة الجدول EQ باستعمال الازرار [A]/[B].

السلالم الشرقية

– ضبط السلالم الأصلية –

هذه الوظيفة مشروحة بالكامل في قسم عمليات التشغيل الأساسية. راجع صفحة ٨٨.

التوصيلات

– استخدام آلتك الموسيقية مع الأجهزة الأخرى –

تهيئات موجه التحكم القدمي/آمر التحكم القدمي

تعيين وظائف محددة لكل دواسة قدمية

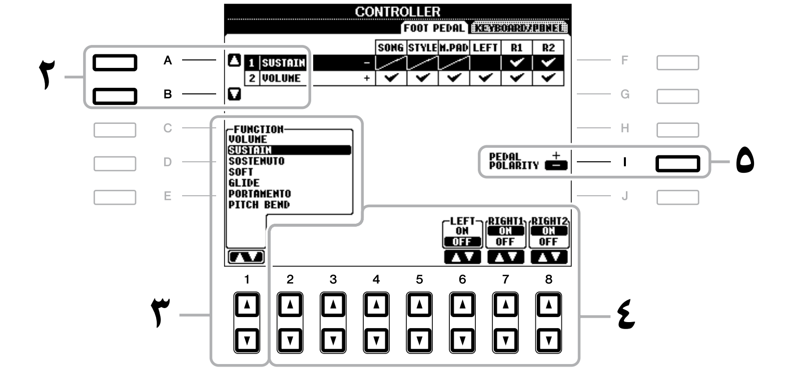
يمكن تغيير الوظائف المتاحة لموجه التحكم القدمي أو آمر التحكم القدمي الموصول بواسطة التهيئة المبدئية — على سبيل المثال، تتيح لك استخدام موجه التحكم القدمي لبدء/ ايقاف عزف Style، أو استخدام آمر التحكم القدمي لاستخراج درجات طبقة الصوت.

ملاحظة للمعلومات حول كيفية توصيل دواسة قدمية أو أية أنواع من الدواسات التي يمكن وصلها، راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ٩٢).

١ استدع شاشة التشغيل.

TAB [◄][►] FOOT PEDAL ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]

٢ استخدم الأزرار [A]/[B] لاختيار دواسة واحدة من دواستين قدميتين التي سوف يتم تعيين الوظيفة عليها.



٣ استخدم الازرار [▼▲ 1] لاختيار الوظيفة المراد تعيينها على الدواسة المحددة في الخطوة ٢.

للتفاصيل حول القياسات القابلة للتحرير، راجع الصفحات ١٧٦–١٧٨.

ملاحظة يمكنك أيضا تحديد الوظائف الاخرى للدواسة—نقطة البداية/ النهاية للأغنية (صفحة ١٤٨) وتسلسل التسجيل (صفحة ١٦٤). اذا قمت بتحديد وظائف متعددة للدواسة، الأولوية هي: نقطة البداية/ النهاية للأغنية ← تسلسل تسجيل ← الوظائف محددة هنا.

٤ استعمل الازرار [▼▲ 2]–[▼▲ 8] لضبط تفاصيل الوظائف المختارة (الجزء الذي يطبق فيه الوظيفة، الخ).

تختلف القياسات المتوفرة على الوظيفة المختارة في الخطوة ٣.

٥ اذا كان ذلك ضروريا، اضبط قطبية الدواسة باستعمال الزر [I].

قد يختلف تشغيل/ إيقاف الدواسة تبعاً للدواسة التي اوصلتها بالآلة الموسيقية. على سبيل المثال، الضغط على دواسة واحدة يؤدي الى تشغيل الوظيفة المختارة، بينما يؤدي ضغط دواسة مختلفة الصنع/ الماركة الى إيقاف نفس الوظيفة. عند الضرورة، استخدم هذه التهيئة لعكس العملية.

■ وظائف الدواسة القابلة للتعيين

بالنسبة للوظائف المشير إليها بالعلامة "*"، استخدم فقط آمر التحكم القدمي؛ لا يمكن انجاز التشغيل الصحيح مع موجه التحكم القدمي.

VOLUME*	تتيح لك هذه الوظيفة استعمال آمر التحكم القدمي للسيطرة على مستوى الصوت. تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل جزء على هذه الشاشة.
SUSTAIN	تتيح لك هذه الوظيفة استعمال الدواسة للتحكم بتمديد الصوت. عندما تضغط على الدواسة وتستمر بالضغط عليها، يكون لجميع النوتات الموسيقية التي تعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية تمديد صوتية طويلة. اطلق الدواسة فوراً لتتوقف (تتضاءل) أية نوتات موسيقية ممددة. تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل جزء من لوحة المفاتيح الموسيقية على هذه الشاشة.
SOSTENUTO	تتيح لك هذه الوظيفة استعمال الدواسة للتحكم بمؤثر Sostenuto. إذا كنت تعزف نوتة موسيقية أو نغمات متآلفة على لوحة المفاتيح الموسيقية وضغطت على الدواسة بينما تحتفظ بالنوتة (النوتات) الموسيقية، سوف تتم تمديد النوتات الموسيقية كلما واصلت الضغط على الدواسة. مع ذلك، لا تتم تمديد النوتات الموسيقية اللاحقة. مثلاً، هذا يجعل من الممكن تمديد النغمات الموسيقية، أثناء العزف المتقطع staccato لبقية النوتات الموسيقية. تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل جزء من لوحة المفاتيح الموسيقية على هذه الشاشة. **ملاحظة** هذه الوظيفة لا تؤثر على أي من أصوات الأرغن الفلوت، حتى ولو تم تحديدها للدواسات القدمية.
SOFT	تتيح لك هذه الوظيفة استعمال الدواسة للتحكم بالمؤثر المعتدل. ضغط هذه الدواسة يقلل من مستوى الصوت ويغير جرس النوتات الموسيقية التي تعزفها. هذه مؤثرة فقط لأصوات معينة وملائمة. تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية على هذه الشاشة.
GLIDE	عند ضغط هذه الدواسة، تتغير درجة النغمة، وتعود الى الدرجة العادية عند إطلاق الدواسة. القياسات التالية يمكن ضبطها لهذه الوظيفة على هذه الشاشة. **UP/DOWN** يحدد ما إذا يتم رفع (ارتفاع) أو خفض (انخفاض) تغيير طبقة الصوت. **RANGE** يحدد نطاق تغيير طبقة الصوت، حسب نصف نوتات. **ON SPEED** يحدد سرعة تغيير طبقة الصوت عند ضغط الدواسة. **OFF SPEED** يحدد سرعة تغيير طبقة الصوت عند تحرير الدواسة. **LEFT ،RIGHT 1 ،2** يضبط وظيفة الدواسة على تشغيل أو إيقاف لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية.

PORTAMENTO	يمكن استخراج مؤثر portamento (الانزلاق السلس بين النوتات الموسيقية) عندما تكون الدواسة مضغوطة. يتم استخراج مؤثر portamento عندما يتم عزف النوتات الموسيقية بنموذج متسق (مثلاً يتم عزف النوتة الموسيقية بينما يتم الاحتفاظ بالنوتة الموسيقية السابقة). يمكن أيضاً ضبط وقت الانتقال التدريجي portamento من شاشة لوحة التحكم بمزج الأصوات (صفحة ١٦٩). تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية على هذه الشاشة. **ملاحظة** هذه الوظيفة لا تؤثر على أي من أصوات الأرغن الفلوت، حتى ولو تم تحديدها للدواسات القدمية.
*PITCH BEND	تتيح لك هذه الوظيفة بتوجيه درجة النوتات الموسيقية نحو الارتفاع أو الانخفاض باستعمال الدواسة. القياسات التالية يمكن ضبطها لهذه الوظيفة على هذه الشاشة. **UP/DOWN** يحدد ما إذا يتم رفع (ارتفاع) أو خفض (انخفاض) تغيير طبقة الصوت. **RANGE** يحدد نطاق تغيير طبقة الصوت، حسب نصف نوتات. **LEFT ،RIGHT 1 ،2** يضبط وظيفة الدواسة على تشغيل أو إيقاف لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية.
*JOYSTICK +Y/–Y	تقوم هذه الوظيفة بتطبيق مؤثرات تغيير طبقة الصوت/ مثل الرجرجة، على النوتات الموسيقية التي تعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية. تستطيع تشغيل/ إيقاف وظيفة الدواسة لكل قسم من لوحة المفاتيح الموسيقية على هذه الشاشة.
DSP VARIATION	نفس الشيء بالنسبة للزر [DSP VARI.] على اللوحة.
HARMONY/ECHO	يعمل نفس زر [HARMONY/ECHO].
SCORE PAGE +/–	أثناء توقف الأغنية، تستطيع الرجوع الى الصفحة التالية/ السابقة للقطعة الموسيقية (صفحة واحدة كل مرة).
LYRICS PAGE +/–	أثناء توقف الأغنية، تستطيع الرجوع الى الصفحة التالية/ السابقة لكلمات الاغنية (صفحة واحدة كل مرة).
TEXT PAGE +/–	يمكنك الذهاب الى صفحة النص التالية/ السابقة (صفحة واحدة كل مرة).
SONG PLAY/PAUSE	نفس الشيء بالنسبة للزر SONG [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE).
STYLE START/STOP	يعمل نفس زر STYLE CONTROL [START/STOP].
TAP TEMPO	يعمل نفس زر [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	يعمل نفس زر [SYNC START].
SYNCHRO STOP	يعمل نفس زر [SYNC STOP].
INTRO 1–3	يعمل نفس زر INTRO [I]–[III].
MAIN A–D	يعمل نفس ازرار MAIN VARIATION [A]–[D].
FILL DOWN	يعزف الإضافة، التي تتبع تلقائياً القسم الرئيسي من الزر مباشرةً الى اليسار.
FILL SELF	يعزف الإضافة.
FILL BREAK	يعزف لحناً منفرداً.
FILL UP	يعزف الإضافة، التي تتبع تلقائياً القسم الرئيسي من الزر مباشرةً الى اليمين.
ENDING1-3	يعمل مثل الأزرار ENDING/rit. [I]–[III].
FADE IN/OUT	يعمل مثل الزر [FADE IN/OUT].
FINGERD/FING ON BASS	تقوم الدواسة بالتغيير بين أوضاع العزف بالأصابع وتشغيل الجهير بالتناوب (صفحة ١١٤).

BASS HOLD	بينما تضغط على الدواسة، سوف تحتفظ بنغمة الجهير الخاصة بواسطة Style عزف المصاحب حتى لو تغيرت النغمات المتآلفة أثناء عزف Style. إذا ضبطت وضع العزف بالأصابع على "AI FULL KEYBOARD". فإن الوظيفة لا تعمل.
PERCUSSION	تعزف الدواسة آلة النقر الموسيقية المختارة بواسطة الأزرار [▼▲ 4]–[▼▲ 8]. تستطيع استخدام لوحة المفاتيح الموسيقية لاختيار آلة النقر الموسيقية المرغوبة. **ملاحظة** عند اختيار آلة النقر الموسيقية بضغط مفتاح على لوحة المفاتيح الموسيقية، السرعة التي تضغطه بها تحدد مستوى صوت النقر.
RIGHT 1 ON/OFF	يعمل مثل الزر [RIGHT 1] PART ON/OFF.
RIGHT 2 ON/OFF	يعمل مثل الزر [RIGHT 2] PART ON/OFF.
LEFT ON/OFF	يعمل مثل الزر [LEFT] PART ON/OFF.
OTS +/-	يستدعي التهيئة التالية/ السابقة لوضع اللمسة الواحدة.

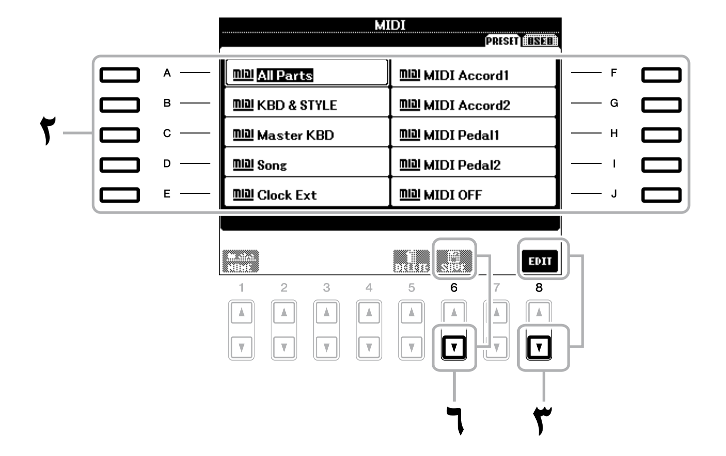
تهيئات MIDI

في هذا القسم، يمكنك انجاز التهيئات المتعلقة بـ MIDI للآلة الموسيقية. إن PSR-A2000 توفر لك مجموعة تتكون من عشرة روافد مبرمجة بشكل مسبق والتي تتيح لك إعادة ترتيب الآلة الموسيقية بشكل فوري وسهل بحيث تطابق البرنامج التطبيقي MIDI الخاص أو الأداة الخارجية. يمكنك أيضاً، تحرير الروافد المبرمجة مسبقاً وحفظها لغاية عشرة من الروافد الأصلية على صفحة USER.

ملاحظة يمكنك حفظ نماذجك الاصلية كملف واحد على جهاز تخزين USB: [FUNCTION] ← [I] UTILITY ← SYSTEM RESET [◄][►] TAB← [G] MIDI SETUP FILES. راجع صفحة ١٩٠.

١ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] ← [H] MIDI



٢ اختر نموذجا مبرمجا مسبقا من الصفحة PRESET (صفحة ١٨٠).

اذا كنت قد كونت نموذجك الاصلي وحفظته على صفحة USER، يمكنك أيضا اختيار النموذج من صفحة USER.

٣ اضغط الزر [8 ▼] (EDIT) لاستدعاء الشاشة MIDI لتحرير النموذج المختار.

٤ استعمل الازرار TAB [◄][►] لاستدعاء شاشة التهيئة ذات الصلة.

- **SYSTEM** تهيئات نظام MIDI (صفحة ١٨١)
- **TRANSMIT** تهيئات إرسال MIDI (صفحة ١٨٢)
- **RECEIVE** تهيئات استقبال MIDI (صفحة ١٨٣)
- **BASS** تهيئات نغمة الجهير الموسيقية للنغمات المتآلفة لعزف Style بواسطة البيانات التي تم استقبالها عبر MIDI (صفحة ١٨٤)
- **CHORD DETECT** تهيئات نوع النغمات المتآلفة لعزف Style بواسطة التي تم استقبالها عبر MIDI (صفحة ١٨٤)

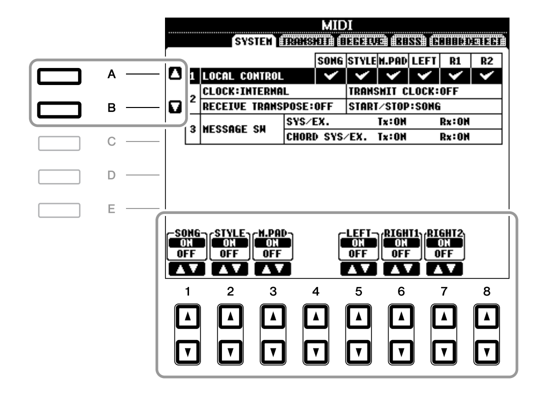
٥ عندما تنتهي من التحرير، اضغط زر [EXIT] للعودة الى شاشة اختيار رافد MIDI.

٦ اختر شاشة جدول USER باستعمال الازرار TAB [◄][►]، ثم اضغط الزر [6 ▼] (SAVE) لحفظ النموذج المحرر.

■ روافد MIDI المبرمجة مسبقاً

ALL Parts (جميع الأقسام)	ينقل جميع الأقسام بضمنها أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية (RIGHT 1، 2 وLEFT)، باستثناء أقسام الأغنية.
KBD & STYLE	بشكل رئيسي نفس طريقة "ALL PARTS" باستثناء كيفية إدارة أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية. يتم معالجة أقسام اليد اليمنى باعتبارها "UPPER" بدلاً من RIGHT 1، 2 ويتم معالجة قسم اليد اليسرى باعتبارها "LOWER".
Master KBD (العازف الرئيسي)	في هذه التهيئة، تعمل الآلة الموسيقية باعتبارها "العازف الرئيسي" على لوحة المفاتيح الموسيقية، الذي يعزف ويتحكم في واحد أو أكثر من مولدات النغمات الموسيقية أو الأدوات الأخرى (مثل الكمبيوتر/ ضابطة التعاقب).
Song (أغنية)	يتم ضبط جميع قنوات الإرسال لكي تطابق قنوات الأغنية 16-1. يستعمل هذا لعزف بيانات الاغنية مع مولد نغمات خارجي ولتسجيل بيانات الاغنية على ضابطة التعاقب الخارجية.
Clock Ext (الساعة الخارجية)	الاستماع أو التسجيل (الأغنية أو Style أو الازرار المتعددة، الخ) يتزامن مع ساعة MIDI الخارجية بدلاً من الساعة المركبة في الآلة الموسيقية. يجب استخدام هذا الرافد عندما تود ضبط درجة سرعة العزف على أداة MIDI الموصولة بالآلة الموسيقية.
MIDI Accord 1	يتيح لك أكورديون MIDI بنقل بيانات MIDI وعزف مولدات النغمة الموسيقية من لوحة المفاتيح الموسيقية وأزرار الجهير/ النغمات المتآلفة للأكورديون. كما يتيح لك هذا الرافد عزف الألحان الموسيقية على لوحة المفاتيح الموسيقية والتحكم بعزف Style على الآلة الموسيقية بواسطة أزرار اليد اليسرى.
MIDI Accord 2	بشكل رئيسي نفس طريقة "MIDI Accord 1" المذكورة أعلاه، باستثناء النغمات الموسيقية للنغمات المتآلفة/ الجهير التي عزفتها باستعمال يدك اليسرى على أكورديون MIDI والمعروفة أيضاً بأحداث النغمة الموسيقية MIDI.
MIDI Pedal 1	تتيح لك وحدات دواسة MIDI عزف مولدات النغمة الموسيقية الموصولة بقدمك (وهي مريحة على وجه الخصوص لعزف مقاطع النغمة الموسيقية المفردة للجهير). يتيح لك هذا الرافد عزف/ التحكم بأول نغمة متآلفة في عزف Style بواسطة وحدة الدواسة MIDI.
MIDI Pedal 2	يتيح لك هذا الرافد عزف مقطع الجهير لعزف Style باستعمال وحدة دواسة MIDI.
MIDI OFF	لا توجد إشارات MIDI مرسلة أو إشارات يتم استلامها.

الشروحات هنا تطبق على صفحة SYSTEM في الخطوة ٤ صفحة ١٧٩.
استعمل الازرار [A]/[B] لاختيار القياسات (بالاسفل)، ثم اضبط الوضع OFF/ON باستعمال الازرار [1 ▲▼]–[8 ▲▼].



1 Local Control

تشغيل أو إيقاف مفتاح التحكم المحلي بكل جزء. عند ضبط مفتاح التحكم المحلي على وضع التشغيل "ON"، تتحكم لوحة المفاتيح الموسيقية التابعة للآلة الموسيقية بمولد النغمة الداخلية له (محلي)، لإتاحة عزف الأصوات الداخلية بشكل مباشر من لوحة المفاتيح الموسيقية. إذا قمت بضبط مفتاح التحكم المحلي على وضع الإيقاف "OFF"، يتم فصل لوحة المفاتيح الموسيقية ومفاتيح التحكم من الداخل، عن قسم مولد النغمة الموسيقية للآلة الموسيقية بحيث لا يخرج أي صوت عندما تعزف على لوحة المفاتيح الموسيقية أو تستخدم مفاتيح التحكم. على سبيل المثال، تتيح لك هذه التهيئة استعمال ضابطة التعاقب MIDI الخارجية لعزف الأصوات الداخلية للآلة الموسيقية، واستخدام لوحة المفاتيح للآلة الموسيقية في تسجيل النغمات الموسيقية على ضابطة التعاقب الخارجية و/ أو عزف مولد النغمة الموسيقية الخارجية.

2 تهيئة الساعة، الخ.

■ CLOCK

تحدد فيما إذا تم التحكم بالآلة الموسيقية بواسطة الساعة الداخلية لها أو ساعة MIDI المفردة التي يتم استلامها من أداة خارجية. إن INTERNAL هي التهيئة العادية للساعة عند العزف على الآلة الموسيقية بمفردها أو كلوحة مفاتيح موسيقية رئيسية للتحكم بالأدوات الخارجية. إذا كنت تستخدم الآلة الموسيقية مع ضابطة تعاقب خارجية، مثل كمبيوتر MIDI، أو أداة MIDI أخرى، وتود بتزامنها مع تلك الأداة، اضبط هذا القياس على التهيئة الملائمة: MIDI، USB 1 أو USB 2. في هذه الحالة، تأكد من أن الأداة الخارجية موصولة بشكل صحيح (مثلاً بطرف الآلة الموسيقية (MIDI IN)، والذي ينقل إشارة ساعة MIDI بشكل صحيح.

ملاحظة اذا كانت الساعة مضبوطة على غير INTERNAL أو Style أو الاغنية أو الازرار المتعددة لا يمكن عزفها من أزرار اللوحة.

■ TRANSMIT CLOCK

تضبط ساعة MIDI (F8) على وضع التشغيل أو الإيقاف. عند الضبط على وضع الإيقاف OFF، لا يتم نقل بيانات ساعة MIDI أو البدء/ الإيقاف حتى لو تم الاستماع الى الأغنية أو Style.

■ RECEIVE TRANSPOSE

يحدد فيما إذا تم تغيير تهيئة الآلة الموسيقية أو لا التي تطبق على أحداث النوتة الموسيقية التي يتم استلامها بواسطة الآلة الموسيقية عبر MIDI.

■ START/STOP

يحدد فيما إذا الرسائل القادمة FA (البدء) و FC (الإيقاف) تؤثر على عزف Style أو الأغنية.

3 MESSAGE SW (تغيير الرسالة)

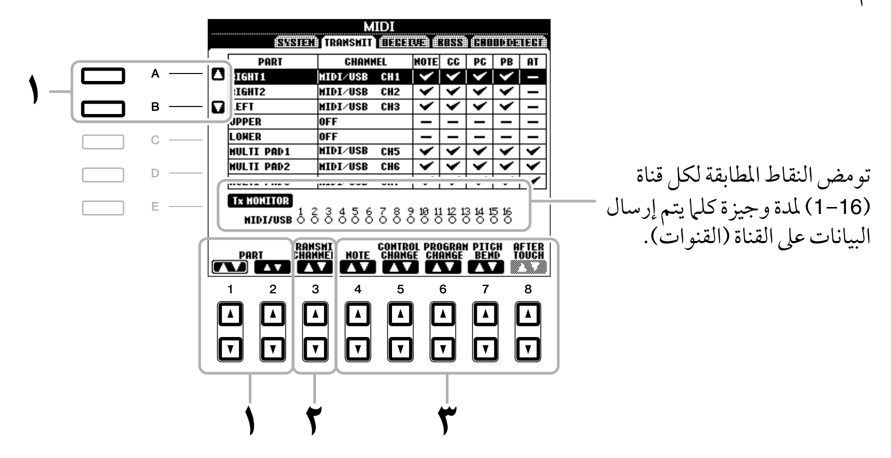
■ SYS/EX.

تؤدي تهيئة "Tx" الى تشغيل أو إيقاف إرسال MIDI الخاص بالرسائل المقصورة لنظام MIDI. كما تؤدي تهيئة "Rx" الى تشغيل أو إيقاف استقبال MIDI وتمييز الرسائل المقصورة لنظام MIDI التي تم توليدها بواسطة أجهزة خارجية.

■ CHORD SYS/EX.

تعمل تهيئة "Tx" على تشغيل أو إيقاف نظام الإرسال MIDI الخاص بالبيانات MIDI المقصورة على النغمات المتآلفة (تحديد النغمات المتآلفة، الجذر والنوع). تقوم تهيئة "Rx" بتشغيل أو إيقاف استقبال MIDI وتمييز النغمات المتآلفة MIDI للبيانات المقصورة التي تم توليدها بواسطة جهاز خارجي.

الشروحات هنا تطبق على الصفحة TRANSMIT في الخطوة ٤ صفحة ١٧٩ . يحدد هذا أية أقسام سيتم ارسالها كبيانات MIDI التي من خلالها سيتم ارسال بيانات MIDI.



١ استعمل الأزرار [A]/[B] أو [▲▼ 1]/[▲▼ 2] لاختيار قسم تغيير تهيئات الارسال.

باستثناء الجزءين التاليين، أن المظهر النسبي للأجزاء هو نفسه لتلك التي تم شرحها في مكان ما من قسم عمليات التشغيل الأساسية.

UPPER

يتم العزف على الجانب الأيمن للوحة المفاتيح الموسيقية من نقطة الفصل للأصوات (RIGHT 1 و/ أو 2).

LOWER

يتم العزف على الجانب الأيسر للوحة المفاتيح الموسيقية من نقطة الفصل للأصوات. ولا يتأثر هذا بحالة التشغيل/ إيقاف زر [ACMP].

٢ استعمل الازرار [▲▼ 3] لاختيار قناة التي عبرها سيتم ارسال القسم المختار.

ملاحظة إذا تم تعيين أجزاء عديدة ومختلفة على نفس قناة الإرسال، سوف يتم دمج رسائل MIDI المنقولة على قناة مفردة – ينتج عن ذلك أصوات غير متوقعة ووقوع خلل في أداة MIDI الموصولة.

ملاحظة لا يمكن نقل الأغاني المحمية حتى لو كانت قنوات الأغنية 16–1 المناسبة مختارة للإرسال.

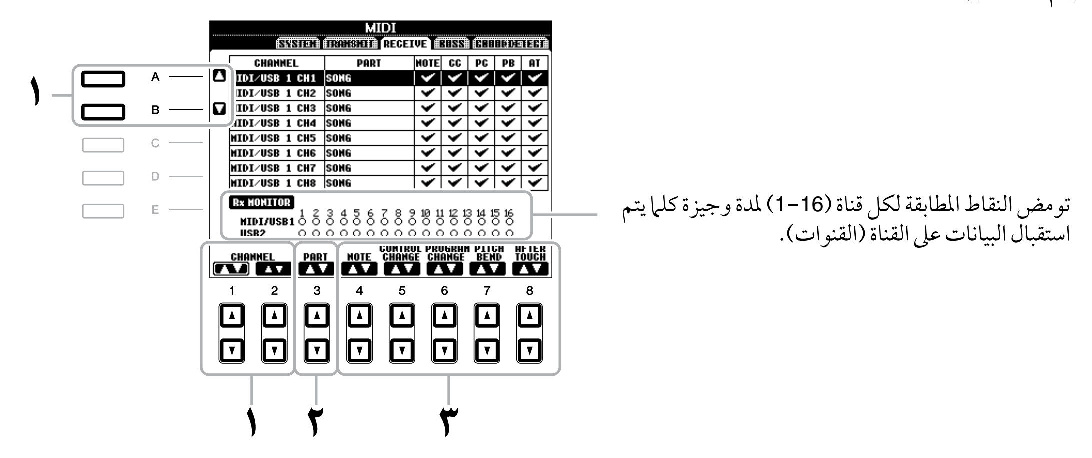
٣ استعمل الازرار [▲▼ 4]–[▲▼ 8] لتحديد انواع البيانات التي ستُرسل.

يمكن ضبط رسائل MIDI التالية على شاشة TRANSMIT/RECEIVE.

NOTE (أحداث النوتة) .... صفحة ١٥٥
CC (تغيير المفتاح) .... صفحة ١٥٥
PC (تغيير البرنامج) .... صفحة ١٥٥
PB (درجة طبقة الصوت) .... صفحة ١٥٥
AT (بعد اللمسة) .... صفحة ١٥٥

تهيئات استقبال MIDI

الشروحات هنا تطبق على الصفحة RECEIVE في الخطوة ٤ صفحة ١٧٩. يحدد هذا أية أقسام سيتم استقبالها كبيانات MIDI التي من خلالها سيتم ارسال بيانات MIDI.



١ استعمل الأزرار [A]/[B] أو [▼▲ 1]/[▼▲ 2] لاختيار القناة المراد استقبالها.

تستطيع الآلة PSR-A2000 استقبال رسائل MIDI عبر ٣٢ قناة (١٦ قناة x منفذين) بواسطة توصيلة USB.

٢ استعمل الازرار [▼▲ 3] لاختيارالقسم الذي عبره سيتم ارسال القناة المختارة.

باستثناء الجزءين التاليين، أن المظهر النسبي للأجزاء هو نفسه لتلك التي تم شرحها في مكان ما من قسم عمليات التشغيل الأساسية.

KEYBOARD

تتحكم رسائل النغمة الموسيقية التي تم استلامها بأداء لوحة مفاتيح الآلة الموسيقية.

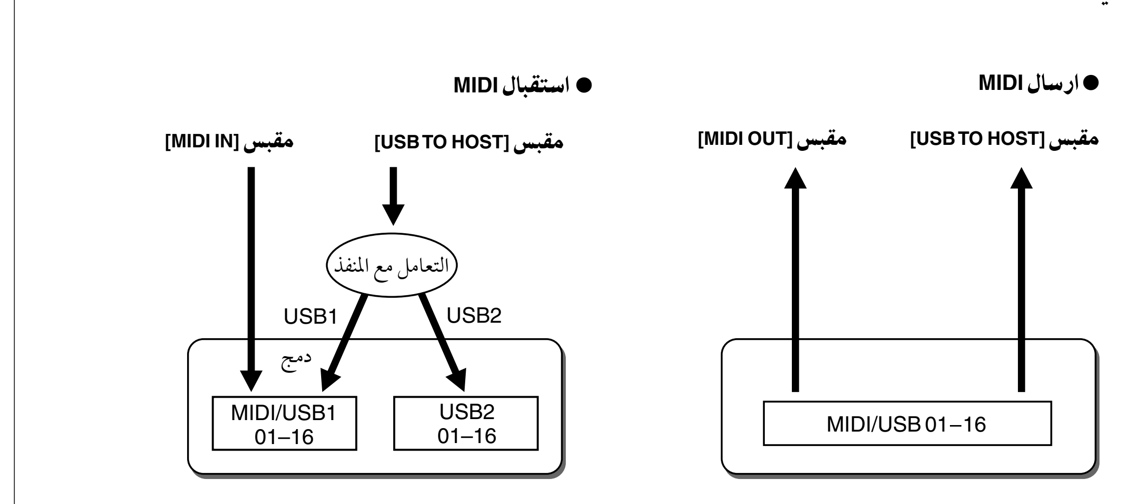
EXTRA PART 1–5

تم الاحتفاظ بخمسة أجزاء مخصصة لاستقبال ولعزف بيانات MIDI. عادةً، لا تستعمل هذه الأجزاء من قبل الآلة الموسيقية نفسها. يمكن PSR-A2000 من استعمال ٣٢ قناة لمولد النغمة المتعدد باستعمال هذه الأقسام الخمسة بالإضافة الى الأقسام.

٣ استعمل الازرار [▼▲ 4]–[▼▲ 8] لتحديد انواع البيانات التي ستُستقبل.

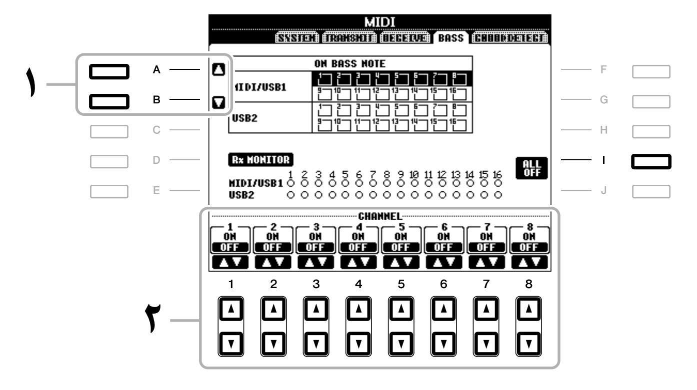
إرسال/استقبال MIDI بواسطة طرف USB وأطراف MIDI

إن العلاقة بين أطراف [MIDI] وطرف [USB] الذي يمكن استخدامه لإرسال/ استقبال ٣٢ قناة (١٦ قناة x منفذين) لرسائل MIDI كما يلي:



تهيئة نغمة الجهير الموسيقية لعزف Style بواسطة استقبال MIDI

الشروحات هنا تطبق على الصفحة BASS في الخطوة ٤ صفحة ١٧٩ . هذه التهيئات تمكنك من تحديد نوتة الباص لعزف Style، المعتمد على رسائل النوتة المستقبلة عبر MIDI. تم تمييز الرسائل المتعلقة بتشغيل/ إيقاف النغمة الموسيقية على القناة (القنوات) المضبوطة على وضع التشغيل "ON" على أساس نغمة الجهير الموسيقية الخاصة بعزف Style النغمات المتآلفة. سوف يتم تعيين النغمة الموسيقية للجهير بغض النظر عن [ACMP] أو تهيئات نقطة الفصل. عندما تكون عدة قنوات بالتزامن مضبوطة على وضع التشغيل "ON"، يتم تحديد النغمة الموسيقية للجهير من بيانات MIDI المدمجة والمستلمة عبر القنوات.



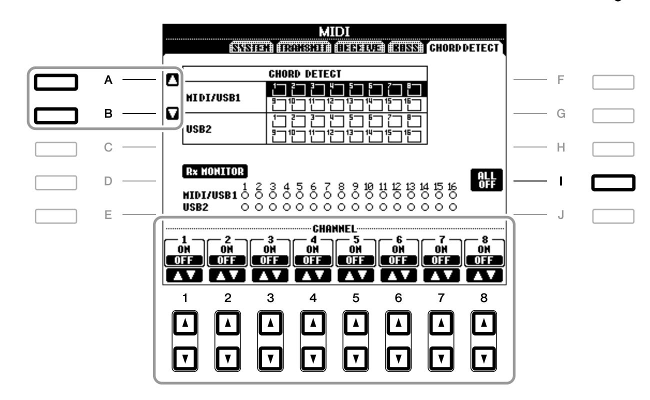
١ استعمل الأزرار [A]/[B] لاختيار القناة.

٢ استعمل الزر [▲▼ 1]-[▲▼ 8] لضبط القناة المرغوبة على تشغيل ON أو إيقاف OFF.

يمكنك أيضا ضبط كل القنوات على OFF بالضغط على الزر [I] (ALL OFF).

تهيئة نوع النغمات المتآلفة لعزف Style بواسطة استقبال MIDI

الشروحات هنا تطبق على الصفحة CHORD DETECT في الخطوة ٤ صفحة ١٧٩ . هذه التهيئات تمكنك من تحديد نوع النغمة لعزف Style، المعتمد على رسائل النوتة المستقبلة عبر MIDI. تم تمييز الرسائل المتعلقة بتشغيل/ إيقاف النغمة الموسيقية على القناة (القنوات) المضبوطة على وضع التشغيل "ON" باعتبارها نغمات موسيقية للنغمات المتآلفة المحددة في عزف Style. تعتمد طريقة تحديد النغمات المتآلفة على نوعية العزف بالأصابع. سوف يتم تحديد نوعيات النغمات المتآلفة بغض النظر عن [ACMP] أو تهيئات نقطة الفصل. عندما تكون عدة قنوات بالتزامن مضبوطة على وضع التشغيل "ON"، يتم تحديد نوعية النغمات المتآلفة من بين بيانات MIDI المدمجة والمستلمة عبر القنوات.



تقدم عملية التشغيل بشكل أساسي ومشابه للشاشة BASS أعلاه.

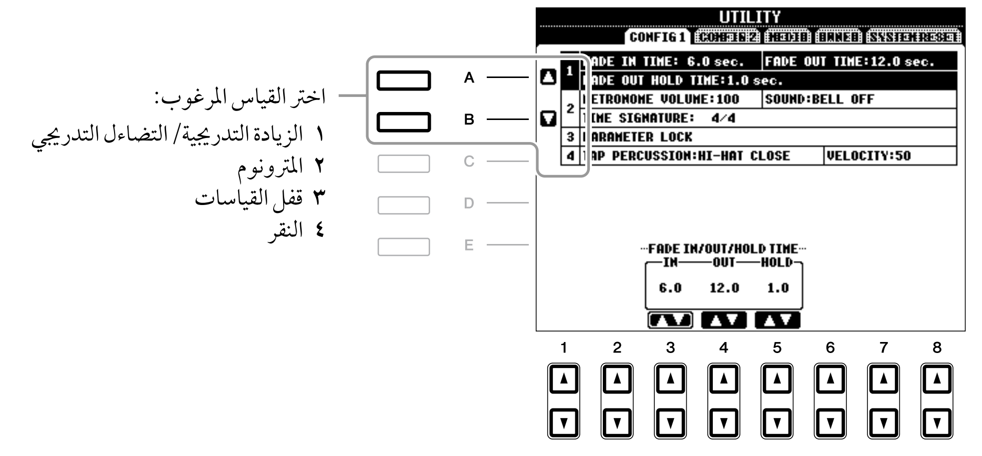
الخدمة

– القيام بتهيئات شاملة –

CONFIG 1

استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] CONFIG 1 ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



1 Fade In/Out (الزيادة التدريجية/ التضاءل التدريجي)

هذه المقاييس تحدد السلوك عند إظهار/ تلاشي Style أو الاغنية بواسطة الزر [FADE IN/OUT].

[3 ▲▼]	FADE IN TIME	يحدد الوقت الذي يستغرقه مستوى الصوت ليزداد تدريجياً، أو للذهاب من الحد الأدنى الى الحد الأقصى (النطاق: ٠ – ٠, ٢٠ ثانية).
[4 ▲▼]	FADE OUT TIME	يحدد الوقت الذي يستغرقه مستوى الصوت ليتضاءل تدريجياً، أو للذهاب من الحد الأقصى الى الحد الأدنى (النطاق: ٠ – ٠, ٢٠ ثانية).
[5 ▲▼]	FADE OUT HOLD TIME	يحدد الوقت الذي يثبت به مستوى الصوت على ٠ بعد التضاءل التدريجي (النطاق: ٠ – ٥.٠ ثانية).

2 Metronome (المترونوم)

[2 ▲▼]	VOLUME	يحدد مستوى صوت المترونوم.
[3 ▲▼]–[5 ▲▼]	SOUND	يحدد ما إذا سيتم الاستماع لحدة الجرس أم لا عند الإيقاع الأول لكل ميزان.
[6 ▲▼]/[7 ▲▼]	TIME SIGNATURE	يحدد إشارة وقت صوت المترونوم.

3 Parameter Lock (قفل القياسات)

يتم استعمال هذه الوظيفة لعمل "قفل" لقياسات معينة (مثال، مؤثر، نقطة فصل، الخ.) لتجعلها قابلة للاختيار فقط بواسطة ضابط اللوحة — بمعنى آخر، بدلا من التغيير بواسطة ذاكرة التسجيل أو الضبط بلمسة واحدة أو الباحث عن الموسيقى أو بيانات الأغنية والتسلسل.
استعمال الأزرار [1 ▲▼]–[7 ▲▼] لاختيار القياس المرغوب، وبعد ذلك قم بتأمينه بالزر [8 ▲] (MARK ON). اضغط الزر [8 ▼] (MARK OFF) لفك التأمين.

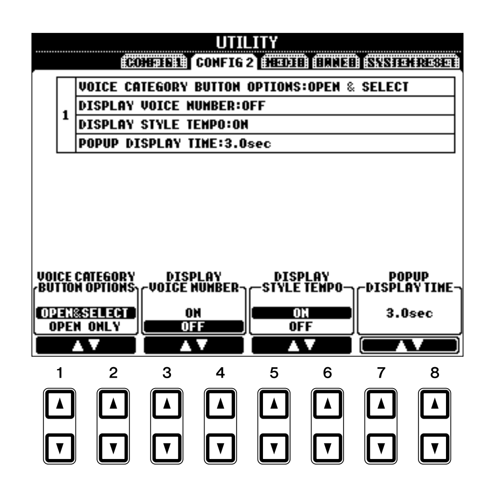
4 Tap (النقر)

يمكنك هذا من ضبط صوت الطبل وسرعة الصوت التي ستسمع عند استعمال وظيفة النقر.

[2 ▲▼]–[4 ▲▼]	PERCUSSION	يتم اختيار الآلة الموسيقية.
[5 ▲▼]/[6 ▲▼]	VELOCITY	يتم اختيار السرعة.

استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] CONFIG 2 ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

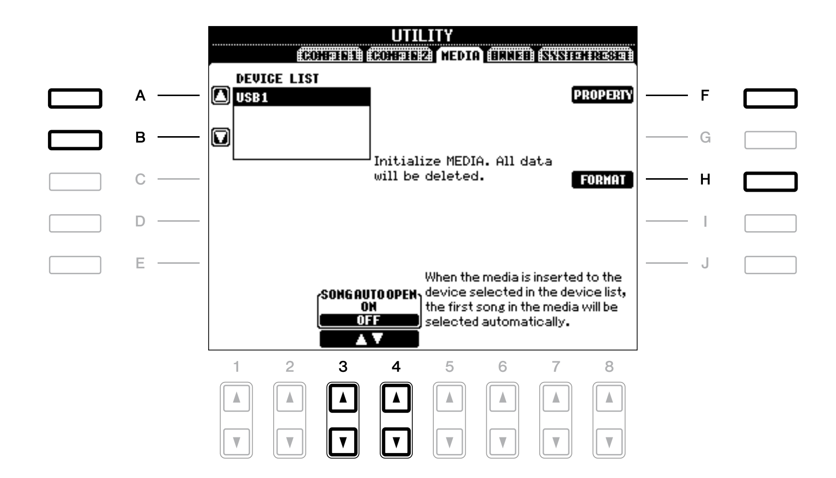


تحديد كيفية فتح شاشة اختيار الصوت عند ضغط احد أزرار اختيار صنف الصوت VOICE. **OPEN & SELECT** يفتح شاشة اختيار الصوت مع الصوت المختار سابقا في فئة الصوت المختارة تلقائيا (عند ضغط أحد أزرار الصوت VOICE). **OPEN ONLY** يفتح شاشة اختيار الصوت مع الصوت المختار حالياً (عند ضغط احد أزرار الصوت VOICE).	VOICE CATE-GORY BUTTON OPTIONS	[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]
يحدد فيما إذا تم عرض الرقم ومجموعة الأصوات المخزونة في شاشة اختيار الصوت. هذه العملية مفيدة عندما تريد التحقق من قيم مجموعة التي اخترتها MSB/LSB ورقم تغيير البرنامج المراد تحديدها عند اختيار الصوت من أداة MIDI الخارجية. **ملاحظة** إن الأرقام المعروضة هنا تبدأ من "1". وفقاً لذلك، تكون أرقام تغيير برنامج MIDI الفعلي أقل بواحد، بما أن رقم النظام يبدأ من "0". **ملاحظة** بالنسبة للأصوات GS، رقم صوت الشاشة غير متوفر (لا يتم عرض أرقام تغيير البرنامج).	DISPLAY VOICE NUMBER	[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]
يختار ما إذا يتم عرض درجة سرعة العزف المبدئية لكل Style فوق اسم Style أو لا على شاشة اختيار Style.	DISPLAY STYLE TEMPO	[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]
يحدد التوقيت الذي يتم فيه غلق النوافذ المنبثقة. (يتم عرض النوافذ المنبثقة عند الضغط على أزرار مثل TEMPO أو TRANSPOSE أو UPPER OCTAVE، الخ.)	POPUP DISPLAY TIME	[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]

يمكنك ضبط أو تنفيذ عمليات مهمة متعلقة بالوسط للآلة الموسيقية. الكلمة "وسط" تشير إلى جهاز التخزين USB الموصول.

استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] MEDIA ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

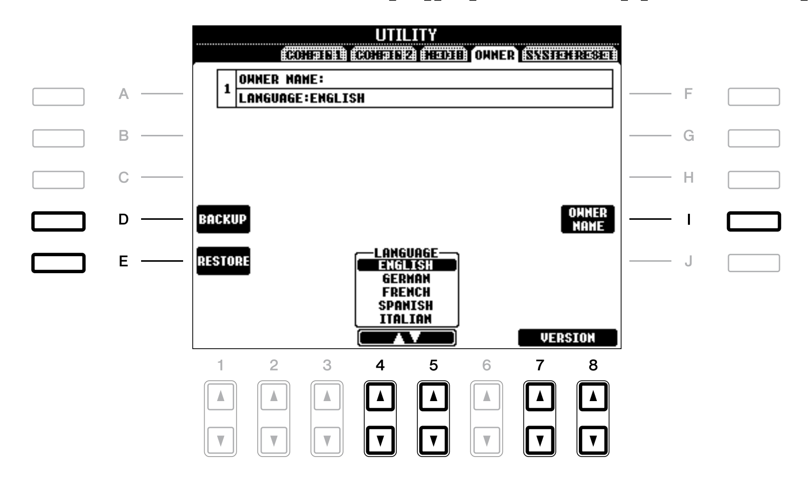


[B]/[A]	DEVICE LIST	يختار الوسط المرغوب الذي تريد للتثبت من الذاكرة المتبقية (راجع "PROPERTY" بالاسفل) أو قم بصياغة الوسط (راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية، صفحة ٩٤).
[F]	PROPERTY	يفتح الشاشة الخاصة للوسط المختار بواسطة الازرار [A]/[B]. يمكنك فحص سعة الذاكرة المتبقية في الوسط. **ملاحظة** حجم الذاكرة المتبقية المعروض هو حجم تقريبي.
[H]	FORMAT	يقوم بصياغة الوسط المختار بواسطة الازرار [A]/[B]. راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ٩٤).
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SONG AUTO OPEN	يقوم بتشغيل أو إيقاف وظيفة الفتح التلقائي للأغنية. عند ضبط هذا على "ON" ويتم إدخال الوسط المختار في قائمة الأجهزة بالأعلى، تقوم الآلة الموسيقية باستدعاء الأغنية الأولى في الوسط تلقائيا.

OWNER

استدع شاشة التشغيل.

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

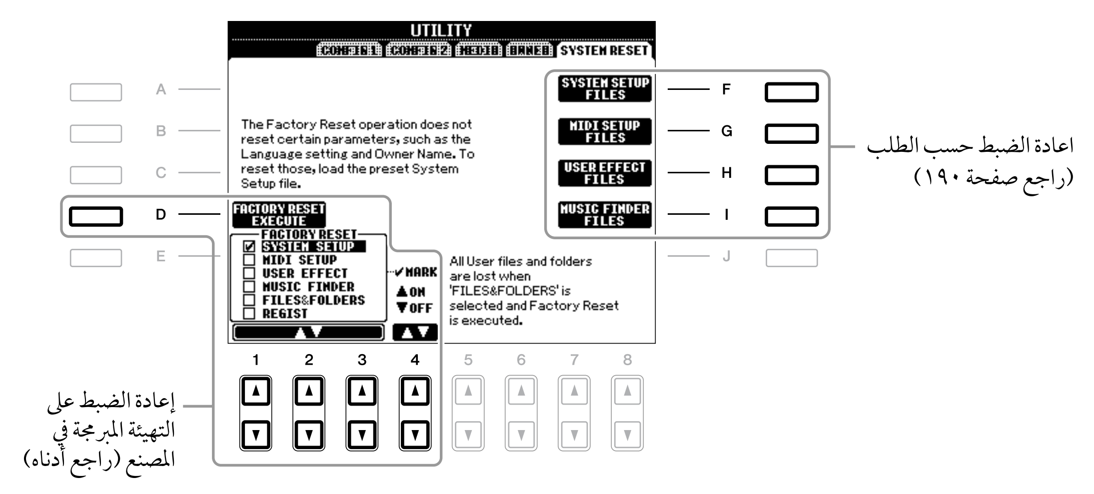


[D]	BACKUP	يمكنك من النسخ الاحتياطي لكل البيانات الموجودة في الآلة الموسيقية على جهاز التخزين USB. راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ٣٢).
[E]	RESTORE	يقوم بتحميل ملف النسخ الاحتياطي من جهاز التخزين USB.
[I]	OWNER NAME	يمكنك من ادخال اسمك على انك المالك. اسم المالك محدد على شاشة البدء عند تشغيل الطاقة. راجع قسم عمليات التشغيل الأساسية (صفحة ١٧).
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	LANGUAGE	يحدد اللغة المستعملة لرسائل الشاشة. عند تغيير هذه التهيئة، ستظهر كل الرسائل حسب اللغة المختارة.
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	VERSION	يعرض رقم الاصدار لهذه الآلة الموسيقية.

هناك طريقتين لإعادة التهيئة في الشاشة SYSTEM RESET: إعادة الضبط على التهيئة المبرمجة في المصنع واعادة الضبط حسب الطلب.

استدع شاشة التشغيل.

TAB [◄][►] SYSTEM RESET ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



إعادة الضبط على التهيئة المبرمجة في المصنع—استعادة التهيئات المبرمجة في المصنع

تمكنك هذه الوظيفة من إسترجاع حالة الآلة الموسيقية لتهيئات المصنع الأصلية.

١ اختر البند المرغوب المراد استرجاعه باستخدام الازرار [▲▼1]–[▲▼3] واضافة علامة له بالضغط على الزر [4 ▲] (MARK ON).

لحذف العلامة، اضغط الزر [4 ▼] (MARK OFF).

SYSTEM SETUP	يرجع مقاسات إعداد النظام على التهيئات الأصلية المبرمجة في المصنع. راجع Data List للتفاصيل حول القياسات الخاصة بإعداد النظام.
MIDI SETUP	يرجع تهيئات MIDI بما في ذلك أنماط MIDI الموجودة على شاشة عرض جدول المستخدم USER على الحالة الأصلية المبرمجة في المصنع.
USER EFFECT	يرجع تهيئات تأثير المستخدم بما في ذلك أنواع تأثير المستخدم وأنواع معادل EQ المستخدم الرئيسي المكوّن بواسطة شاشة عرض لوحة التحكم بمزج الأصوات على التهيئات الأصلية المبرمجة في المصنع.
MUSIC FINDER	يرجع بيانات الباحث عن الموسيقى (جميع التسجيلات) على التهيئات الأصلية المبرمجة في المصنع.
FILES & FOLDERS	يحذف جميع الملفات والمجلدات بما فيها المجلد Expansion المخزونة في شاشة عرض جدول المستخدم USER.
REGIST	يحذف مؤقتاً تهيئات ذاكرة التسجيل الحالية للمجموعة المختارة. يمكن أيضاً عمل نفس الحالة بواسطة ضبط المفتاح [⏻] (الاستعداد/ التشغيل) على وضع التشغيل أثناء متابعة الضغط على المفتاح B5 (المفتاح B الموجود على أقصى يمين لوحة المفاتيح الموسيقية).

٢ اضغط الزر [D] (FACTORY RESET) لتنفيذ عملية إعادة الضبط على التهيئة المبرمجة في المصنع لجميع البنود المؤشرة.

اعادة الضبط حسب الطلب—حفظ واستدعاء تهيئاتك الأصلية كملف مفرد

للبنود في الأسفل، يمكنك حفظ تهيئاتك الأصلية على شكل ملف مستقل لاستدعائها في المستقبل.

١ اعمل جميع التهيئات المطلوبة على الآلة الموسيقية.

٢ استدع شاشة التشغيل.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET

٣ اضغط احد الأزرار [F]-[I] لاستدعاء شاشة العرض المتعلقة لحفظ بياناتك.

[F]	SYSTEM SETUP FILES	يتم التعامل مع القياسات المضبوطة على شاشات العرض المتعددة مثل [FUNCTION] → [I] UTILITY على شكل ملف إعداد نظام مستقل. راجع Data List للتفاصيل حول القياسات الخاصة بإعداد النظام.
[G]	MIDI SETUP FILES	يتم التعامل مع تهيئات MIDI التي تحتوي على أنماط MIDI على شاشة عرض جدول المستخدم USER على شكل ملف مستقل.
[H]	USER EFFECT FILES	يتم التعامل مع تهيئات تأثير المستخدم التي تحتوي على أنواع تأثير المستخدم وأنواع معادل EQ المستخدم الرئيسي المكوّن بواسطة شاشات عرض لوحة التحكم بمزج الأصوات على شكل ملف مستقل.
[I]	MUSIC FINDER FILES	يتم التعامل مع جميع التسجيلات المضبوطة مسبقاً والمكوّنة للباحث عن الموسيقى على شكل ملف مستقل.

٤ استعمل الأزرار TAB [◀][▶] لاختيار أحد الجداول (غير الجدول PRESET) الذي سيتم فيه حفظ تهيئاتك.

٥ اضغط الزر [6 ▼] (SAVE) لحفظ ملفك.

٦ لاستدعاء ملفك، اضغط الأزرار [F]–[I] المرغوبة على شاشة SYSTEM RESET، ومن ثم اختر الملف المرغوب.

دليل التحري عن الخلل وإصلاحه

أمور عامة	
يُسمع صوت طقة أو فرقعة عند تشغيل أو إيقاف القدرة.	تم تزويد التيار الكهربائي الى الآلة الموسيقية. هذا أمر عادي.
يُسمع صوت ضوضاء من سماعات الآلة الموسيقية.	تُسمع الضوضاء إذا تم استخدام الهاتف الخلوي بالقرب من الآلة الموسيقية أو إذا رن الهاتف. أوقف تشغيل الهاتف الخلوي، أو استخدمه بعيداً عن الآلة الموسيقية.
يوجد اختلاف طفيف في جودة الصوت بين مختلف النغمات الموسيقية التي يتم عزفها على لوحة المفاتيح الموسيقية.	يعتبر هذا أمراً عادياً ونتيجة طبيعية لنظام عينة الآلة الموسيقية.
بعض الأصوات لها صوت متقلب.	
يمكن ملاحظة بعض الضوضاء أو الرجرجة في الدرجات العالية من الصوت، تبعاً لنوعية الاصوات.	
المستوى العام للصوت منخفض جداً، أو لا يُسمع الصوت.	يمكن قد ضبطت مستوى الصوت الرئيسي على مستوى منخفض جداً. اضبطه على المستوى الملائم بواسطة القرص [MASTER VOLUME].
	تم ضبط جميع أجزاء لوحة المفاتيح الموسيقية على الإيقاف. استخدم زر [LEFT]/[RIGHT 2]/[RIGHT 1] PART ON/OFF لتشغيلها.
	تم ضبط مستوى صوت لأقسام مستقلة على مستوى منخفض جداً. قم بزيادة مستوى الصوت في شاشة BALANCE (صفحة ٥٦).
	تأكد من ضبط القناة المرغوبة على وضع التشغيل ON (صفحات ٥٥، ٦٢).
	سماعات الرأس موصولة، لهذا تعطل خرج السماعة. افصل سماعات الرأس.
	تم تشغيل زر [FADE IN/OUT]، مما يؤدي الى كتم الصوت. اضغط زر [FADE IN/OUT] لإيقاف الوظيفة.
يتشوه الصوت أو يكون مصحوباً بضوضاء.	ربما تم رفع مستوى الصوت عالياً جداً. تأكد من أن جميع التهيئات المتعلقة بالصوت قد تم ضبطها بشكل صحيح.
	يمكن أن يكون هذا بسبب بعض المؤثرات أو تهيئات رنين المرشح. تأكد من تهيئات المؤثر أو المرشح وقم بتغييرها وفقا لذلك (صفحات ١٦٨، ١٧٠).
ليس جميع النغمات الموسيقية التي يتم عزفها بالتزامن تصدر الصوت.	من المحتمل أن تكون قد تجاوزت الحد الأقصى المسموح به لتعدد الأصوات (صفحة ١٩٦) للآلة الموسيقية. عند تجاوز الحد الأقصى لتعدد الأصوات، سوف تتوقف النغمات الموسيقية المعزوفة مبكراً عن إصدار الصوت، لإتاحة الفرصة أمام النغمات الموسيقية المعزوفة لاحقاً لإصدار الصوت.
مستوى صوت لوحة المفاتيح الموسيقية أقل من مستوى صوت الأغنية/ Style الذي يتم عزفه.	يمكن قد تم ضبط أقسام لوحة المفاتيح الموسيقية على مستوى منخفض جداً. قم بزيادة مستوى الصوت في شاشة BALANCE (صفحة ٥٦).
لا تظهر الشاشة الرئيسية حتى لو تم تشغيل القدرة.	قد يحدث هذا الأمر إذا تم تركيب جهاز التخزين USB بالآلة الموسيقية. إن تركيب بعض أجهزة التخزين USB ينتج عنه فاصلة طويلة بين تشغيل القدرة وظهور الشاشة الرئيسية. لتفادي ذلك، شغّل القدرة بعد فصل الجهاز.
بعض حروف اسم الملف/ المجلد تظهر بشكل مشوه.	تم تغيير تهيئات اللغة. اضبط اللغة الملائمة لإسم الملف/ المجلد (صفحة ١٦).
لا يتم عرض ملف موجود.	يمكن قد تم تغيير لاحقة الملف (MID، الخ.) أو تم حذفها. اعد كتابة اسم الملف يدوياً، وأضف اللاحقة الصحيحة، على الكمبيوتر.
	لا يمكن معالجة ملفات البيانات ذات أسماء تزيد عن ٥٠ حرفاً بواسطة الآلة الموسيقية. اعد كتابة اسم الملف، وقلل عدد الحروف الى ٥٠ أو أقل.
عند تشغيل الطاقة، تظهر الرسالة "The USB storage devices cannot be authenticated." (أجهزة التخزين USB لا يمكن توثيقها.).	اذا تم تركيب Expansion Pack محمية على الآلة الموسيقية، بهدف استعمال الاصوات أو Style المحتواة في Expansion Pack، أنت بحاجة لتوصيل جهاز تخزين USB الذي تم استعماله للتركيب. قم بوصل جهاز التخزين USB المناسب للآلة الموسيقية وقم بتشغيل طاقة الآلة الموسيقية مرة اخرى.

المشكلة	السبب المحتمل والحل
الصوت	
لا يصدر الصوت الذي تم اختياره من شاشة اختيار الأصوات.	تأكد فيما إذا تم تشغيل الجزء المختار أم لا (صفحة ٣٧). لاختيار مدى مفاتيح اليد اليمنى، اضغط زر [RIGHT 1] PART SELECT. للصوت المراد تركيبه في مدى اليد اليمنى، اضغط زر [RIGHT 2] PART SELECT. لاختيار الصوت لمدى مفاتيح اليد اليسرى، اضغط زر [LEFT] PART SELECT.
يحدث صوت "تشفيه" أو "مضاعف" غريب. الصوت مختلف بعض الشيء كل مرة تُعزف فيها المفاتيح.	الأقسام RIGHT 1 وRIGHT 2 مضبوطة على "ON"، وكلا القسمان مضبوطان لعزف نفس الصوت. أوقف تشغيل القسم RIGHT 2 أو غير صوت أحد الاقسام.
بعض الأصوات تقفز أثناء النغمة الثمانية في طبقة الصوت عند العزف بقدرات صوتية مرتفعة أو منخفضة.	هذا أمر عادي. بعض الأصوات لها طبقة صوتية محدودة، والتي عند الوصول لها، تسبب هذا النوع من التحول بالطبقة الصوتية.
Style	
لا يبدأ تشغيل Style حتى إذا كان الزر [START/STOP] مضغوطا.	من الممكن ألا تحتوي قناة الايقاع لوضع Style المختار أية بيانات. قم بتشغيل الزر [ACMP] وعزف القسم الأيسر على لوحة المفتاح الموسيقية لإسماع القسم المصاحب لوضع Style.
يمكن عزف قناة الإيقاع فقط.	تأكد من تشغيل وظيفة عزف المصاحب التلقائي؛ اضغط زر [ACMP].
	يمكن أن تكون تعزف المفاتيح الموجودة في مدى اليد اليمنى من لوحة المفاتيح الموسيقية. تأكد من عزف المفاتيح الموجودة في مدى النغمات المتآلفة من لوحة المفاتيح الموسيقية.
لا يمكن اختيار Styles في جهاز تخزين USB.	إذا كان حجم بيانات Style كبيراً (حوالي ١٢٠ كيلوبايت أو القيمة الأعلى)، لا يمكن اختيار Style لأن حجم البيانات كبير جداً لكي يكون جاهزاً بواسطة الآلة الموسيقية.
الأغنية	
لا يمكن اختيار الأغنية.	قد يكون هذا ناشئاً عن تهيئات اللغة التي تم تغييرها. اضبط اللغة الصحيحة لاسم ملف الأغنية.
	إذا كان حجم بيانات الأغنية كبيراً (حوالي ٣٠٠ كيلوبايت أو أعلى)، لا يمكن اختيار الأغنية لأن حجم البيانات كبير جداً لقراءتها بواسطة الآلة الموسيقية.
لا يبدأ عزف الأغنية.	توقفت الأغنية عند نهاية بيانات الأغنية. ارجع الى بداية الأغنية بواسطة ضغط زر SONG [■] (STOP).
	في حالة الأغنية المحمية من الاستنساخ (يتم عرض "Prot. 2 Edit" في أعلى يسار أسم الأغنية)، قد لا يكون الملف الأصلي في نفس المجلد. لا يمكن الاستماع إليها ما لم يظهر الملف الأصلي (يتم عرض "Prot.2 Orig" في أعلى يسار أسم الأغنية) في نفس المجلد.
	في حالة الأغنية المحمية من الاستنساخ (يتم عرض "Prot. 2 Edit" في أعلى يسار إسم الأغنية)، قد يكون تم تغيير اسم الملف الأصلي. اعد كتابة اسم الملف مع اسم الملف الأصلي (بحيث يتم عرض "Prot.2 Orig" في أعلى يسار اسم الأغنية)
	في حالة الأغنية المحمية من الاستنساخ (يتم عرض "Prot. 2 Edit" في أعلى يسار إسم الأغنية)، قد يكون قد تم تغيير أيقونة الملف. لا يمكن عزف الأغاني المحمية من الاستنساخ عند تغيير أيقونة الملف الأصلي.
يتوقف عزف الأغنية قبل الانتهاء من الأغنية.	تم تشغيل وظيفة الدليل. (في هذه الحالة، العزف "ينتظر" المفتاح الصحيح المراد تشغيله). اضغط زر [GUIDE] لإيقاف وظيفة الدليل.
رقم المقياس مختلف عن رقم القطعة الموسيقية في شاشة موضع الأغنية، المعروض بواسطة ضغط الأزرار [◀◀] (REW)/[▶▶] (FF).	يحدث هذا الأمر عند عزف بيانات الموسيقى التي تم ضبط درجة سرعة العزف بشكل محدد وثابت.
عند عزف الأغنية، لا يمكن عزف بعض القنوات.	قد يكون تم ضبط عزف هذه القنوات على وضع الإيقاف "OFF". اضبط تلك القنوات المضبوطة على وضع الإيقاف "OFF" على وضع الاستماع (صفحة ٦٢).
لا يتم عرض درجة سرعة العزف والإيقاع والمقياس والإشارات الموسيقية بشكل صحيح.	تم تسجيل بعض بيانات الأغنية للآلات الموسيقية بتهيئات خاصة مثل "خالي من درجة سرعة العزف". لمثل بيانات الأغنية هذه، قد لا يتم عرض درجة سرعة العزف والإيقاع والمقياس والإشارات الموسيقية بشكل صحيح.

وظيفة صوت USB	
يظهر الرسالة "This drive is busy now." (هذا المشغل مشغول الآن.)، ومن ثم إيقاف التسجيل.	تأكد من استعمال جهاز تخزين USB متوافق (صفحة ٩٣).
	تأكد من أنه هناك ذاكرة كافية في جهاز التخزين USB (صفحة ٨١).
	إذا كنت تستعمل جهاز ذاكرة USB قد تم فيه تسجيل بيانات بالفعل، تأكد أولا من عدم وجود بيانات هامة في الجهاز، ثم قم بصياغة (صفحة ٩٤) وحاول التسجيل مرة اخرى.
لا يمكن اختيار ملفات الصوت.	صيغة الملف يمكن أن تكون غير متوافقة مع الآلة الموسيقية. الملفات بالصيغة WAV فقط متوافقة. لا يمكن الاستماع لملفات DRM المحمية.
يتم الاستماع الى الملف المسجل بمستوى صوت مختلف مقارنة مع وقت تسجيله.	قد تغير مستوى صوت الاستماع للصوت. ضبط قيمة مستوى الصوت الى ١٠٠ يقوم بقراءة الملف بنفس مستوى الصوت عند القيام بتسجيله (صفحة ٨١).
لوحة التحكم بمزج الأصوات	
الصوت يبدو قوياً أو مختلفاً عن المتوقع عند تغيير صوت الإيقاع (عُدة الطبل، الخ.) لوضع Style أو الأغنية من المازج.	عند تغيير أصوات الإيقاع/ آلات النقر (عُدة الطبل، الخ) لوضع Style والأغنية من القياس VOICE، إن التهيئات التي تم شرحها تتعلق بصوت الطبل سوف يتم إعادة ضبطها، وفي بعض الحالات قد يتعذر خزنها على الصوت الأصلي. في حالة عزف الأغنية، تستطيع استعادة الصوت الأصلي بالعودة الى بداية الأغنية وعزفها من تلك النقطة. في حالة عزف Style، تستطيع استعادة الصوت الأصلي بواسطة اختيار نفس Style مرة أخرى.
الدواسة القدمية	
يتم عكس تهيئة التشغيل/ الايقاف لموجه التحكم القدمي الموصول بمقبس FOOT PEDAL.	أطفئ طاقة الآلة الموسيقية، ثم شغلها مرة أخرى دون الضغط على موجه التحكم القدمي.

جدول أزرار اللوحة

رقم .... يوافق رقم "مفاتيح اللوحة" في الصفحة ١٢.
زر/ضابط........... يحدد الزر/جهاز التحكم الذي يجب استعماله أولا لإدخال الوظيفة الموافقة.
شاشة .... يحدد عنوان الشاشة (وعنوان الجدول) المستدعى بتشغيل الزر/جهاز التحكم.

رقم	زر/ضابط		شاشة	صفحة	
				عمليات التشغيل الأساسية	مزايا متقدمة
❶		ضابط MASTER VOLUME	—	١٥	—
❷		[⏻] (الاستعداد/التشغيل)	شاشة العرض الافتتاحية	١٤	—
❸		[DEMO]	شاشة عرض المثال المسجل	١٨	—
❹		أزرار SCALE SETTING	—	٨٨	—
❺	SCALE MEMORY	[MEMORY]،[1]–[5]،[RESET]	—	٨٩	—
❻		عصا التوجيه	—	٤٢	—
❼		مقبس PHONES	—	١٦	—
❽	SONG	[SELECT]	شاشة اختيار الاغنية	٥٧	—
		[SCORE]	شاشة SCORE	٦٠	١٣٣
		[LYRICS/TEXT]	شاشة LYRICS أو TEXT	٦١	١٣٥
		[REPEAT]	—	٦٣	—
		[GUIDE]	—	٦٢	١٣٨
		[EXTRA TR]	—	٦٢	—
		[TR 2]	—	٦٢	—
		[TR 1]	—	٦٢	—
		[REC]	(نافذة منبثقة) (SONG) CHANNEL ON/OFF	٦٤	—
		[■] (STOP)	—	٥٨	—
		[▶/❚❚] (PLAY/PAUSE)	—	٥٨	—
		[◀◀] (REW)/[▶▶] (FF)	(نافذة منبثقة) SONG POSITION	٥٩	—
❾	STYLE	[WORLD]–[POP & ROCK]	شاشة اختيار Style (PRESET)	٤٧	—
		[EXPANSION/USER]	شاشة اختيار Style (USER)	٤٧	—
❿		[FADE IN/OUT]		٥٢	—
⓫	STYLE CONTROL	[ACMP]	—	٤٧	—
		[OTS LINK]	—	٥٣	—
		[AUTO FILL IN]	—	٥١	—
		INTRO [I]–[III]	—	٥٠	—
		MAIN VARIATION [A]–[D]	—	٥١	—
		[BREAK]	—	٥١	—
		ENDING/rit. [I]–[III]	—	٥٠	—
		[SYNC STOP]	—	٥٠	—
		[SYNC START]	—	٥٠	—
		[START/STOP]	—	٥٠	—
⓬		TRANSPOSE [–]/[+]	(نافذة منبثقة) TRANSPOSE	٤١	—
⓭		[METRONOME]	—	٦٤	—
⓮	(TEMPO)	[TAP TEMPO]	—	٥١	—
		TEMPO [–]/[+]	(نافذة منبثقة) TEMPO	٥١	—
⓯		القرص [LCD CONTRAST]	—	١٧	—
⓰	(الضوابط المرتبطة بشاشة LCD)	TAB [◀][▶]	—	٢٠	—
		[A] – [J]	—	١٩	—
		[DIRECT ACCESS]	(رسالة)	٢٢	—
		[EXIT]	—	٢٢	—
		الأزرار [▲▼1]–[▲▼8]	—	٢٠	—
		القرص DATA ENTRY	—	٢١	—
		[ENTER]	—	٢١	—
⓱		[BALANCE]	(نافذة منبثقة) BALANCE	٥٦	—

رقم	زر/ضابط		شاشة		صفحة: عمليات التشغيل الأساسية	صفحة: مزايا متقدمة
⑱		[MIXING CONSOLE]	شاشة MIXING CONSOLE	VOL/VOICE	٨٥، ٨٦	١٦٧
				FILTER	٨٣	١٦٨
				TUNE	٨٣	١٦٩
				EFFECT	٨٧	١٧١، ١٧٠
				EQ	٨٣	١٧٣، ١٧٤
⑲		[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (نافذة منبثقة)	SONG	٦٢	—
				STYLE	٥٥	—
⑳		[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE	—	١٠٥
				SCALE TUNE	—	١٠٥
			SONG SETTING		—	١٣٧
			STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	STYLE SETTING	—	١١٥
				SPLIT POINT	—	١١٧
				CHORD FINGERING	٤٩	١١٣
			CONTROLLER	FOOT PEDAL	—	١٧٥
				KEYBOARD/PANEL	٤٢	١٠٢
			REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET	REGISTRATION SEQUENCE	—	١٦٤
				FREEZE	—	١٦٣
				VOICE SET	—	١١١
			DIGITAL REC MENU	SONG CREATOR	—	١٤١
				STYLE CREATOR	—	١١٩
				MULTI PAD CREATOR	—	١٥٧
			HARMONY/ECHO		٤٤	١٠٣
			MIDI	شاشة اختيار رافد MIDI	—	١٧٩
			UTILITY	CONFIG 1	٩٨	١٨٥
				CONFIG 2	٩٨	١٨٦
				MEDIA	٩٤	١٨٧
				OWNER	١٦، ١٧، ٣٢	١٨٨
				SYSTEM RESET	٩٨	١٨٩، ١٩٠
			EXPANSION PACK INSTALLATION	شاشة اختيار Expansion Pack	٣٩، ٤٠	—
㉑		[USB]	شاشة USB/AUDIO PLAYER		٧٩	—
㉒		[SCALE TUNE]	شاشة SCALE TUNE		٨٨	١٠٥
㉓	REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [–]/[+]	REGISTRATION BANK (نافذة منبثقة)		٧٧	—
		[FREEZE]	—		٧٧	١٦٣
		[MEMORY]	شاشة REGISTRATION MEMORY CONTENTS		٧٥	—
		[8]–[1]	—		٧٦	—
㉔	MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	شاشة اختيار مجموعة الزر المتعدد		٦٨	١٥٩
		[4]–[1]	—		٦٨	—
		[STOP]	—		٦٨	—
㉕		[MUSIC FINDER]	شاشة MUSIC FINDER	ALL	٧١	—
				FAVORITE	—	١٦٠
				SEARCH 1	٧١	—
				SEARCH 2	٧١	—
㉖	PART SELECT	[RIGHT 2]–[LEFT]	—		٣٧	—
㉗	PART ON/OFF	[LEFT HOLD]	—		٣٧	—
		[RIGHT 2]–[LEFT]	—		٣٧	—
㉘	VOICE	[SYNTH. & FX]–[PIANO]، [ORIENTAL]، [PERC. & DRUM KIT]	شاشة الأرغن الفلوت اختيار الصوت (PRESET)		٣٤	—
		[ORGAN FLUTES]	شاشة VOICE SET	FOOTAGE	٤٥	—
				VOLUME/ATTACK	—	١١٢
				EFFECT/EQ	—	١١٢
		[EXPANSION/USER]	شاشة اختيار الصوت (USER)		٣٨	—
㉙	ONE TOUCH SETTING	[4]–[1]	—		٥٣	١١٨
㉚	VOICE CONTROL	[HARMONY/ECHO]	—		٤٣	—
		[TOUCH]	—		٤٣	—
		[SUSTAIN]	—		٤٣	—
		[MONO]	—		٤٣	—
		[DSP]	—		٤٣	—
		[VARI.]	—		٤٣	—
㉛		UPPER OCTAVE [–]/[+]	UPPER OCTAVE (نافذة منبثقة)		٤١	—

المواصفات

الحجم/الوزن	الأبعاد	العرض	١,٠٠٣ مم
		الارتفاع	١٤٨ مم
		العمق	٤٣٣ مم
	الوزن	الوزن	١١ كغ
واجهة التحكم	لوحة المفاتيح الموسيقية	عدد المفاتيح	٦١
		النوع	أرغن
		الاستجابة للمس	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2
	أجهزة تحكم أخرى	عصا التوجيه	نعم
		الازرار المتعددة	نعم
	الشاشة	النوع	B/W QVGA LCD
		التباين	نعم
		وظيفة عرض القطعة الموسيقية	نعم
		وظيفة عرض كلمات الأغنية	نعم
		وظيفة مشاهدة النص	نعم
		اللغة	الانكليزية، الألمانية، الفرنسية، الاسبانية، الايطالية
	اللوحة	اللغة	انجليزية
أصوات	توليد النغمة	تقنية توليد النغمة	عينة ستيريو AWM
	تعدد الأصوات	عدد تعدد الاصوات (الأقصى)	١٢٨
	التهيئة المسبقة	عدد الاصوات	٥٦٥ صوت + ٣٣ طبل / مجموعات SFX+ أصوات XG ٤٨٠ + GS + GM 2 (لعزف الأغنية GS)
		أصوات مميزة	١٥ نوعاً من صوت MegaVoice، ٢٣ نوعاً من صوت !Sweet، ٣٣ نوعاً من صوت !Cool، ١٩ نوعاً من صوت !Live، ١٠ أنواع من صوت !Organ Flutes
	خاص	ضبط الصوت	نعم
	مضاعفة	تركيب Expansion Pack	نعم (قيمة الموجة: ٦٤ ميغابت كحد أقصى تقريبا.)
	توافق	XG	نعم
		XF	نعم
		GS	نعم
		GM	نعم
		GM2	نعم
المؤثرات	أنواع	الصدى	٤٢ صوت مضبوط مسبقاً + ٣ أصوات للمستخدم
		الكورس	٧١ صوت مضبوط مسبقاً + ٣ أصوات للمستخدم
		DSP	DSP1: ٢٧١ تهيئة مسبقة + ٣ مستخدمين، DSP 2-4: ١٢٨ تهيئة مسبقة + ١٠ مستخدمين
		EQ الرئيسي	٥ تهيئات مسبقة
		جزء EQ	٢٨ أقسام (يمين ١، يمين ٢، يسار، أزرار متعددة، Style x ٨، أغنية x ١٦)
	مفاتيح التحكم بالصوت	طبقة الصوت (أقسام يمنى)	نعم (يمين ١، يمين ٢)
		فصل (قسم أيسر)	نعم (يسار)
		تمديد اللوحة	نعم
		Mono/Poly	نعم
العزف المصاحب Style	التهيئة المسبقة	عدد Styles	٣٥١
		Styles مميزة	Pro Styles ٣٣٩، Session Styles ١٢
		صيغة الملف	Style File Format GE
		العزف بالأصابع	Single Finger، Fingered، Fingered On Bass، Multi Finger، AI Fingered، Full Keyboard، AI Full Keyboard
		مفتاح Style	INTRO x ٣، MAIN VARIATION x ٤، FILL x ٤، BREAK، ENDING x ٣
	خاص	مكّون Style	نعم
	مضاعفة	تركيب Expansion Pack	نعم
	مزايا أخرى	الباحث عن الموسيقى	١٢٠٠ تسجيل (أقصى)
		OTS (الضبط بلمسة واحدة)	٤ لكل Style

الأغاني	التهيئة المسبقة	عدد الأغاني المهيئة مسبقا	٥ أغاني نموذجية
	التسجيل	عدد الاغاني	غير محدود (حسب قدرة الوسط التخزينية)
		عدد المقاطع	١٦
		قدرة البيانات	٣٠٠ كيلوبايت
		وظيفة التسجيل	تسجيل سريع/ تسجيل متعدد/ تسجيل على مراحل
	صيغة بيانات متوافقة	استماع	SMF (صيغة 1 & 0)، ESEQ، XF
		التسجيل	SMF (صيغة 0)
وظائف	ذاكرة التسجيل	عدد الأزرار	٨ x مجموعات غير محدودة (حسب قدرة الوسط التخزينية)
		مفتاح	تسلسل التسجيل، التثبيت
	درس/ دليل	درس/ دليل	إتباع الإضاءة Follow Lights، أي مفتاح Any Key، مفتاح الكراووكه Karao-Key
		تقنية مساعدة الأداء (P.A.T.)	نعم
	العرض الإيضاحي	عرض	نعم
	صوت USB	استماع	.wav
		التسجيل	.wav
	مفاتيح شاملة	المترونوم	نعم
		مدى درجة سرعة العزف	٥ – ٥٠٠، درجة الضربة الموسيقية
		التحويل	-١٢ – ٠ – +١٢
		توليف	٤١٤,٨ – ٤٤٠ – ٤٦٦,٨ هرتز
		زر النغمات الثمانية	نعم
		تهيئة السلم الموسيقي	نعم
		ذاكرة السلم الموسيقي	نعم
		رقم نوع السلم الموسيقي المضبوط مسبقا	٩
	متنوع	الوصول المباشر	نعم
تخزين واتصال	تخزين	ذاكرة داخلية	٣,٤ ميغابت (ما يصل إلى ٢ ميغابت يستعمل لـ Expansion Pack)
		مشغلات خارجية	ذاكرة فلاش USB، الخ (عبر USB الى DEVICE)
	اتصال	DC IN	١٦ فولط
		سماعات الرأس	نعم
		MIDI	OUT/IN
		AUX IN	(L/L+R ،R)
		FOOT PEDAL	(اختياري) مفتاح أو الصوت × ٢
		OUTPUT	(L/L+R ،R)
		USB TO DEVICE	نعم
		USB TO HOST	نعم
مضخمات الصوت والسماعات	مضخمات الصوت		١٢ واط × ٢
	السماعات		(١٢ سم + ٥ سم) × ٢
دواسات	وظائف قابلة للتحديد		VOLUME، SUSTAIN، SOSTENUTO، SOFT، GLIDE، SONG PLAY/PAUSE، STYLE START/STOP، الخ
إمداد الطاقة الكهربائية	محول طاقة التيار المتردد AC		PA-300C أو قيمة موافقة منصوح بها من طرف ياماها Yamaha
الكماليات المتضمنة			• مسند النوتة الموسيقية • محول طاقة التيار المتردد AC * يمكن أن يكون غير مرفق وذلك حسب منطقتك الخاصة. يرجى مراجعة وكيل Yamaha بخصوص ذلك. • كتيّب المالك • تسجيل مستخدم منتوج ياماها Yamaha الخاص بي * رقم تعريف المنتوج PRODUCT ID على الورقة ضروري عند تعمير استمارة تسجيل المستخدم.
ملحقات اختيارية	موجهات التحكم القدمي		FC4/FC5
	آمر التحكم القدمي		FC7
	سماعات الرأس		HPE-150
	محول طاقة التيار المتردد AC		PA-300C أو قيمة موافقة منصوح بها من طرف ياماها Yamaha
	حامل لوحة المفاتيح الموسيقية		L-6/L-7 (الحجم الخارجي لموديل PSR-A2000 يعتمد على الحدود الموضحة في تعليمات التجميع L-6. مع ذلك، قمنا بالتحديد من خلال الاختبارات بأن الحامل يمكن استخدامه بشكل آمن مع الآلة الموسيقية.)

* إن المواصفات والشروحات في كتيّب المالك هذا هي لأغراض المعلومات فقط. تحتفظ شركة Yamaha بحقها في تغيير أو تعديل المنتجات أو المواصفات في أي وقت من دون إشعار مسبق. بما أن المواصفات أو الأجهزة أو الخيارات قد لا تكون هي نفسها في كل منطقة، يرجى التحقق من ذلك مع وكيل Yamaha.

الفهرس

للتفاصيل عن المنتجات، يرجى الاتصال بأقرب وكيل أو موزع ياماها Yamaha معتمد مدرج في القائمة التالية.

برای جزئیات درباره محصول خود، لطفاً با نزدیکترین نمایندگی Yamaha یا توزیع کننده مجاز موجود در فهرست پایین تماس بگیرید.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA
Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA
Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA
Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA
Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA
PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA
Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha Global Home
http://www.yamaha.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Digital Musical Instruments Division

105SHAP*.*-01A0
Printed in Vietnam

WY01870